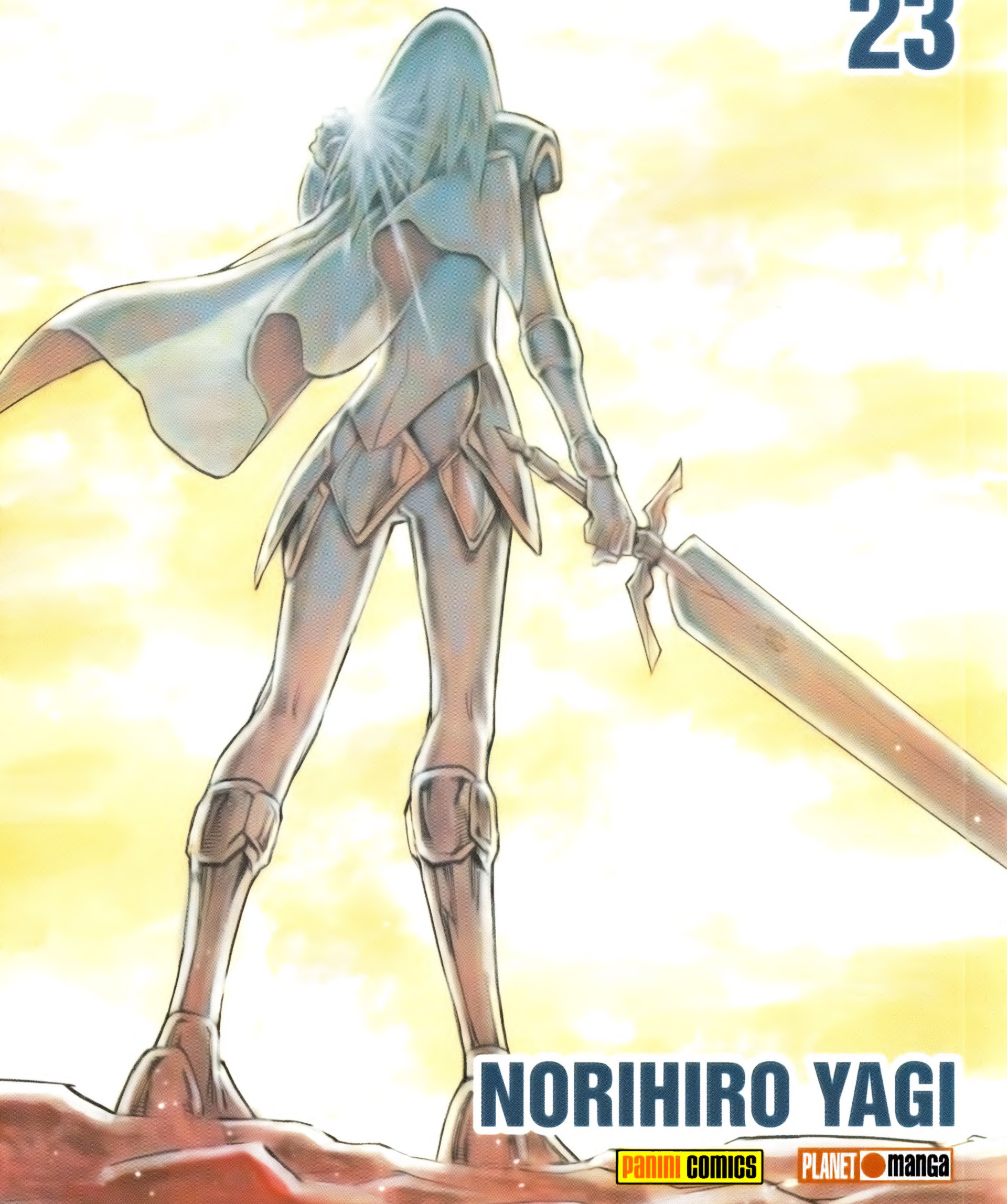
Claymore

23



NORIHIRO YAGI

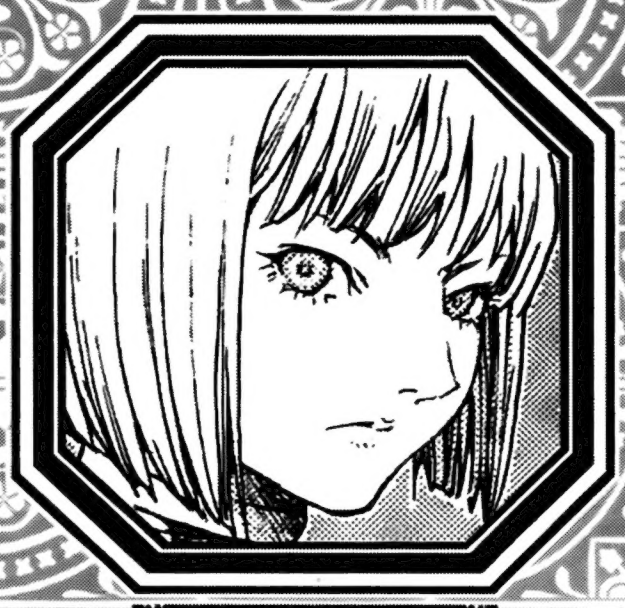
panini COMICS
PLANET manga

O Estigma da Guerreira

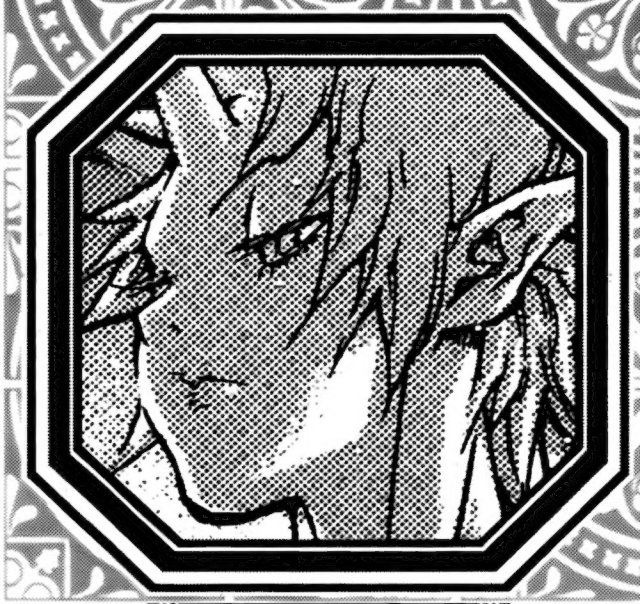
Claymore

NORIHIRO YAGI

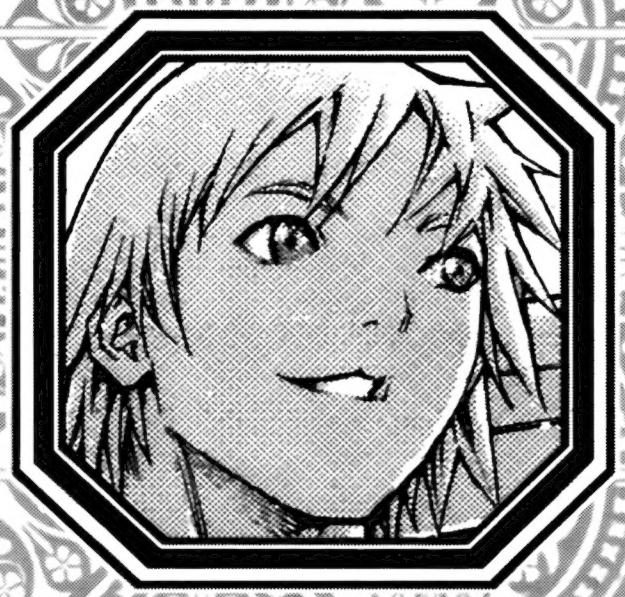
Personagens



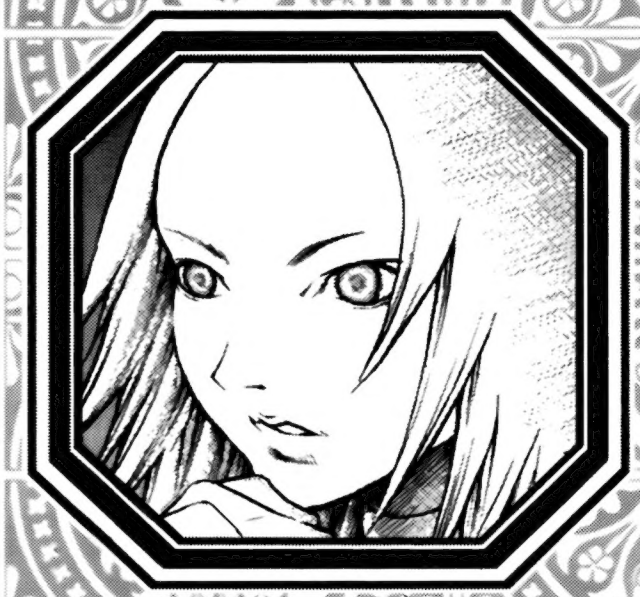
Clare



Priscila

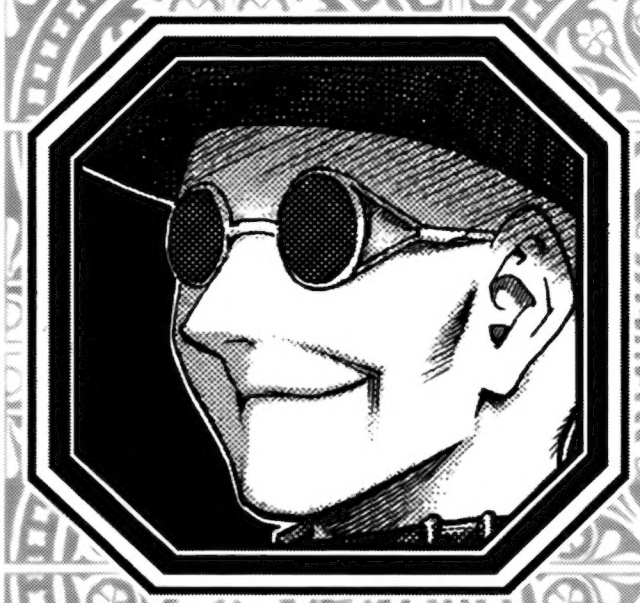


Raki



Miria

Daae



Louvre

Até o Momento

Easley e Riful foram caçados pela Organização. Uma entidade colossal, originada da fusão de Raphaela e Luciela, foi despertada. Durante o combate de Riful contra Alicia e Beth, Priscila apareceu. Ela derrotou Riful, Dauf e as gêmeas, e encontrou o pedaço do passado que estava perseguindo: Clare! Durante a fuga das guerreiras, Clare se fundiu à entidade colossal e a Priscila. Enquanto isso, após a revolta das guerreiras, Miria se favoreceu do combate entre Roxanne e Cassandra para derrotar Hysteria! Depois de uma imagem residual de Priscila surgir no campo de batalha, Cassandra, estranhamente, decidiu não atacar as guerreiras, e foi embora...

ÍNDICE

Cena 126. Garras e Presas de Abissais VII 007

Cena 127. Garras e Presas de Abissais VIII 033

Cena 128. O Estigma da Guerreira I 065

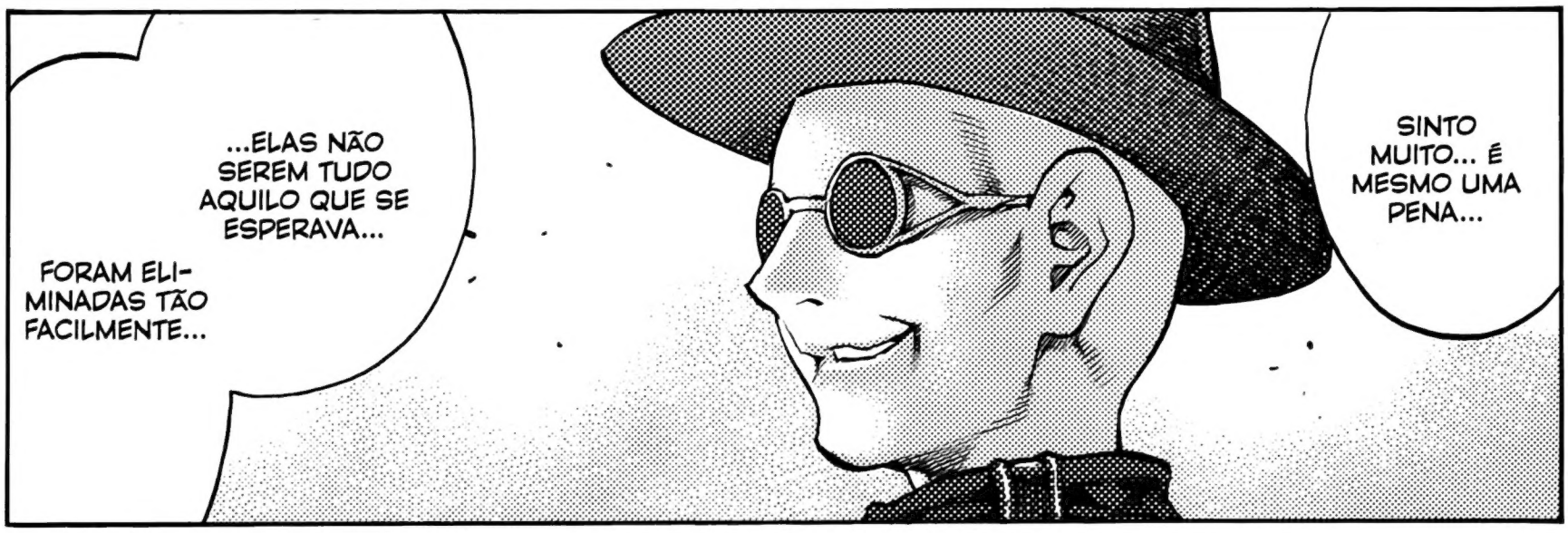
Cena 129. O Estigma da Guerreira II 097

Cena 130. O Estigma da Guerreira III 131

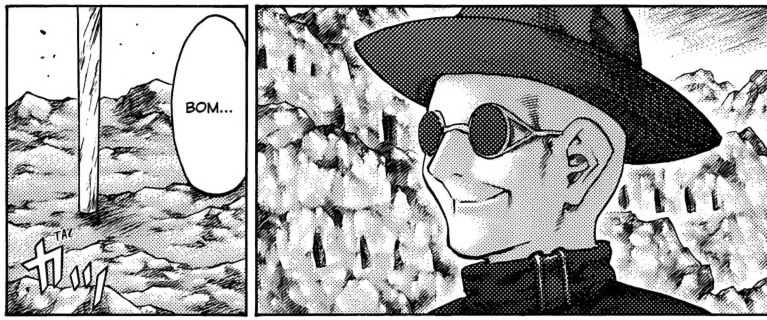
Cena 131. O Estigma da Guerreira IV 165

Tradução e Adaptação: Drik Sada
Letras: Diego M. Rodeguero
Edição: Beth Kodama

CENA 126. Garras e Presas de Abissais VII



CENA 126.
Garras e Presas de Abissais VII



カリン

CLANCH

ミシャ

BEM QUE O MOLEQUE DISSE! O LUGAR TÁ COMPLETAMENTE VAZIO!

DROGA! NADA AQUI TAMBÉM!

"POR ISSO, TIVE QUE VIR DETONANDO COM TODOS QUE ESTAVAM NO CAMINHO ATÉ AQUI."

"SIM, AS GUERREIRAS GÊMEAS PEDIRAM PRA EU CUIDAR DESSAS PEQUENAS."

PUF!

PUF!

.....

GH...

"FOI MAIS OU MENOS QUANDO SENTIMOS AQUELE GRANDE IMPACTO."

"QUERO DIZER, 'ATÉ AQUI' É EXAGERO. PORQUE, DE REPENTE, PARARAM DE NOS PERSEGUIR."

...A ORGANIZAÇÃO RESOLVEU DEBANDAR...

QUER DIZER QUE, NA HORA EM QUE AS TRÊS ABISSAIS NASCE-RAM...

SIM.

MIRIA...

ACREDITO QUE SEJA A MELHOR MANEIRA DE RESOL-VERMOS ISSO...

NÃO VAMOS DEIXAR BRECHA PRA ELES CONTI-NUAREM.

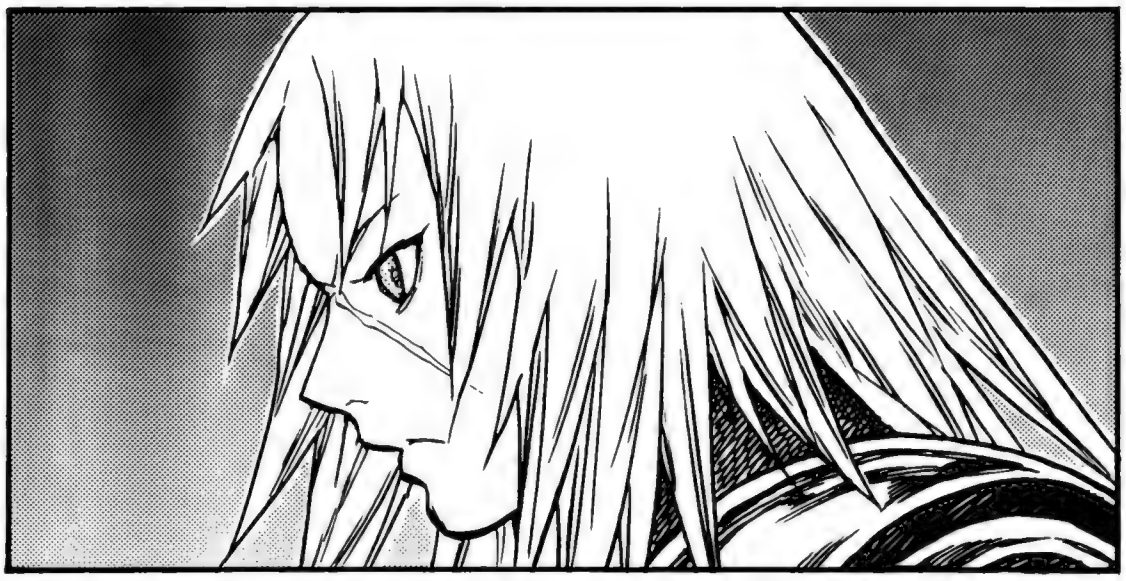
VAMOS NOS DIVIDIR.

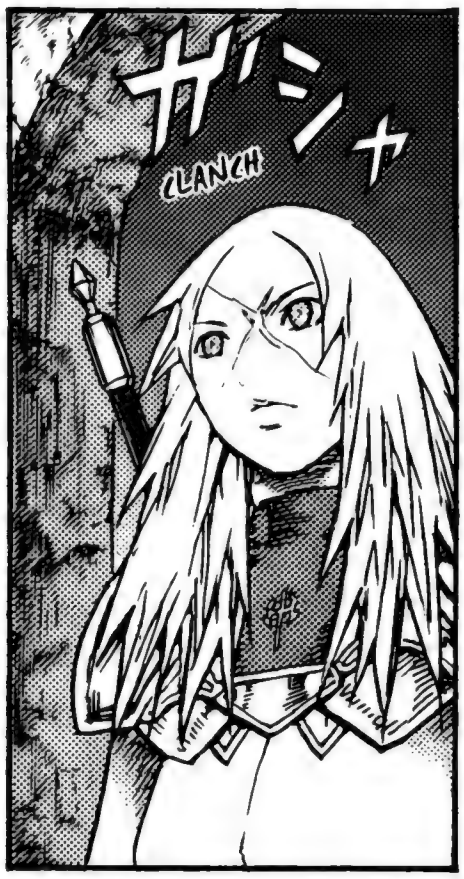
DE QUALQUER FORMA, É MELHOR VASCULHARMOS MAIS UM POUCO.

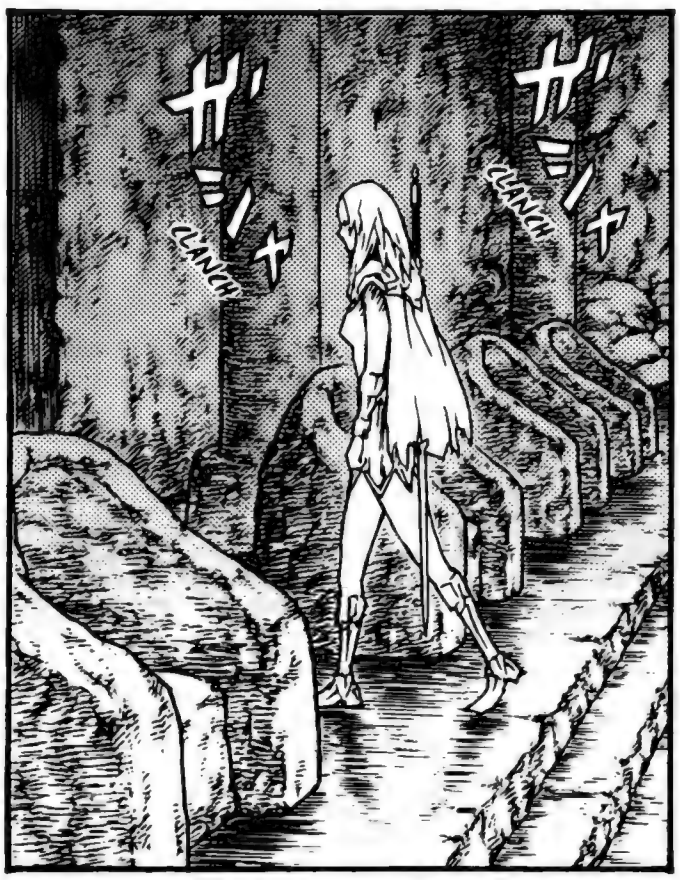
CASO ENCONTREM MAIS HOMENS DA ORGANIZAÇÃO, MATEM TODOS.

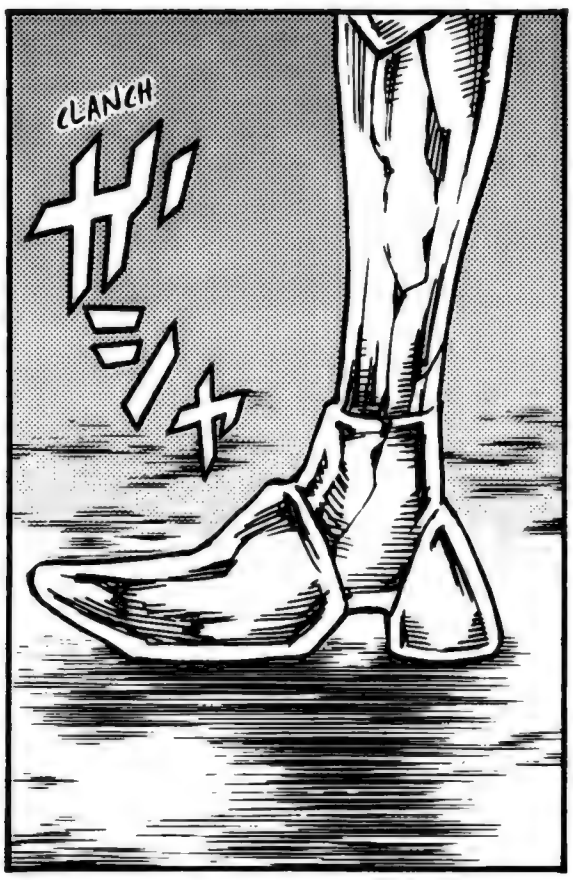
ﾀﾞｯ
TSTAP!
ﾀﾞｯ

HELEN, FIQUE COM A ALA OESTE.
DENEUVE, CUIDE DA ALA LESTE.
EU IREI MAIS PRA DENTRO.
AH... CERTO!
PODE DEIXAR.




ｶﾞｼｬ
CLANCH


ｶﾞｼｬ
CLANCH
ｶﾞｼｬ
CLANCH


CLANCH
ｶﾞｼｬ

TCHAK
シャラン

ドコ
THUMI

ZAK
ザッ

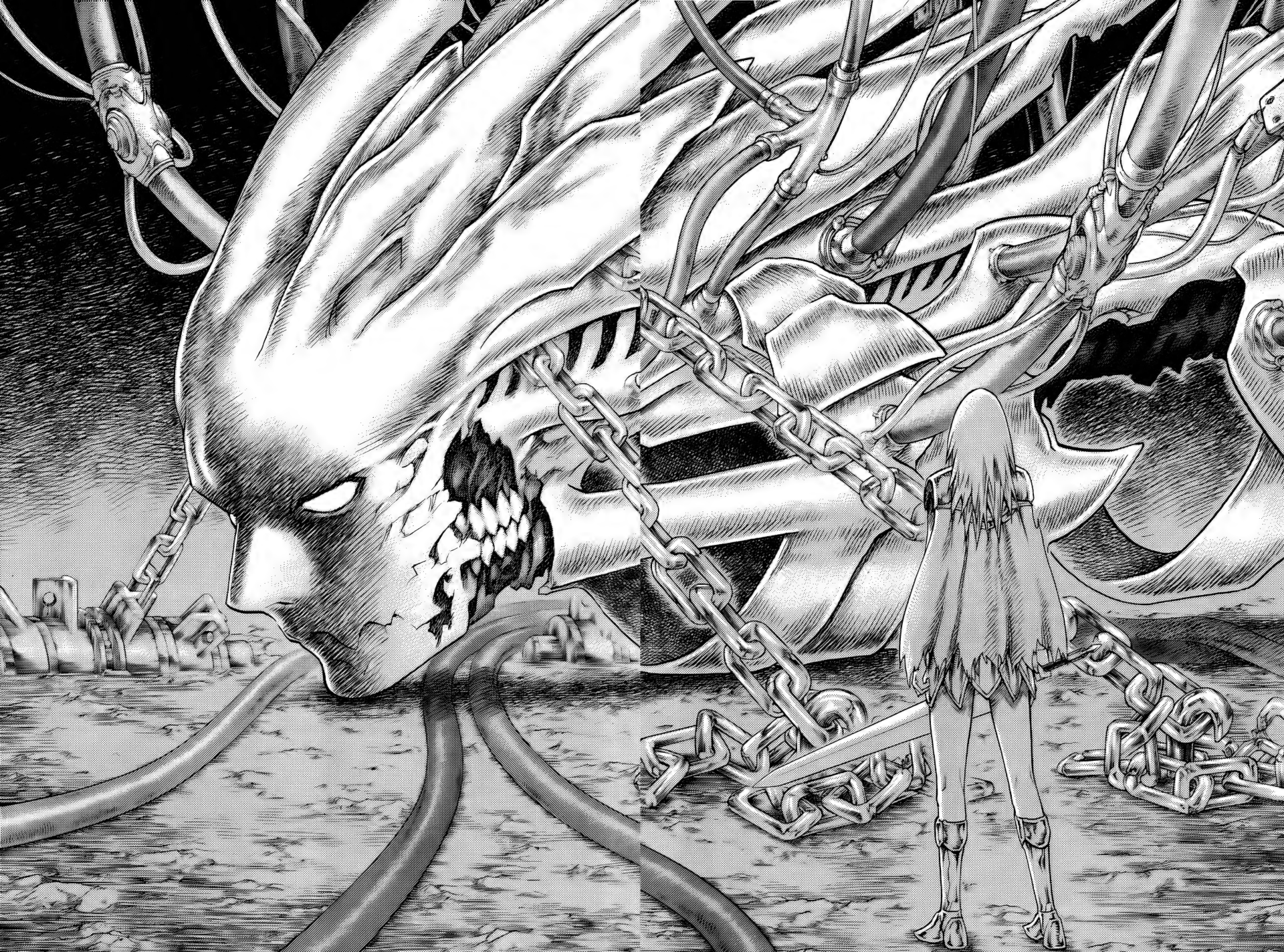
ZAK
ザッ

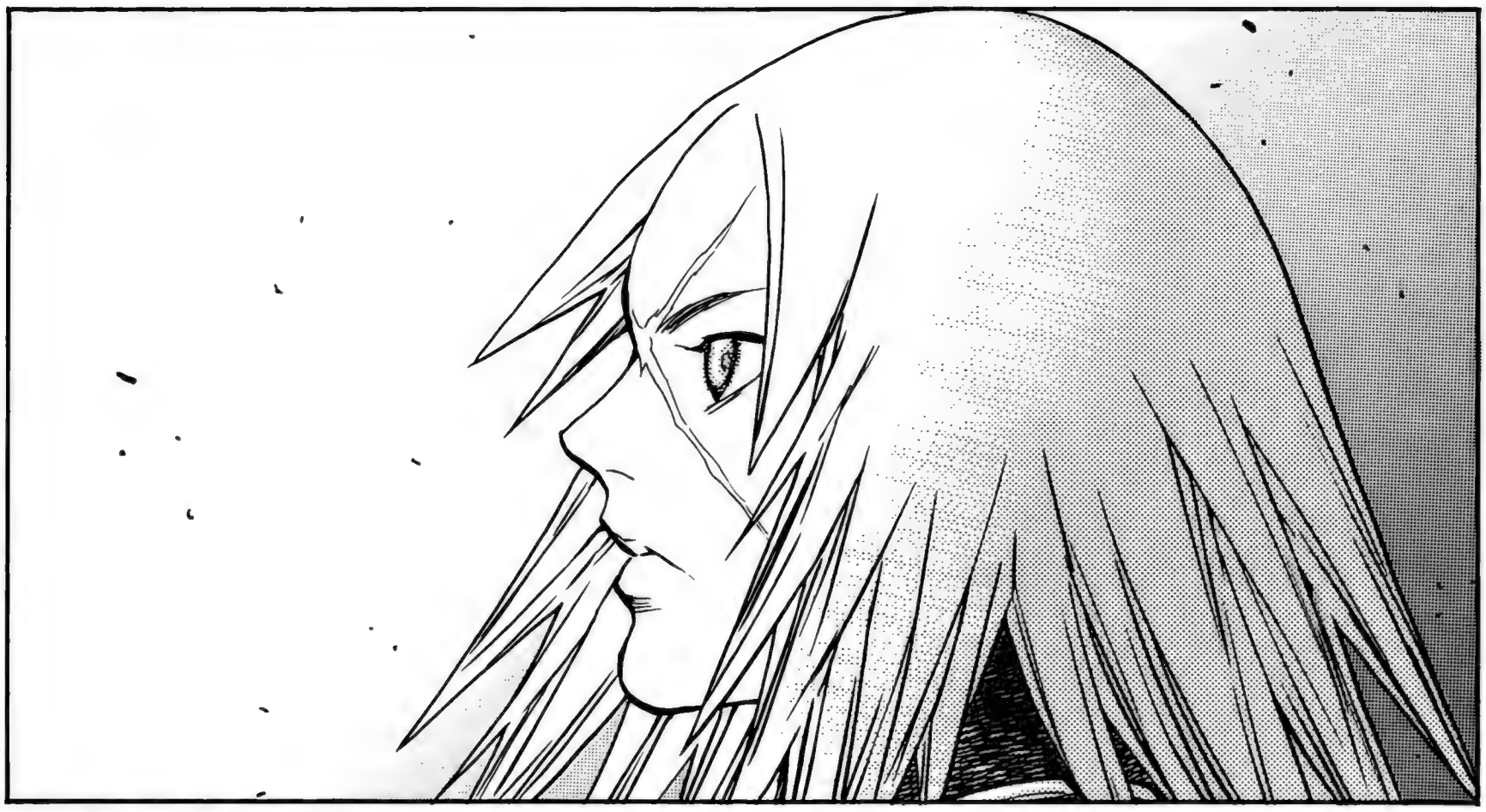
ガシャ
CLANG!!

ガシャ
CLANG!!

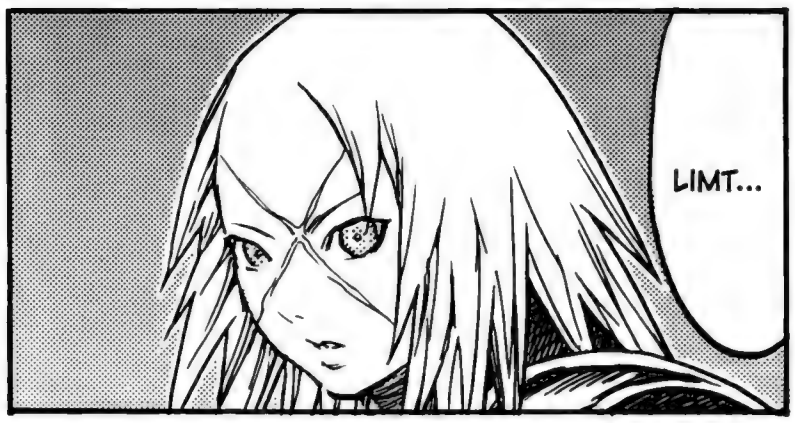
ガシャ
CLANG!!

ガシャ
CLANG!!





!
...QUE OLHA PARA ISSO...
PARECE QUE NÃO É A PRIMEIRA VEZ...


LIMT...

SE HÁ ALGUMA SEMELHANÇA, SERIA APENAS NO FATO DE QUE, UMA VEZ DESPERTADOS, NÃO VOLTAM MAIS À FORMA ORIGINAL...
CLARO QUE O DESPERTAR DELES NÃO É IGUAL AO DESPERTAR DE VOCÊS, MAS USAMOS O MESMO TERMO POR UMA QUESTÃO DE CONVENIÊNCIA.

UMA RAÇA CONHECIDA COMO DESCENDENTE DOS DRAGÕES.
ESSA É A FORMA DESPERTADA DE UM ASARAKAM...

NESSA FORMA, ELE JÁ TEM QUASE O DOBRO DO NOSSO TAMANHO.

É UM SER ANDRÓGINO QUE VIVE CERCA DE DUZENTOS ANOS.

...SERIA ESSA FORMA ORIGI-NAL...

E ESSE OUTRO...

DÁ PARA IMAGINAR QUE OPONENTE PROBLEMÁTICO ISSO É?

ELES NÃO ENVELHECEM E FICAM CADA VEZ MAIS FORTES ATÉ A MORTE.

...TENTANDO, A TODO CUSTO, COMPENSAR ESSA ENORME DESVANTAGEM DE FORÇA QUE TEMOS EM RELAÇÃO A ELES...

VIU SÓ? NÓS TAMBÉM QUEBRAMOS A CABEÇA...

ゴポ
BLUB
ゴポ
BLUB
ゴポ
BLUB
BLUB
ゴポ
BLUB
ゴポ
BLUB
ゴポ

...E ELES AINDA ESTÃO VIVOS...?

NESSE ESTADO...

...QUE CONSEGUIMOS UM RESULTADO FAVORÁVEL, QUE NÃO SE DETERIORA E SE TRANSFORMA EM OUTRA MATÉRIA.

FOI FUNDINDO A CARNE RETIRADA DESSES DOIS CORPOS, AINDA VIVOS...

...É O QUE POSSUI AS PESSOAS E PARASITAM SUAS MENTES...

E ESSA OUTRA MATÉRIA VIVA E PULSANTE...

POIS A VELOCIDADE DE DECOMPOSIÇÃO DESSA ESPÉCIE...

...ESTÁ ALÉM DA NOSSA COMPREENSÃO.

NÃO FARIA SENTIDO MANTÊ-LOS MORTOS AQUI.

É EVIDENTE QUE SIM.

...EM *YOUMAS*...

E AS TRANS-FORMAM...

COMO O CONTROLE SOBRECARREGA O CORPO E AS TRANSFORMAÇÕES CONSECUTIVAS O DEFORMAM, O PARASITA PRECISA MUDAR CONSTANTEMENTE DE HOSPEDEIRO...

OS HOSPEDEIROS DESSES PARASITAS DESENVOLVEM UM FORTE DESEJO DE CONSUMIR VÍSCERAS HUMANAS. E A ORGANIZAÇÃO RESOLVEU SE APROVEITAR DELES PRA SEUS PROPÓSITOS.

COMER E COPIAR A APARÊNCIA E AS MEMÓRIAS DA VÍTIMA É UMA GRANDE MENTIRA INVENTADA PELA ORGANIZAÇÃO.

SIM, EU SABIA. DESDE QUE VI ESTE LUGAR, NOVE ANOS ATRÁS.

FOI QUANDO EU SOUBE QUE AS CRIATURAS QUE CHAMAMOS DE *YOUMAS* JAMAIS EXISTIRAM.

O QUE NÓS, GUERREIRAS, FIZEMOS ATÉ HOJE...

...FOI MATAR SERES HUMANOS QUE SE TORNARAM HOSPEDEIROS DESSES PARASITAS.

ERA APENAS UM JOGO DE CULPA E CASTIGO INVENTADO PELA ORGANIZAÇÃO PRA QUE PUDESSEM SE LIVRAR DAS GUERREIRAS QUE SE TORNASSEM INCONVENIENTES.

OU SEJA, A REGRA DE NÃO MATAR SERES HUMANOS É ABSURDA.

MAS, NO FIM DAS CONTAS, SÓ O QUE FAZÍAMOS ERA MATÁ-LOS, NUMA VERDADEIRA FARSA TEATRAL.

カ
CLANCH
ミシャ

CLANCH
カ
ミシャ

NÓS NOS TORNAMOS NÃO-HUMANAS PRA PROTEGER OS SERES HUMANOS.

...ESTE É O LUGAR QUE DESMENTE TUDO ISSO.

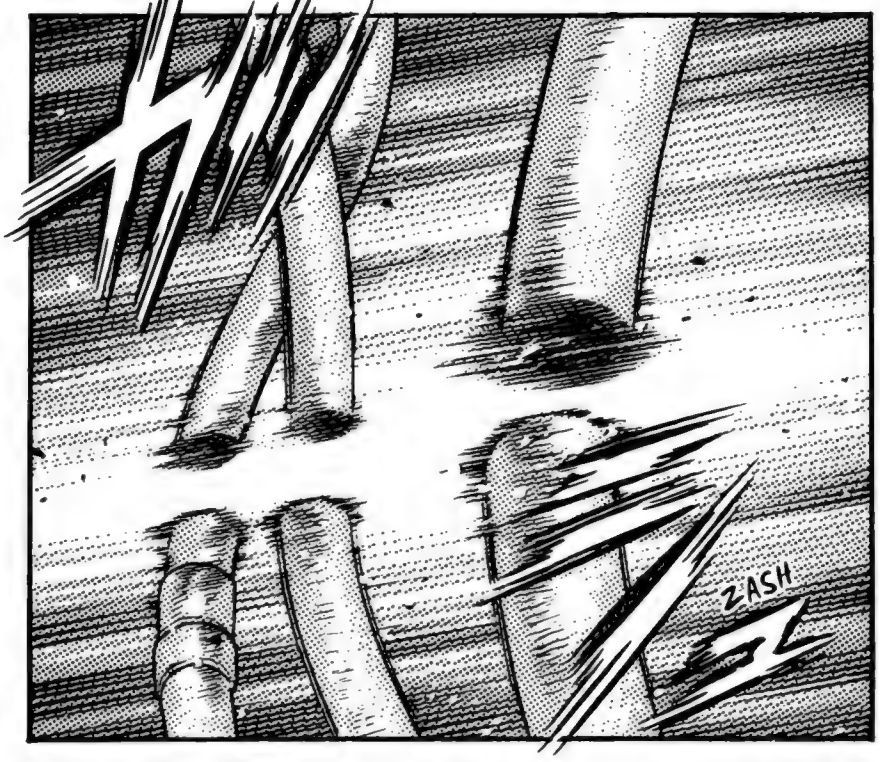
...ERA O PRESSUPOSTO DE QUE TÍNHAMOS DEIXADO DE SER HUMANAS PRA PROTEGER OUTROS HUMANOS, SEM JAMAIS MACHUCÁ-LOS...

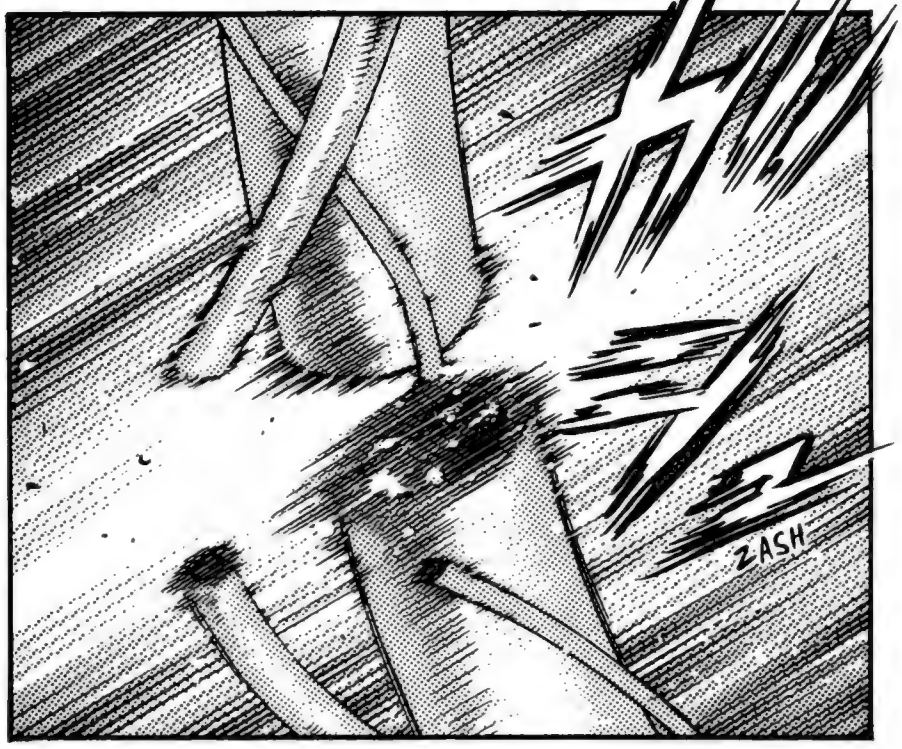
SE NOSSO ÚNICO APOIO PSICOLÓ-GICO...

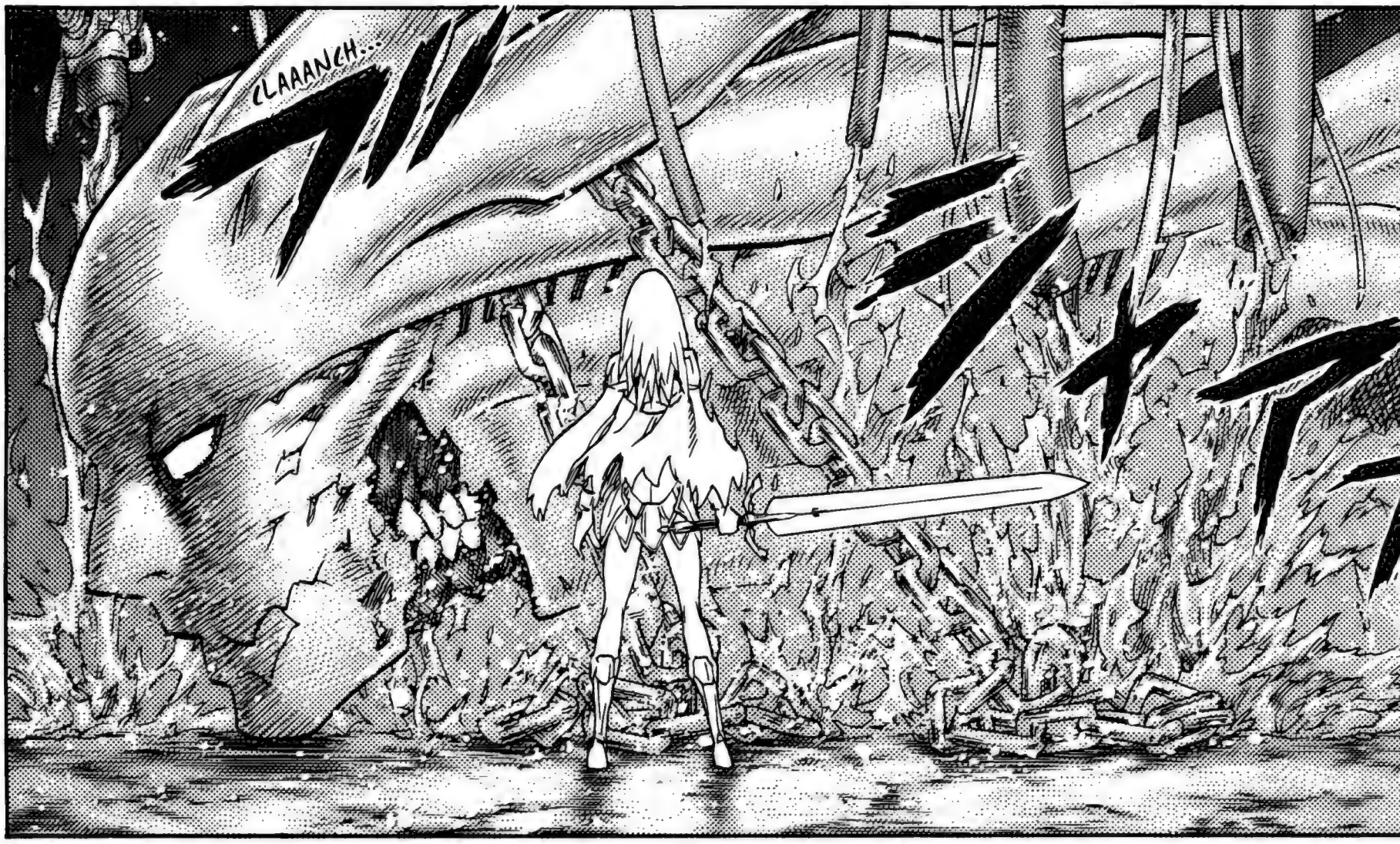
PORTANTO, EU FAZIA QUESTÃO...

...DE DESTRUIR ESTE LUGAR COM MINHAS PRÓPRIAS MÃOS.

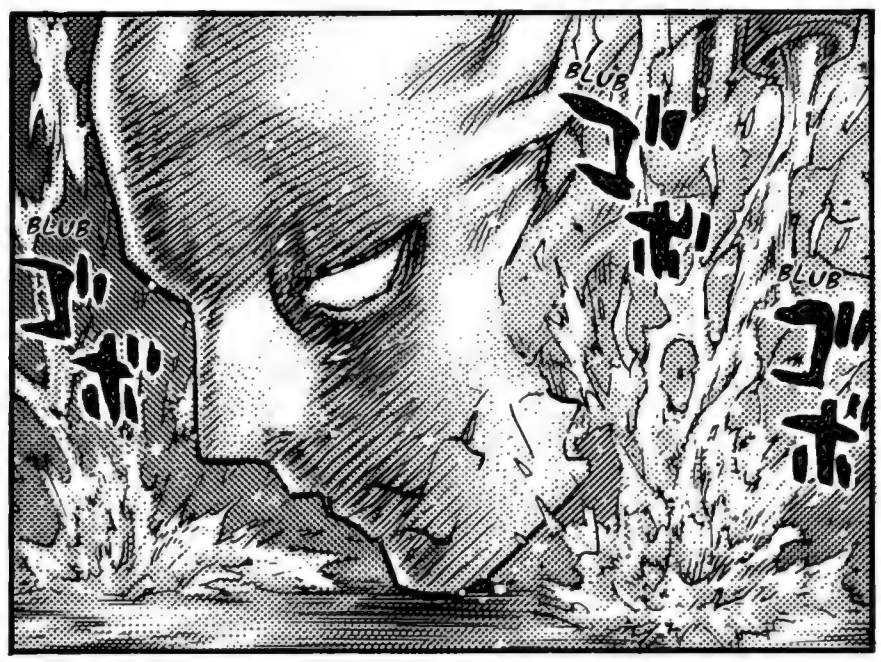
PRA QUE MINHAS MÃOS SEJAM AS ÚNICAS MANCHADAS COM SANGUE HUMANO.

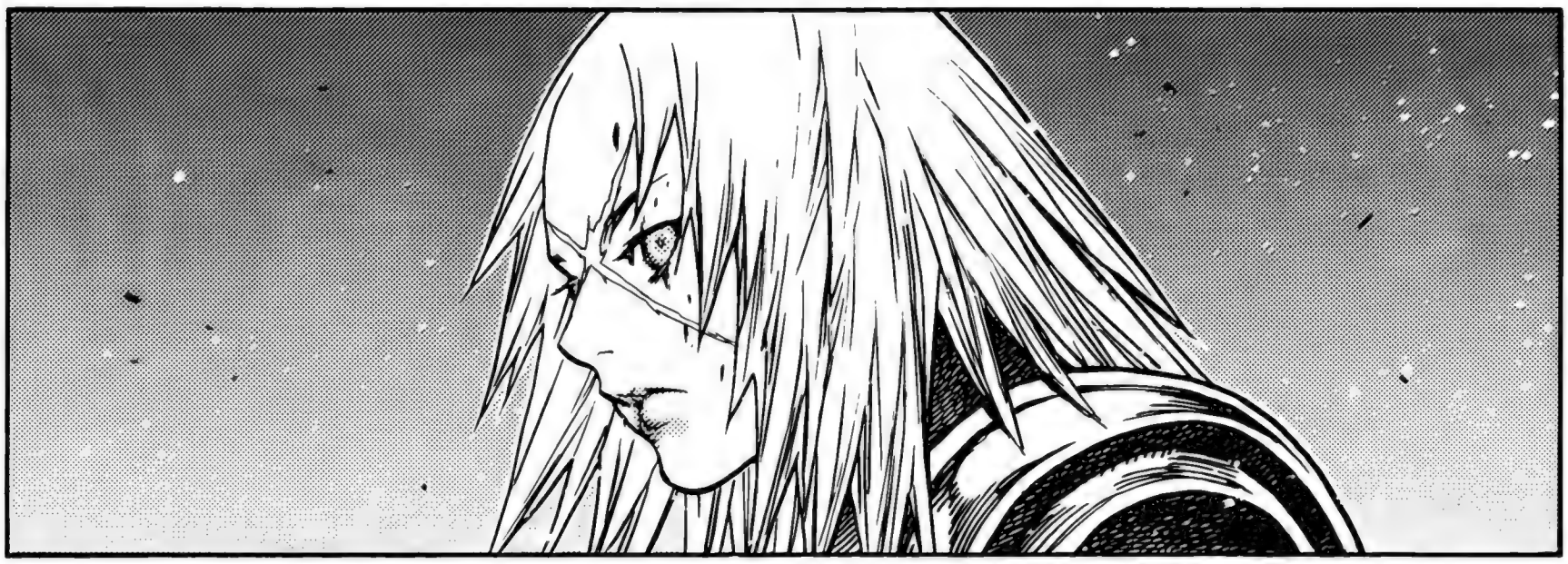

ZASH

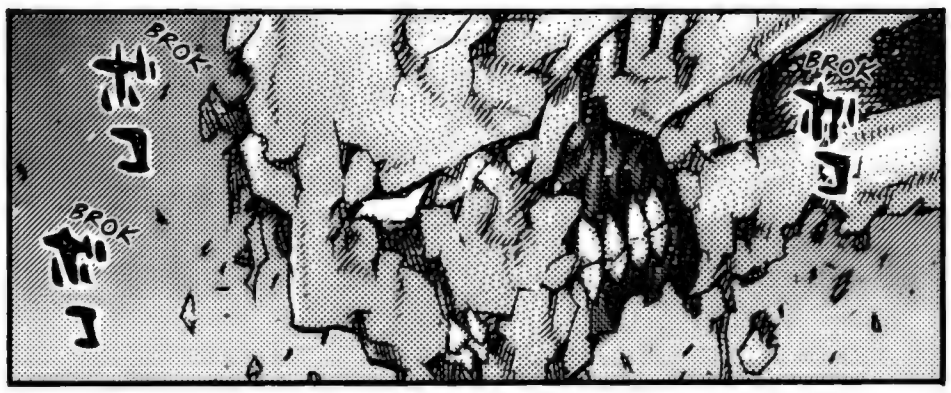

ZASH

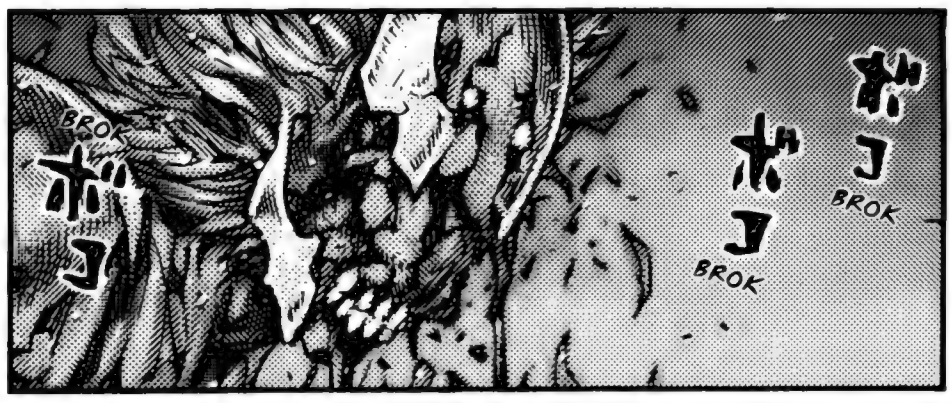

CLAAANCH...

BLUB
ゴボ
BLUB
ゴボ
BLUB
ゴボ


BLUB
ゴボ
BLUB
ゴボ
BLUB
ゴボ







TDUM...!
ドドド

!

MIRIA, AÍ ESTÁ VOCÊ!

ガシャ

CLANCH

!

!!

A GENTE VASCULHOU TODOS OS CANTOS, MAS NÃO TEM NINGUÉM AQUI!

NÃO ADIANTA, MANA!

ENCONTREI-O ESCONDIDO NO SUBSOLO E O DECAPITEI.

SIM. É A CABEÇA DE LIMT, O CHEFE DA ORGANI-ZAÇÃO.

ISSO AÍ...

MIRIA...

M...

NEM SABIA QUE ISSO EXISTIA...

SUB-SOLO...?

S...

AH...

.....

...POR QUE SÓ O LIMT FOI SE REFUGIAR LÁ?

SE TODO O RESTO CAIU FORA...

ガ ニィャ

ガ ニィャ

CLANG

...ERA SÓ UMA QUESTÃO DE ONDE MORRER.

ACREDITO QUE, PRA ELE...

SÓ SEI QUE O LIMT ERA O RESPONSÁVEL POR ESTE LUGAR.

A REVOLTA DAS GUERREIRAS E A DERROCADA DA ORGANIZAÇÃO CAIRIAM INTEIRAMENTE EM SUAS COSTAS.

NÃO SEI...

PUF!
PUF!
PUF!
JUNTAR PEDAÇOS DE CARNE QUE VOARAM PRA TODOS OS LADOS E CONSEGUIR RECONSTITUIR NOSSOS BRAÇOS E PERNAS...
PLIC
PLIC
PLIC
VOCÊS... TÊM UMA HABILIDADE EXCEPCIONAL, HEIN...?
!
!
CAPITÃ MIRIA.
PLIC
TE GARANTO QUE NÃO VOU RECLAMAR SE VOCÊ FALHAR.
PORQUE JÁ SOU GRATA SÓ POR ESTAR VIVA.
PLIC
PLIC
PLIC
DESCULPE, MAS FIQUE EM SILÊNCIO, POR FAVOR.
EU NÃO TENHO A DESTREZA DA CINTHIA...
PRECISO ME CONCENTRAR. SENÃO, FALHO...
PLIC
PLIC
PLIC

CLANCH!

EI!

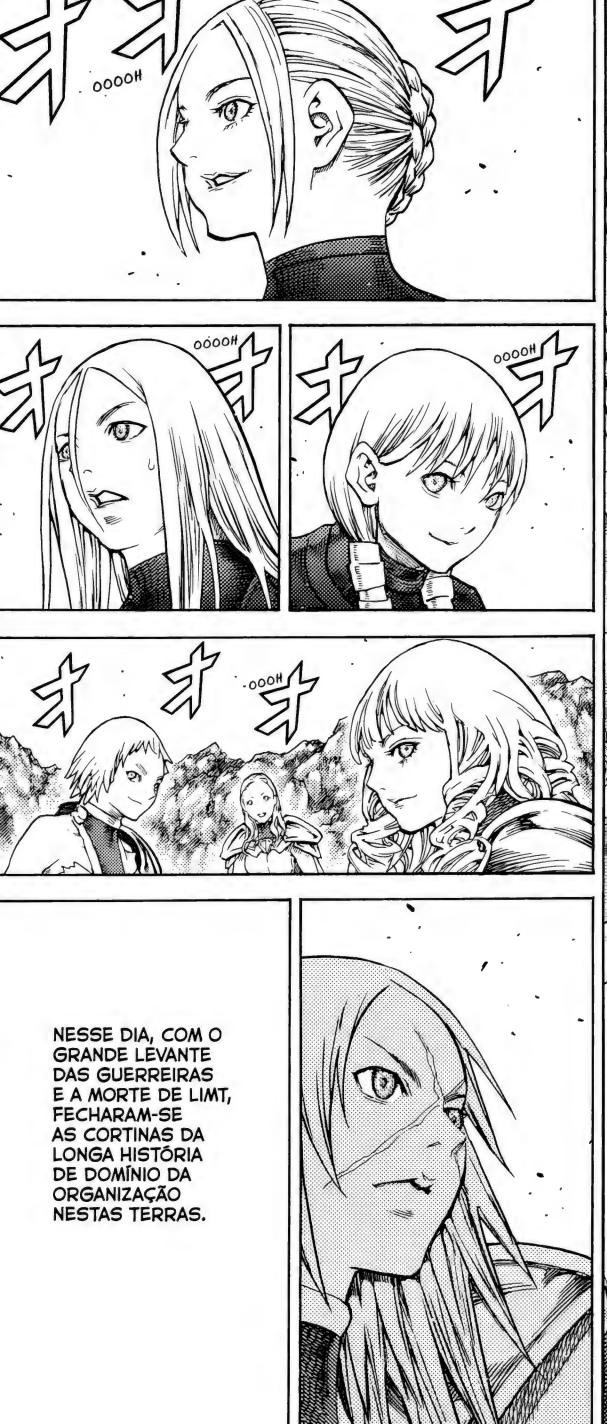
AQUILO NA MÃO DELA...

!

CLANCH

AH!

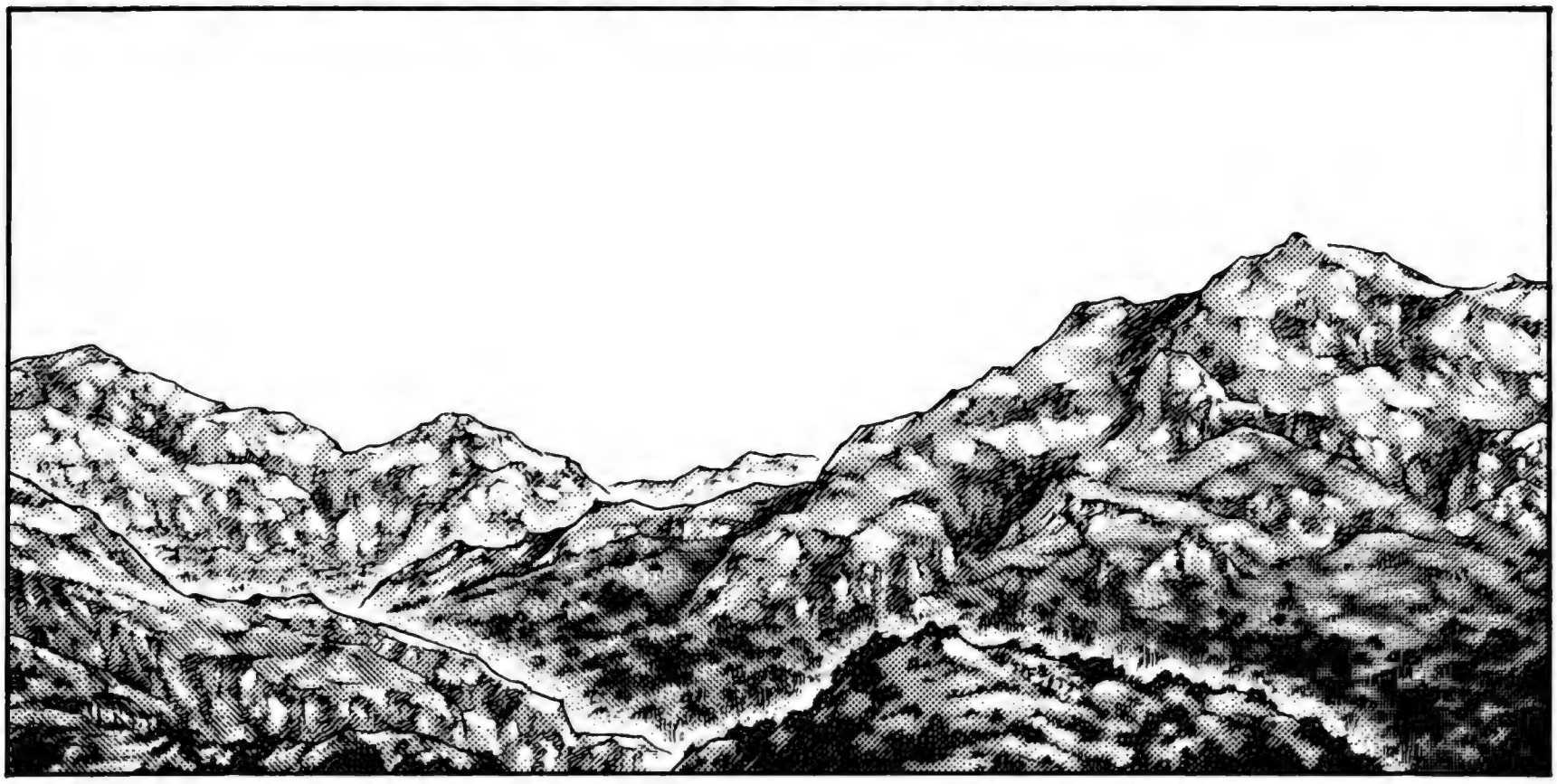
.....

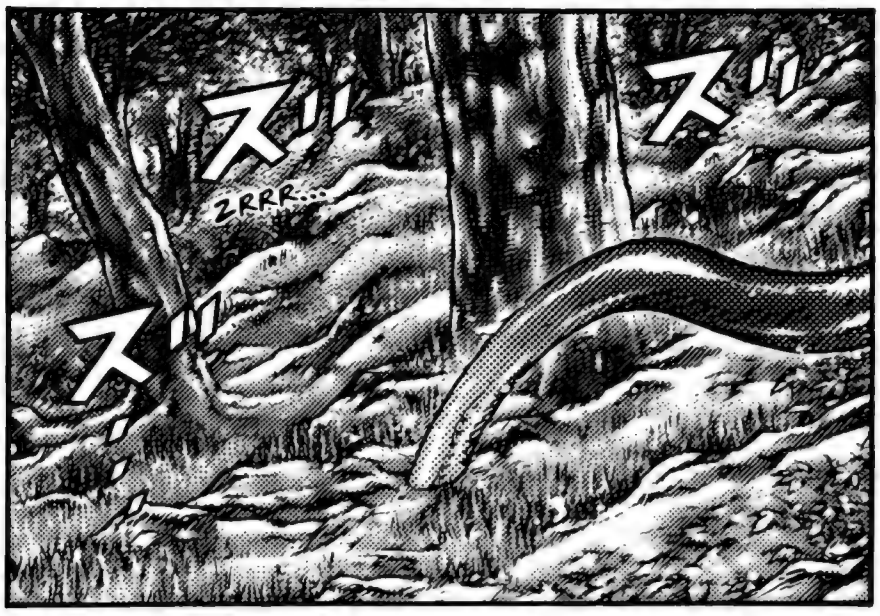


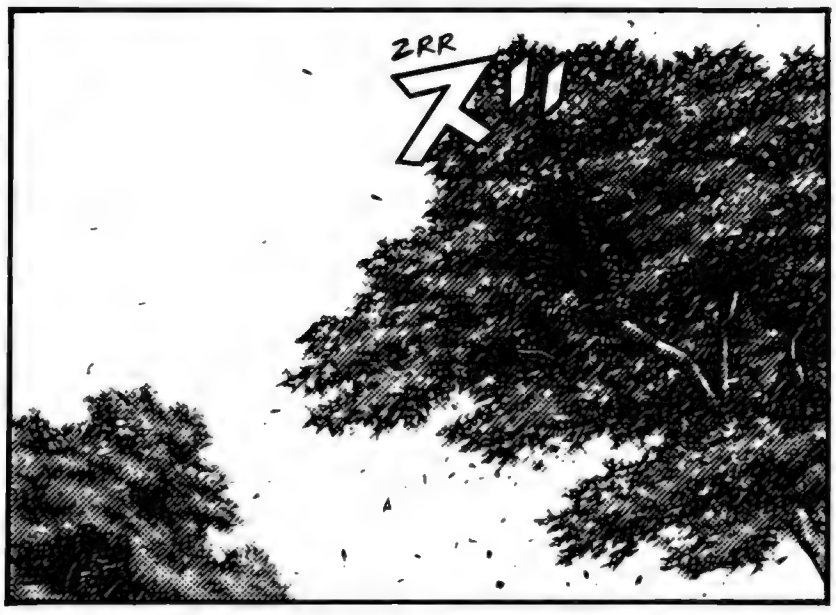
NESSE DIA, COM O GRANDE LEVANTE DAS GUERREIRAS E A MORTE DE LIMT, FECHARAM-SE AS CORTINAS DA LONGA HISTÓRIA DE DOMÍNIO DA ORGANIZAÇÃO NESTAS TERRAS.

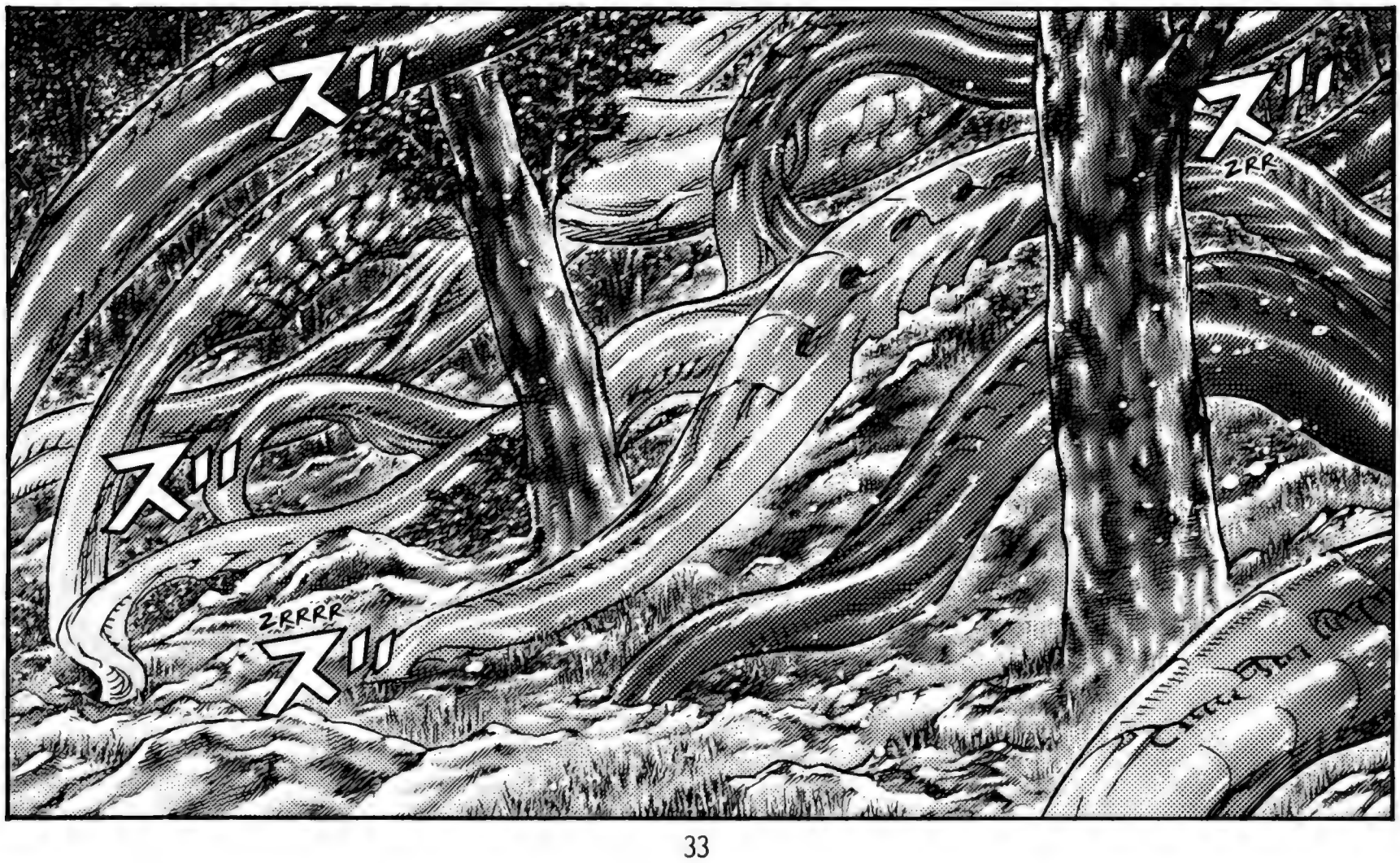
Claymore

CENA 127. Garras e Presas de Abissais VIII

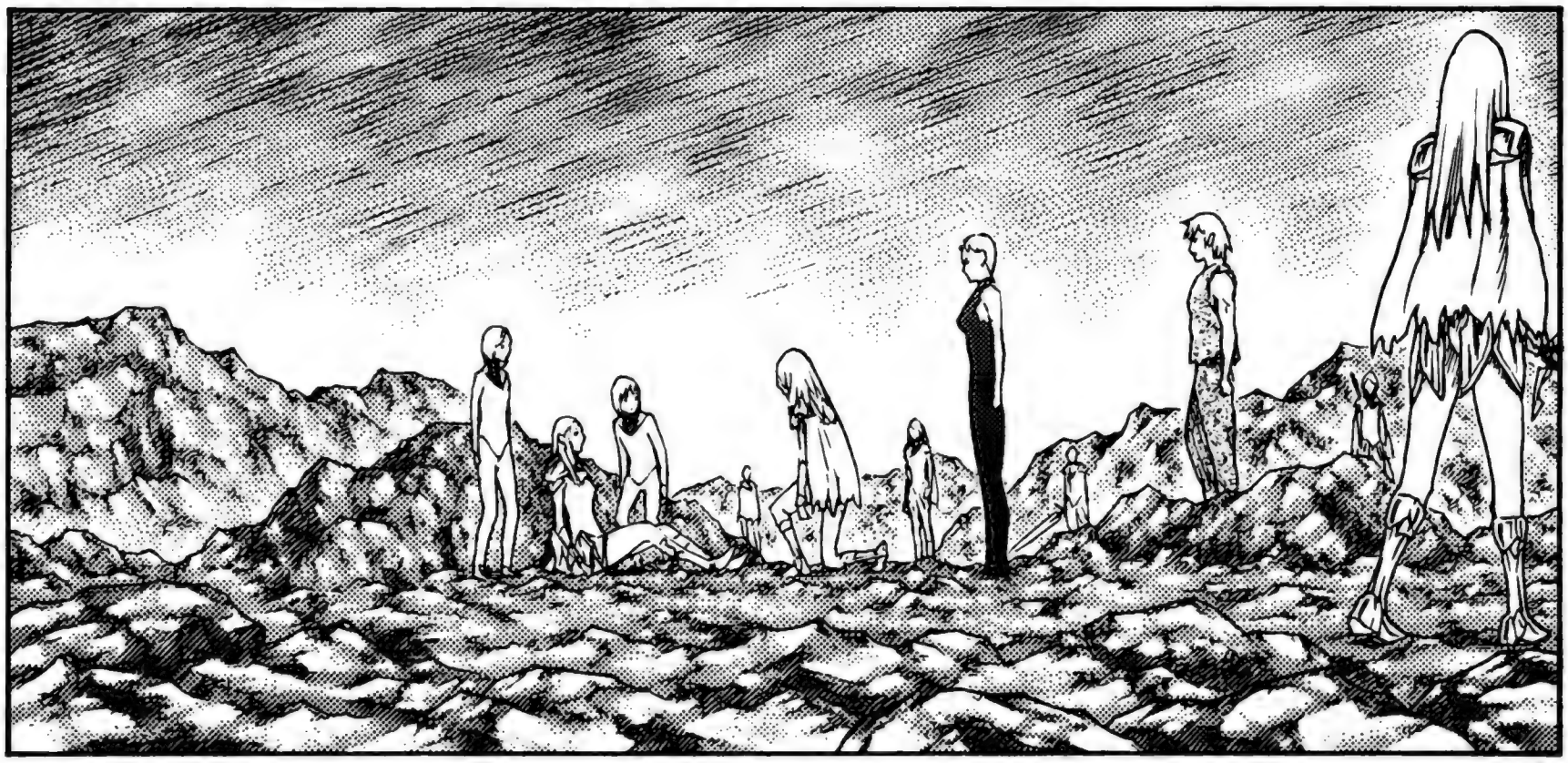


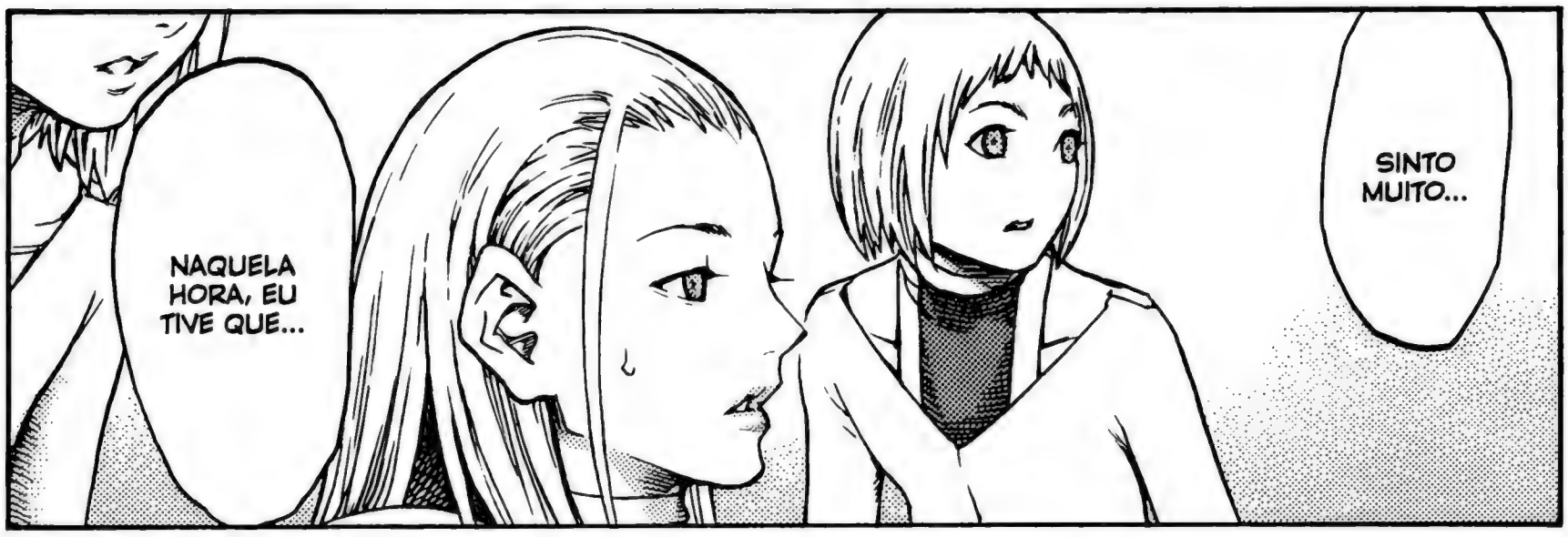






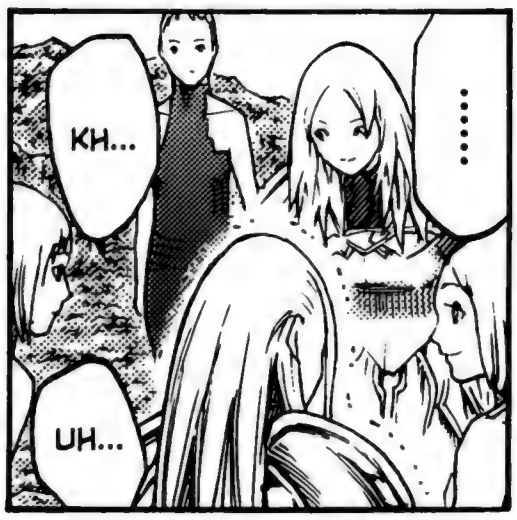
ZRR
ZRRR
ZRRR
ZRRR
CENA 127.
Garras e Presas de Abissais VIII

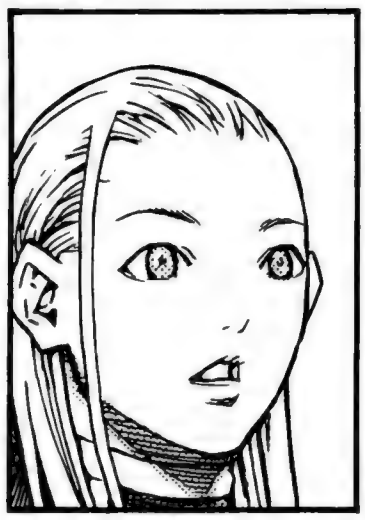


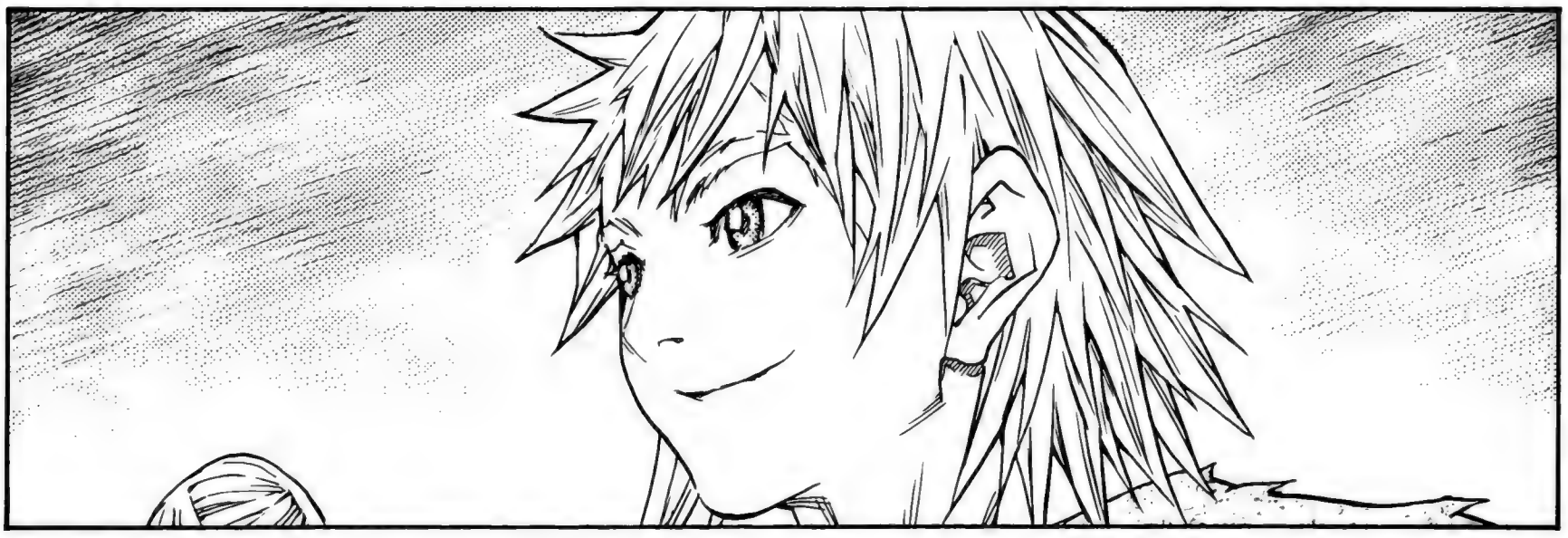

NAQUELA HORA, EU TIVE QUE...
SINTO MUITO...

TENHO CERTEZA DE QUE AS GUERREIRAS GÊMEAS TAMBÉM VIRÃO LHE AGRADECER POR SALVAR SUAS VIDAS.
TAMBÉM SEI O QUE VOCÊ FEZ POR NÓS DEPOIS DAQUILO.

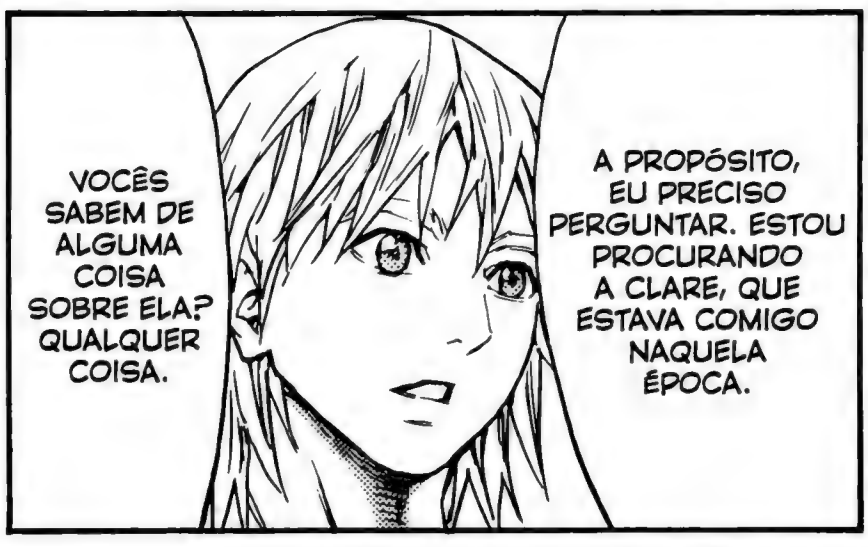
ENTENDO A POSIÇÃO EM QUE ESTAVA, COMO GUERREIRA DE NÚMERO DEZ.
ESTÁ TUDO BEM.
FICO FELIZ QUE ESTEJAMOS VIVAS...


KH...
.....
UH...





!
QUEM DIRIA... QUE AQUELE PIVETE CONSEGUIRIA SOBREVIVER.
E APARECE DO NADA COMO UM MARMANJO ENORME! QUASE NÃO TE RECONHECI.
MAS QUE SURPRESA...


VOCÊS SABEM DE ALGUMA COISA SOBRE ELA? QUALQUER COISA.
A PROPÓSITO, EU PRECISO PERGUNTAR. ESTOU PROCURANDO A CLARE, QUE ESTAVA COMIGO NAQUELA ÉPOCA.

THUM
THUM
A GENTE TÁ JUNTO COM A CLARE DESDE SETE ANOS ATRÁS. QUERO DIZER, A GENTE ESTAVA.
Ô, COMO NÃO?

O TEMPO PASSA E VOCÊS, GUERREIRAS, NÃO MUDAM NADA NA APARÊNCIA.
MAS EU RECONHECI VOCÊS.

MAS NUMA SITUAÇÃO UM POUCO COMPLICADA.

SIM, VIVA.

!

QUER DIZER QUE ELA TÁ...

!

COMEÇA COM A NOSSA IDA PARA AS TERRAS DO NORTE.

É UMA LONGA HISTÓRIA.

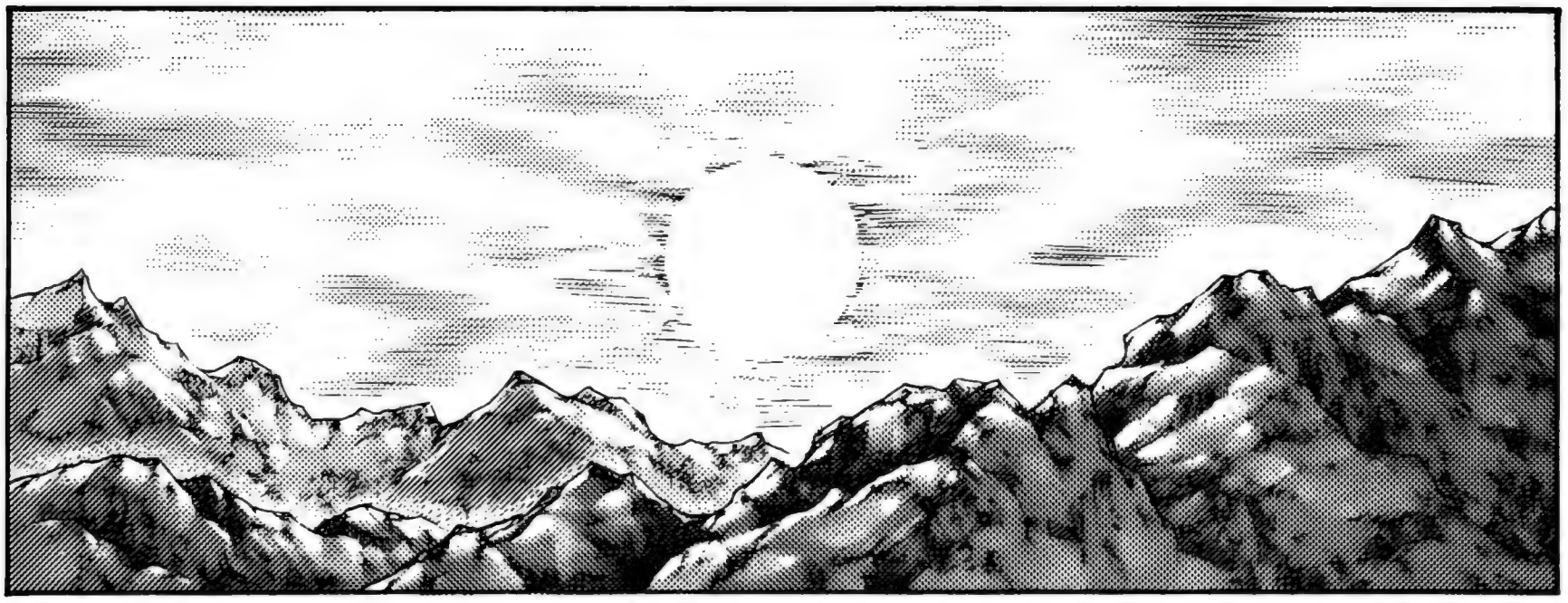
QUE SITUA-ÇÃO...?

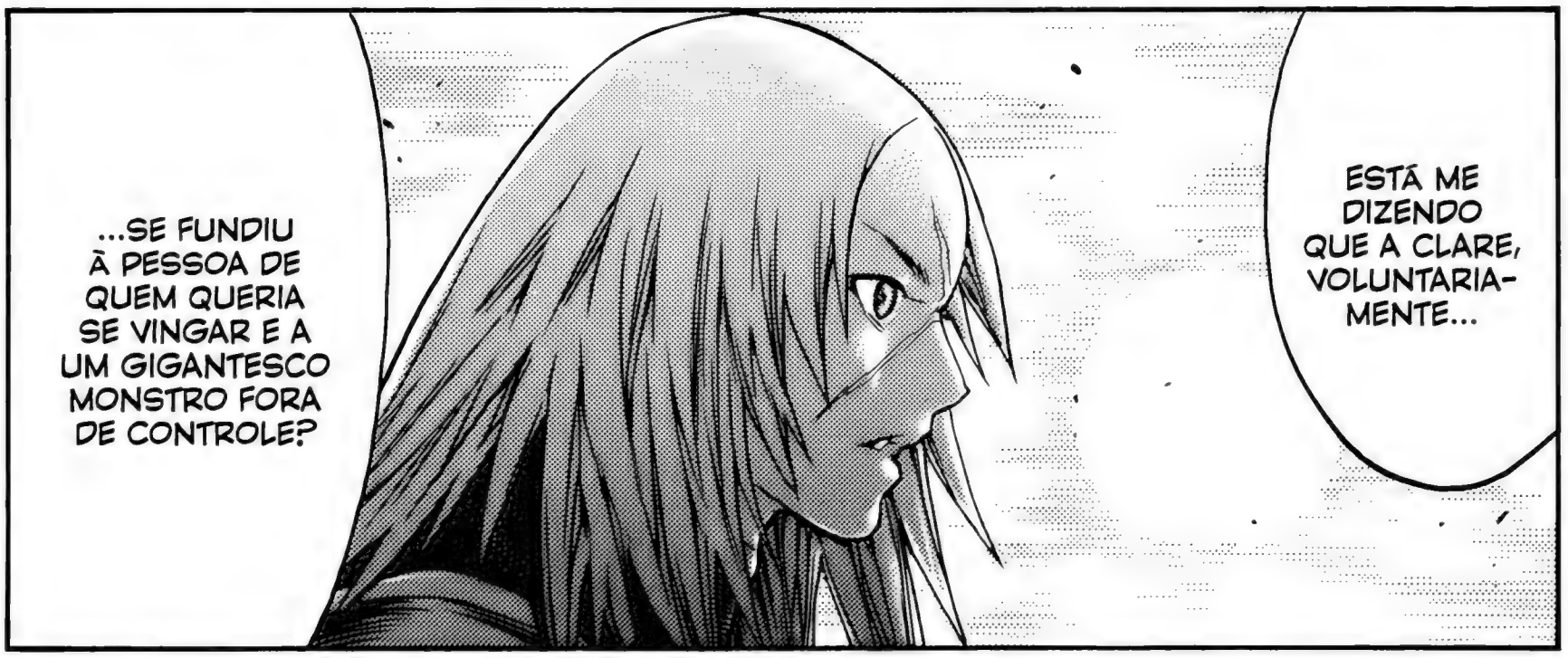
POR QUE COMPLI-CADA...?

!

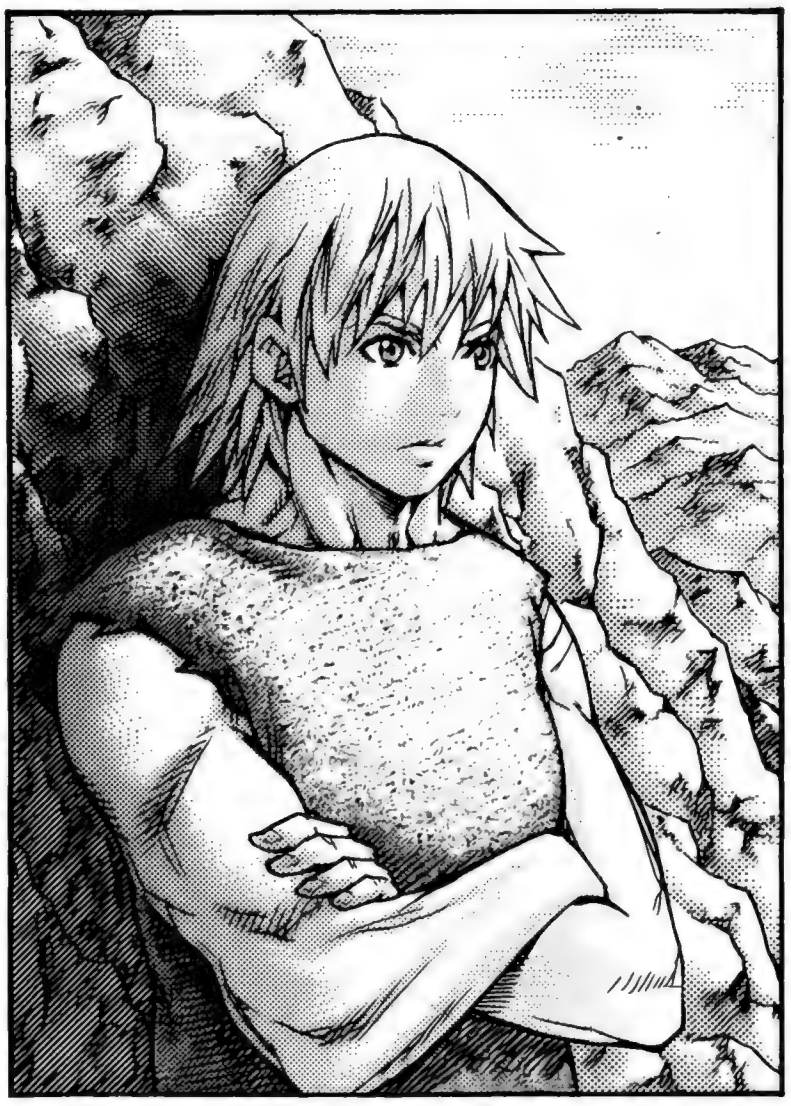
E COM A VINGANÇA QUE ELA PROMETEU CUMPRIR, AO CUSTO DA PRÓPRIA VIDA.

QUE TEM A VER COM OS SETE ANOS QUE A CLARE TAMBÉM VAGOU, PROCURANDO POR VOCÊ.




...SE FUNDIU À PESSOA DE QUEM QUERIA SE VINGAR E A UM GIGANTESCO MONSTRO FORA DE CONTROLE?
ESTÁ ME DIZENDO QUE A CLARE, VOLUNTARIA-MENTE...

SEJA LÁ COMO FOR, SE A CLARE NÃO TIVESSE FEITO ISSO, A GENTE NÃO ESTARIA RESPIRANDO AGORA.
PELO MENOS, É O QUE EU ACHO.



...NEM A GALATEA CONSEGUE VER DENTRO DAQUELA COISA.
EU ACREDITO QUE ELA AINDA TÁ VIVA, MAS...

TEM ALGO TE INCOMODANDO?

QUE FOI?

PODE SER QUE A SITUAÇÃO ESTEJA MUITO PIOR DO QUE IMAGINAMOS.

ISSO É RUIM...

!

O QUÊ?

...FALOU ALGO SEMELHANTE AO QUE AQUELA IMAGEM RESIDUAL HAVIA MENCIONADO.

A ÚLTIMA ABISSAL QUE SOBREVIVEU...

!

PIOR, COMO?

Q-QUE FOI, MANA?

...O MOVIMENTO DOS LÁBIOS PARECIA IGUAL.

NÃO CONSEGUI ENTENDER DIREITO O QUE ELAS DISSERAM, MAS...

NÃO SABERIA DIZER COMO, MAS ACHO QUE AS TRÊS ABISSAIS RESSUSCITADAS TÊM ALGUMA RELAÇÃO COM A PESSOA DE QUEM A CLARE QUER SE VINGAR.

PARECIA QUE ESTAVA INDO A OUTRO LUGAR, GUIADA DE ALGUMA FORMA.

...NÃO FOI SIMPLESMENTE EMBORA, NOS POUPANDO A VIDA...

E A ÚLTIMA ABISSAL...

É ISSO...

DRO-GA!

!

FOI GUIADA...?

HÃ...?

PRA... ONDE...?

E O QUE EXISTE LÁ... SÃO AS TERRAS DE LAUTREC, ONDE FICA A CIDADE SAGRADA DE RAVONA, NA REGIÃO CENTRAL DE TOULOUSE.

ELA FOI EM DIREÇÃO AO PÔR-DO-SOL...

!

AH...

...SERÁ LIBERTADA E ESTÁ EM RAVONA.

SIGNIFICA QUE ESSA CRIATURA COM PODER QUE SUPERA O DOS ABISSAIS...

...A ÚNICA FORMA DE LIBERTÁ-LA É USANDO UMA FORÇA QUE AINDA ESTEJA DO LADO DE FORA...

SE O ALVO DA VINGANÇA DE CLARE ESTÁ APRISIONADO JUNTO COM ELA, POR CAUSA DE ALGUMA FORÇA QUE A SELOU POR DENTRO...

...EU LEVAR AQUILO PRA RAVONA...?!

QUEM MAN-DOU...

THUMP!

DRO-GA!

TODAS NÓS AJUDAMOS A CARREGAR.

NÃO É CULPA SUA.

...COMO A CLARE FICARIA?

MAS...

E SE A GENTE TENTASSE DERROTAR O BICHO NO MEIO DO CAMI-NHO...

...ANTES QUE CHEGUE A RAVONA ...?!

MANA, NÓS PRECISAMOS DETER AQUELA COISA!

.....

!!

POR OUTRO LADO, PENSEM BEM... APESAR DE SER UMA SÓ, ESTARÍAMOS ENFRENTANDO UMA ABISSAL. SOMOS REALMENTE CAPAZES DE ENFRENTÁ-LA? DE DERROTÁ-LA?

PRA MANTER A CRIATURA PRESA, TERÍAMOS QUE DEIXAR AS COISAS COMO ESTÃO, E ISSO SIGNIFICARIA DESISTIR DE TIRAR A CLARE.

GH...

.....

...O QUE ACHA QUE DEVEMOS FAZER?

ENTÃO...

VOCÊS A VIRAM ACABAR COM A HYSTERIA.

TAMBÉM DERROTOU E DEVOROU A OUTRA.

COM CERTEZA, ELA É A MAIS FORTE DENTRE AQUELAS ABISSAIS.

É ATÉ SIMPLES, NA VERDADE.

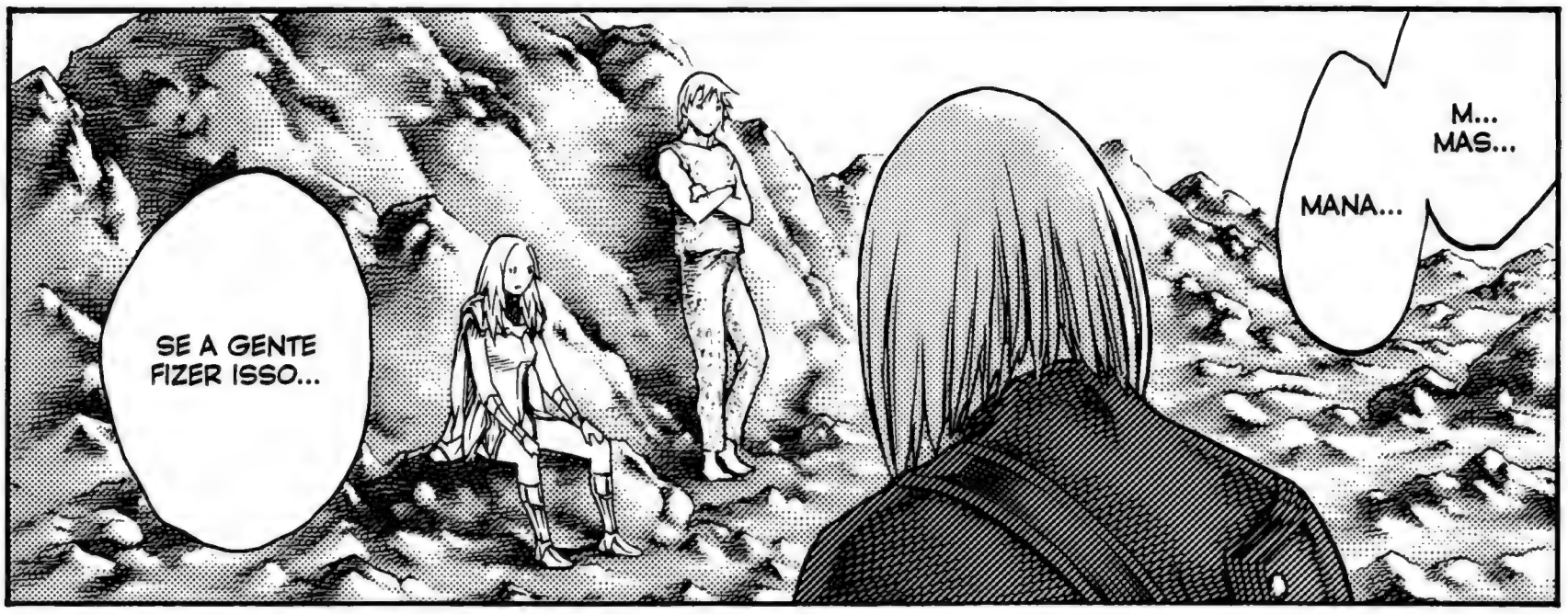
NÃO ESTOU PENSANDO EM NADA COMPLICADO.

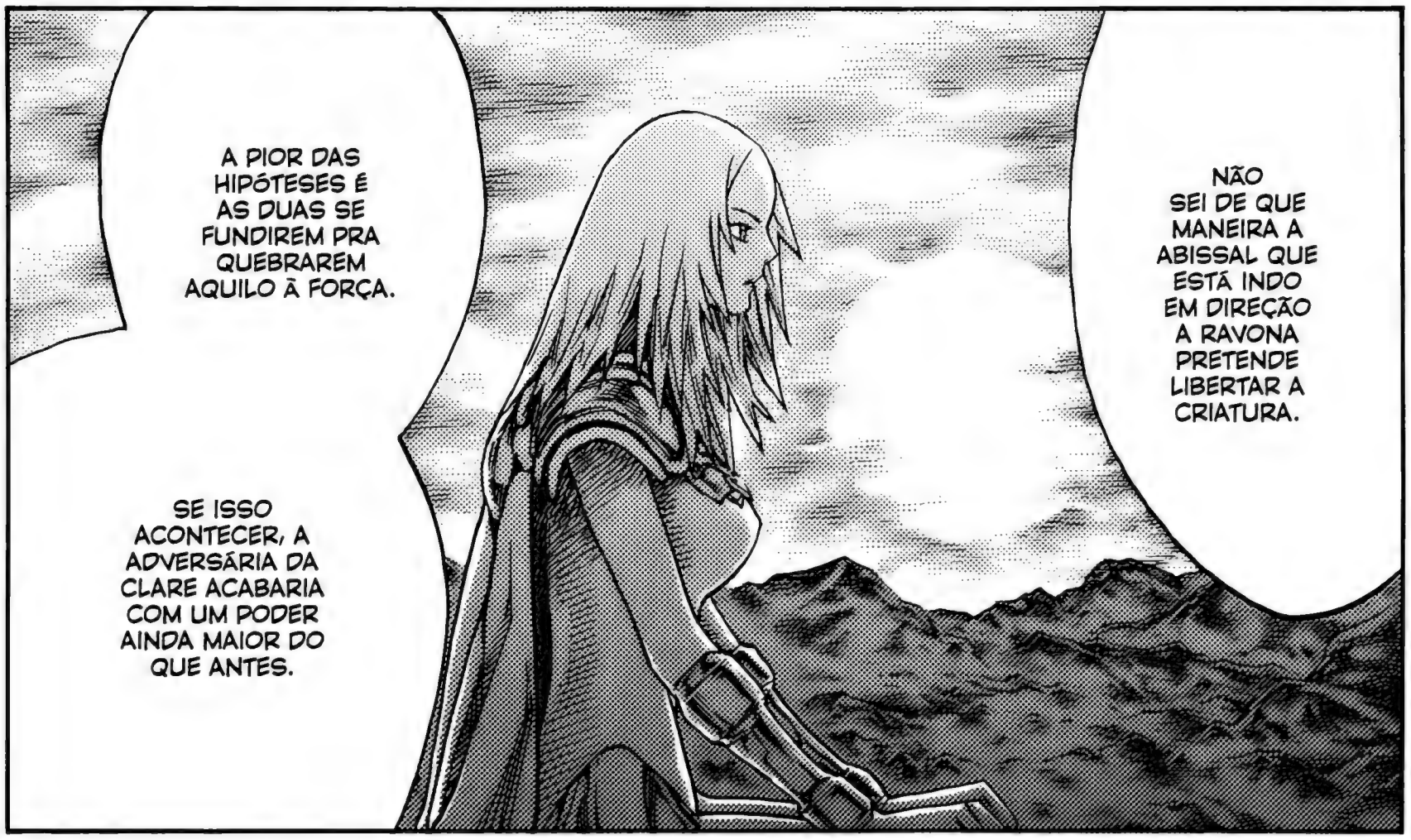
VAMOS JUNTAR NOSSAS FORÇAS E ARRANCAR A CLARE DE LÁ ANTES DISSO.

JÁ QUE NÃO HÁ COMO IMPEDI-LA...

.....

HÃ...?


SE A GENTE FIZER ISSO...
M... MAS...
MANA...


A PIOR DAS HIPÓTESES É AS DUAS SE FUNDIREM PRA QUEBRAREM AQUILO À FORÇA.
SE ISSO ACONTECER, A ADVERSÁRIA DA CLARE ACABARIA COM UM PODER AINDA MAIOR DO QUE ANTES.
NÃO SEI DE QUE MANEIRA A ABISSAL QUE ESTÁ INDO EM DIREÇÃO A RAVONA PRETENDE LIBERTAR A CRIATURA.

...E ACABAR ENFRENTANDO A CRIATURA. ESSE CENÁRIO SERIA O MAIS FAVORÁVEL PRA NÓS TAMBÉM, AINDA QUE AS CHANCES DISSO ACONTECER SEJAM MUITO PEQUENAS.
COM SORTE, A ABISSAL PODE RECUPERAR A PRÓPRIA CONSCIÊNCIA...

...E FAZERMOS COM QUE A ABISSAL QUE SE APROXIMA ENCONTRE ALGO DIFERENTE DO QUE ESTÁ ESPERANDO.
É PREFERÍVEL NÓS QUEBRARMOS ESSE CASULO...

ACHA QUE É POSSÍVEL?

QUE RACIOCÍNIO FORÇADO.

QUEM SABE?

DE FATO, SERIA QUASE UM MILAGRE.

MAS, NESTE MOMENTO...

...A PALAVRA "MILAGRE" NÃO ME PARECE ESTAR TÃO DISTANTE DE NÓS.

PRA SER SINCERA, QUANDO VIA A CLARE PROCURANDO POR ESSE GAROTO NAS TERRAS DO NORTE...

...EU ACHAVA UMA PERDA DE TEMPO.

UM GAROTO QUE HAVIA SIDO VENDIDO COMO ESCRAVO...

...E TRAZIDO PRO NORTE, NO MEIO DO CAOS DA GUERRA...

...NÃO PODERIA ESTAR VIVO... A NÃO SER POR UM MILAGRE.

SE A CLARE NÃO ACREDITASSE QUE O ENCONTRARIA...

...TALVEZ NÓS AINDA ESTIVÉSSEMOS NAS TERRAS DO NORTE, SEM PODER PRESENCIAR ESSE REENCONTRO.

ENTÃO, QUAL É A MINHA SURPRESA AO VER ESTE GAROTO AQUI?

HM...

ELES NÃO SÃO PRA SEREM DESEJADOS, MAS PRA SEREM PUXADOS EM NOSSA DIREÇÃO, COM NOSSAS PRÓPRIAS FORÇAS...

POR ISSO, EU ACREDITO EM MILAGRES.

HÃ?

NA MINHA OPINIÃO...

...JUNTAR SETE GUERREIRAS PARA ACABAR COM UMA ORGANIZAÇÃO INTEIRA PARECIA MAIS LOUCURA DO QUE ENCONTRAR UM GAROTO NO MEIO DO NADA.

...EU ME SINTO ATÉ INCLINADA A ACEITAR ESSA SUA LOUCURA COMO ALGO RAZOÁVEL.

MAS AGORA QUE AMBOS OS MILAGRES SE TORNARAM REALIDADE...

SE A GENTE QUISER CHEGAR EM RAVONA ANTES DA ABISSAL, VAMOS TER QUE SAIR CORRENDO, A TODA VELOCIDADE.

ZAH

E AÍ? O QUE VAI SER?

!

EU TENHO A SOLUÇÃO PRA ISSO.

PREFERIA MANTER UMA DISTÂNCIA SUFICIENTE PRA ELA NÃO DETECTAR NOSSA *YOUKI*...

MAS, NISSO, TERÍAMOS QUE ULTRA-PASSÁ-LA...

!

UM NAVIO ...?

SEGUINDO AO LONGO DA COSTA SUL, PASSANDO PELA PENÍNSULA E CRUZANDO A BAÍA, CONSEGUIREMOS CHEGAR DIRETO À REGIÃO CENTRAL.

O NAVIO QUE ME TROUXE ATÉ AQUI.

ACHO QUE ERA ALGUM MEIO SECRETO DE LOCOMOÇÃO DOS HOMENS DE PRETO.

TANTO O NAVIO QUANTO O PORTO ESTAVAM BEM ESCONDIDOS.

ACREDITO QUE FAREMOS O PERCURSO EM METADE DO TEMPO QUE GASTARÍAMOS POR TERRA.

ASSIM, CONSEGUIREMOS CHEGAR EM RAVONA COM UMA MARGEM DE TEMPO.

FAREMOS ISSO, ENTÃO.

NÃO É MÁ IDEIA.

INTERESSANTE.

SE É PRA ENCONTRAR A CLARE...

...EU IRIA, MESMO QUE VOCÊ NÃO PERMITISSE.

SERÁ PERIGOSO...

SINTO MUITO, MAS TERÁ QUE VIR CONOSCO.

...MAS, SE QUISERMOS ARRASTAR A CLARE LÁ DE DENTRO DO CASULO, ACHO QUE TEM MAIS CHANCE DE ELA OUVIR SUA VOZ DO QUE A NOSSA.

!

MOÇO...

VOCÊ VAI EMBORA?

ZAH

O QUE FOI, PESSOAL?!

VOCÊS ESTÃO LIVRES AGORA.

POR QUE ESSAS CARAS?

ELAS SE APEGARAM A ELE.

NÃO AS CULPO. AFINAL, ELE AS SALVOU.

.....

NÃO PRECISAM MAIS DE MIM.

OLHA QUANTAS IRMÃS MAIS VELHAS VOCÊS ARRANJARAM.

GASH

GASH

VIU... TAVA PENSANDO...

SERÁ QUE É UMA BOA IDEIA LEVAR O MOLEQUE PRA TIRAR A CLARE DE LÁ...?

ACREDITO QUE ELE CONSIGA, MAS...

!

!!

E ENTÃO?

...TEM GRANDES CHANCES DE A CLARE SAIR SEM ROUPA NENHUMA...

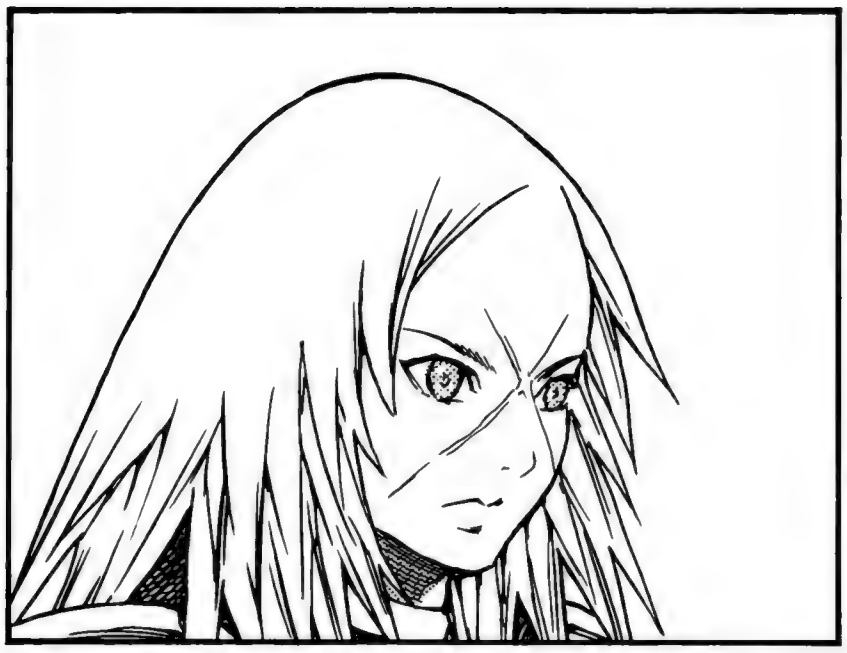
SERÁ QUE O MOLEQUE AGUENTA O TRANCO?

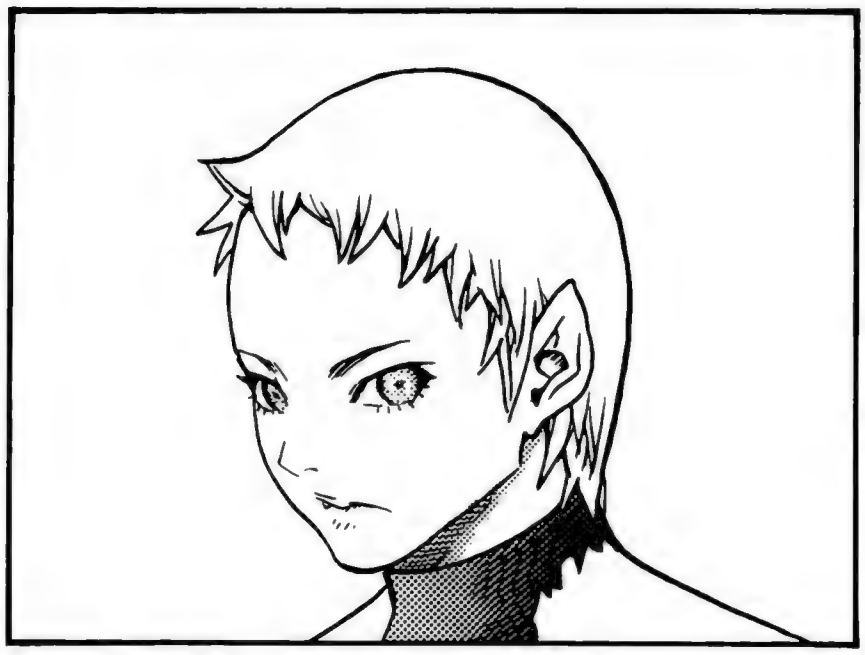
OU MELHOR, SERÁ QUE A CLARE VAI QUERER QUE ELE VEJA ISSO?

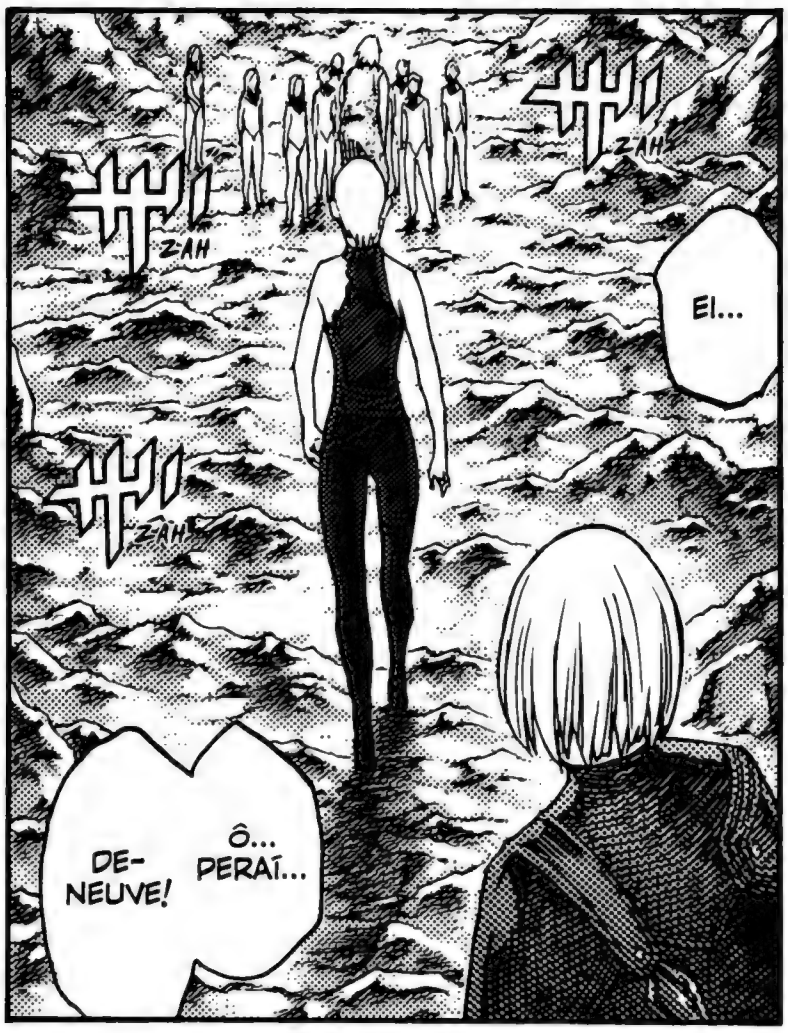
VAI SER BARRA...

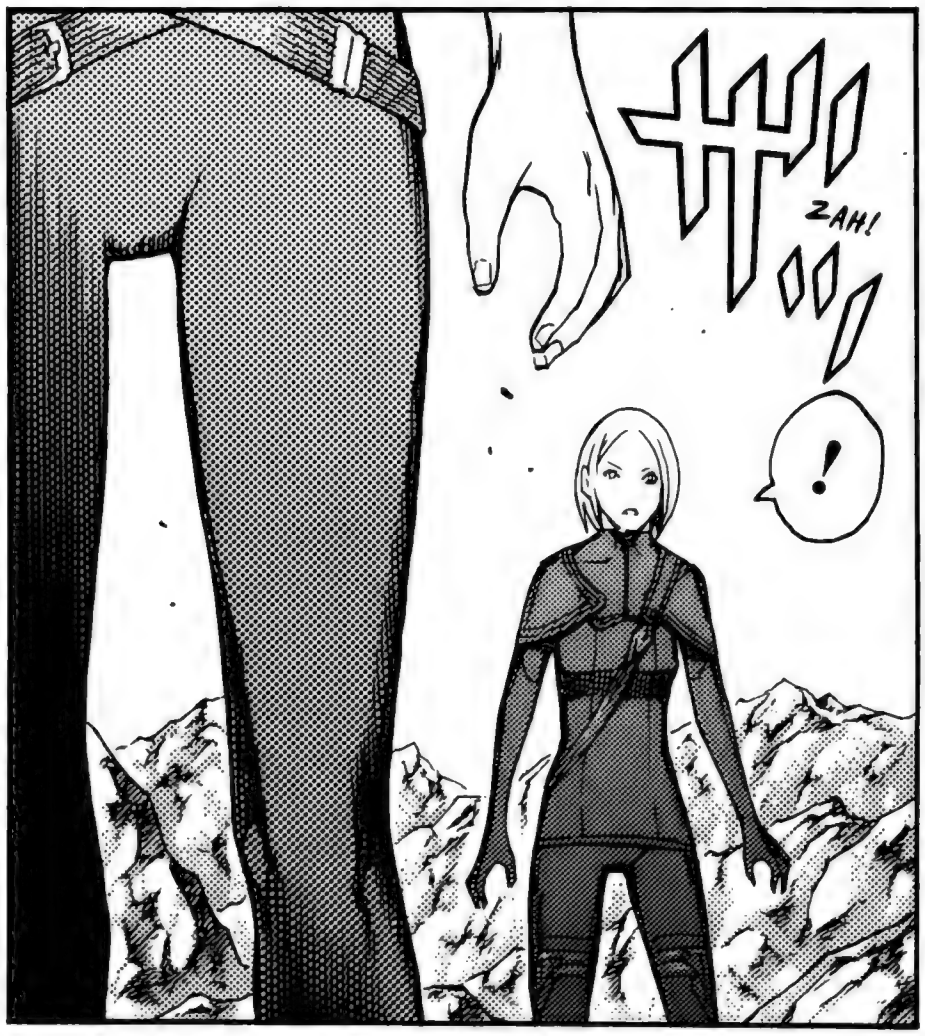
AÍ, A GENTE VAI TER QUE DAR UM JEITO NA HORA.

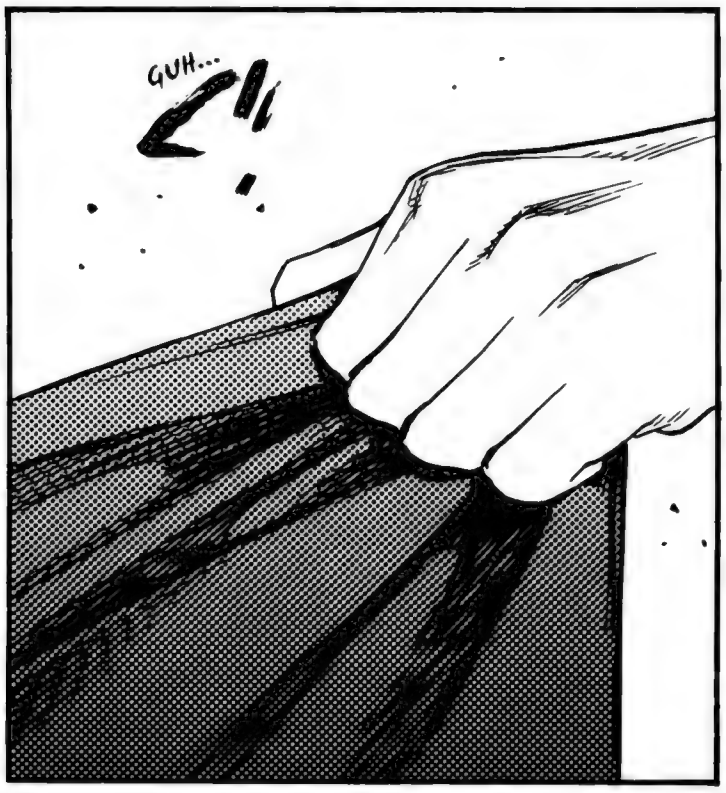
SE BOBEAR, ELA PODE ATÉ SURGIR SEM OS PROCEDIMENTOS NECESSÁRIOS.

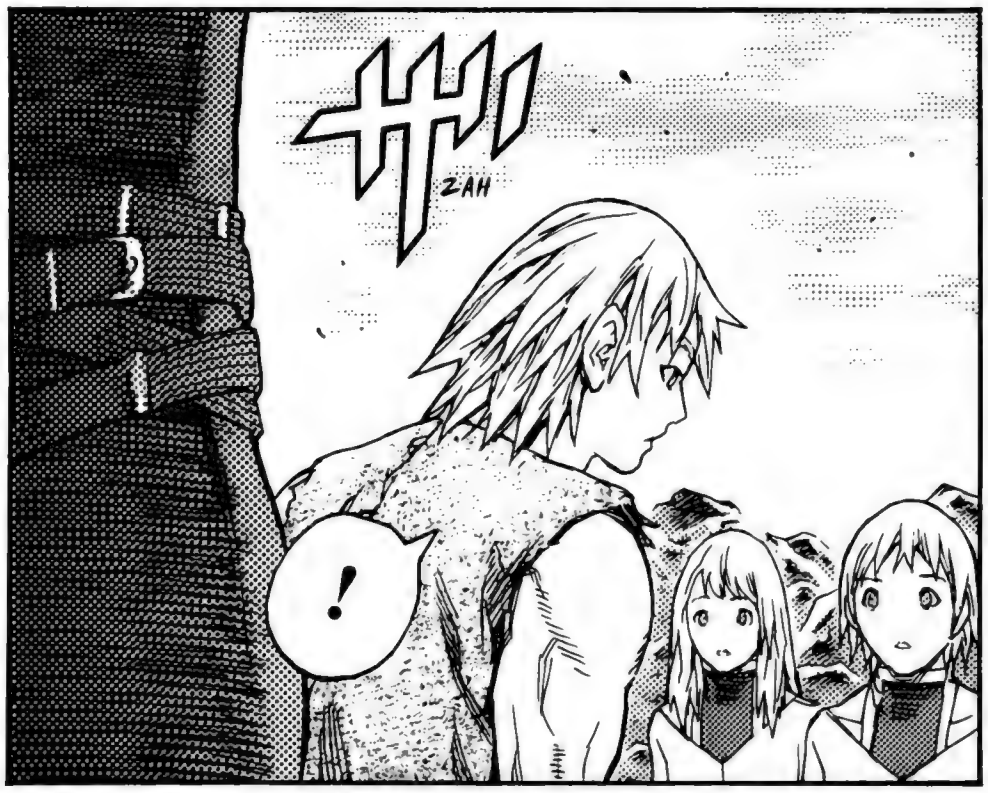





ZAH
ZAH
ZAH
EI...
DE-
NEUVE!
Ô...
PERAÏ...


ZAH!
!


GUH...


ZAH
!

RASG!

!!!

QUÊ ...?

EI!

MAS ...!!

AH...

!!

OLHE BEM.

O NOSSO CORPO É ASSIM.

DE-NEU-VE...

O QUE DEU NELA...?

OOH...

!

O QUE FOI...?

TODAS NÓS, GUER-REIRAS...

OU MELHOR, ATÉ AS APRENDIZES QUE VOCÊ RESGATOU...

...TEMOS O CORPO DESTE JEITO, SEM EXCEÇÃO.

ISSO INCLUI...

...A SUA QUERIDA CLARE.

!!

...ELA VAI APARECER NUM ESTADO PRÓXIMO A ESTE.

MUITO PROVAVELMENTE, QUANDO VOCÊ A RESGATAR EM RAVONA...

SEJA COMO FOR, O RESULTADO FINAL SERÁ O QUE VOCÊ ESTÁ VENDO.

NESSE CASO, NÓS TEREMOS QUE EFETUAR O PROCEDIMENTO NA HORA.

EU DIGO "PRÓXIMO" PORQUE HÁ CHANCES DE ELA APARECER NUM ESTÁGIO ANTERIOR.

SE ELA SURGIR DESTA MANEIRA...

...E VOCÊ ESTIVER DISPOSTO A ACEITÁ-LA MESMO ASSIM...

GRAVE BEM ESTA IMAGEM.

POIS É O QUE NÓS SOMOS. É O QUE A CLARE É.

...QUE A ABRACE COM TODA A FORÇA.

...EU TE PEÇO...

TÁ DEIXANDO AS APRENDIZES ENCABULADAS.

COBRE LOGO ESSAS TETAS!

!

PLAFT

FUP

FUP

FUP

HÃ?

CERTO.

GUH...

GASH!

!!

!

M... MOÇO...

ESCUTA... A GENTE, NÉ...

DESCULPA SE FALEI DE MODO QUE PARECEU QUE EU NUNCA MAIS IRIA VOLTAR.

DEIXA EU TERMINAR O QUE TENHO PRA FAZER, QUE VOLTO PRA VISITAR VOCÊS.

AÍ, VAMOS TODOS NOS DIVERTIR MUITO.

SNIF! SNIF!

UH...

UH...

MO-ÇO...

PROMETE?

UH!

UH!

PROMETO.

UEH...

A GENTE TÁ TE ESPERANDO, VIU?

VOCÊ PROMETEU, MOÇO...

CLARO. E EU SEMPRE CUMPRO O PROMETIDO.

QUE SUSTO.

CA-RAM-BA!

TABATHA...

ZAH!

...QUE VOCÊS FICASSEM AQUI E CUIDASSEM DAS GUERREIRAS FERIDAS, MAS...

EU PRE-FERIRIA...

ZAH!

ACHEI QUE DIRIA ISSO.

POR ESSA RAZÃO, JÁ FIZ TUDO QUE EU PODIA.

ESSAS GUERREIRAS NOVAS PEGAM O JEITO RAPIDINHO, NÉ?

FOI SÓ ENSINAR, QUE JÁ CONSEGUEM FAZER MAIS DO QUE EU.

INFELIZMENTE, NÃO TEM MAIS NADA EM QUE EU POSSA SER ÚTIL AQUI.

A VONTADE DE SALVAR A CLARE É IGUAL PARA TODAS NÓS.

ESTAMOS JUNTAS NESSA HÁ SETE ANOS... DESDE O CONFLITO DO NORTE.

HI, HI, HI.

VAMOS TODOS JUNTOS, ENTÃO.

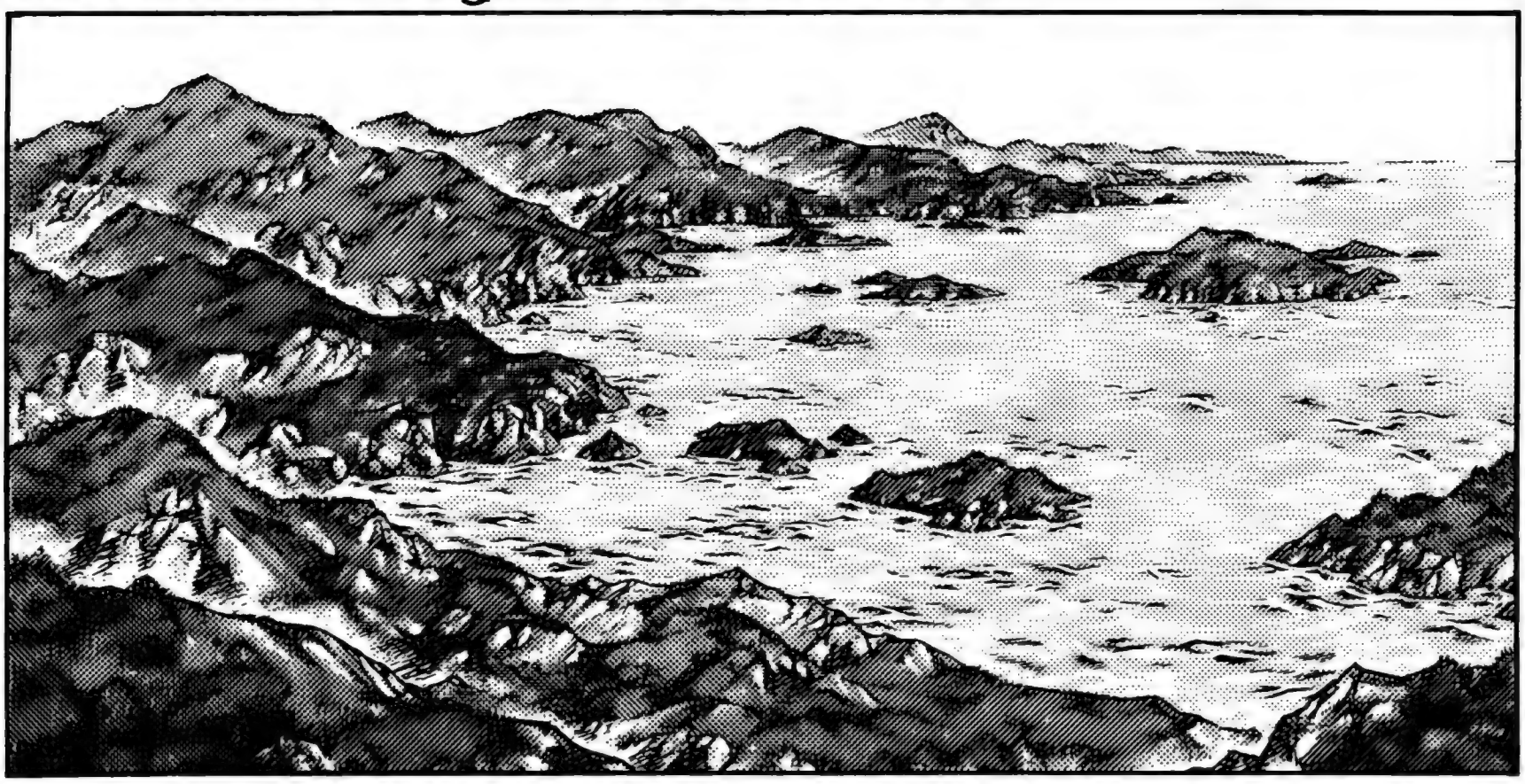
PARTIREMOS AMANHÃ, AO RAIAR DO SOL.

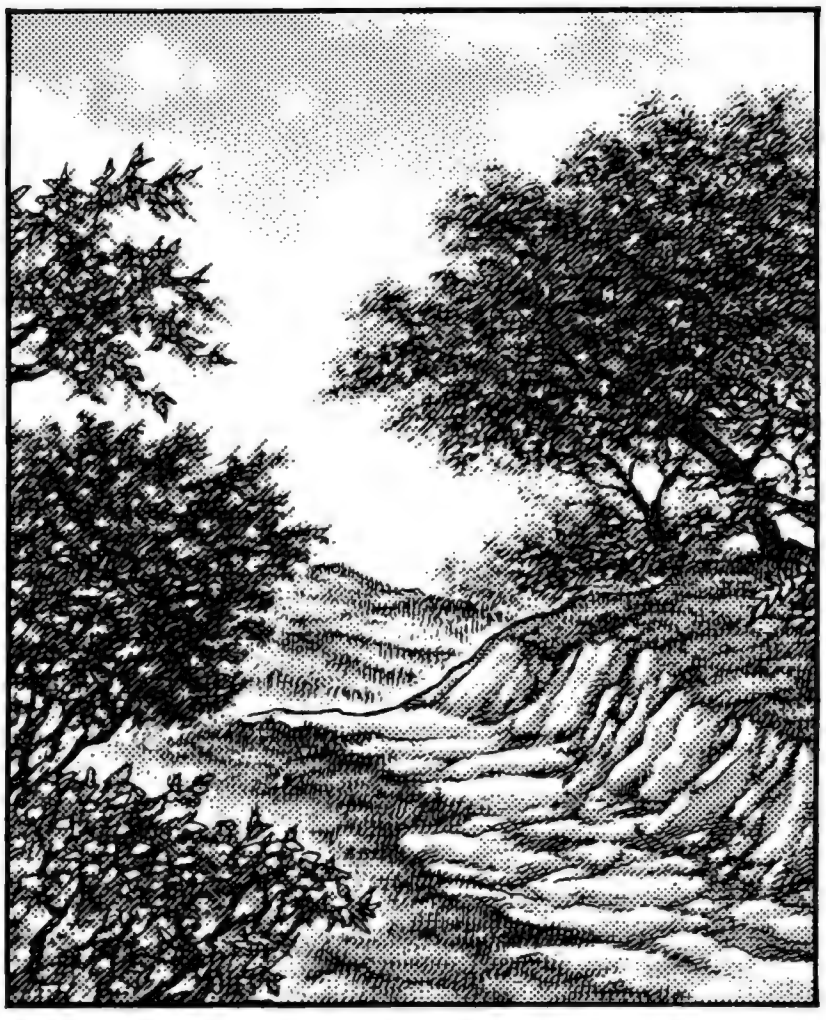
RUMO À CIDADE SAGRADA DE RAVONA.

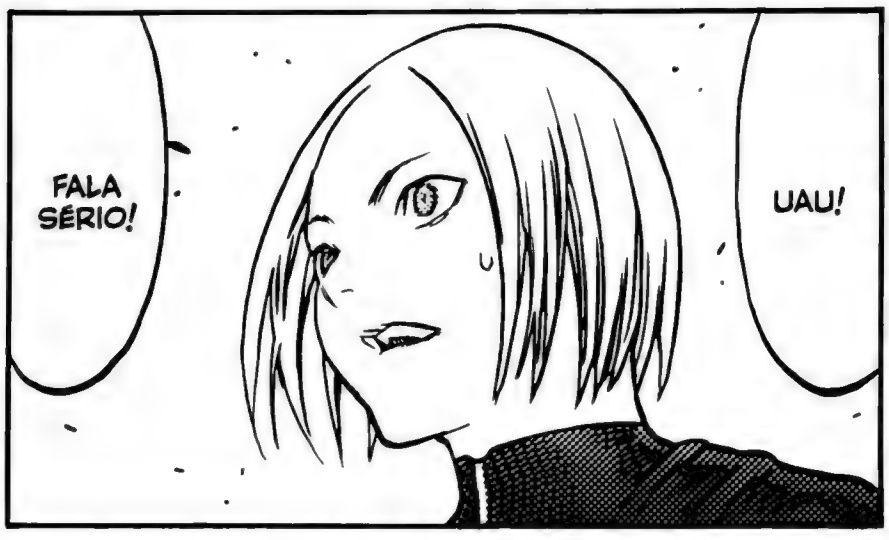
POIS BEM.

Claymore

CENA 128. O Estigma da Guerreira I







CENA 128.
O Estigma da Guerreira I

NÃO É QUE A GENTE CHEGOU EM RAVONA EM DEZ DIAS?

A PÉ E CORRENDO MUITO, DEMORARIA UNS VINTE DIAS.

UMA BOA ESSA COISA DE NAVIO, HEIN?

SUBIR E DESCER MONTA-NHAS...

...E PERCORRER OS OBSTÁCULOS DA FLORESTA ATRASARIAM A VIAGEM.

E A CORRENTE MARÍTIMA NOS AJUDOU MUITO.

A *YOUKI* DA ABISSAL AINDA ESTÁ LONGE.

ELA NÃO ESTÁ SE LOCOMOVENDO MUITO RÁPIDO.

CREIO QUE TENHAMOS UNS SEIS OU SETE DIAS.

TABA-THA.

SIM.

FAZ TEMPO QUE NÃO VENHO AQUI.

SERÁ QUE O SID E O GARK ESTÃO BEM?

É UMA VANTAGEM...

...SUFICIENTE.

ZAH

!

AH.

OI. É MORADORA DE RAVONA?

NÃO.

EU MORO BEM MAIS A OESTE DAQUI...

!

OH.

OLÁ.

SE ESTÁ INDO PRA RAVONA, PODE VIR CONOSCO.

ESTAMOS SEGUINDO PRA LÁ.

NÃO, NÃO. VOU FICAR AQUI.

HU, HU!

FORA QUE, NÃO HÁ MAIS NENHUM "MORADOR" NA CIDADE SAGRADA.

HÃ?!

NÃO TEM NINGUÉM ...?

COMO ASSIM...?!

GUH!

PARECE QUE ELA NÃO TEM INTENÇÃO DE NOS ATACAR.

MAS É MELHOR NÃO SE APROXIMAR MAIS DO QUE ISSO.

!!

AGORA QUE EU VI...

O QUE É ISSO...?

TEM UM MONTE DE GENTE EM VOLTA DE RAVONA...

VAP!

!

!

TO-DOS...

...O QUÊ...?

...DESPER-TADOS.

SÃO TODOS...

OU LÁ NA ORGANIZAÇÃO.

SÃO GUERREIROS QUE PERDEM O CONTROLE DA MENTE E SE TORNAM ABERRAÇÕES.

SE ANDOU COM A CLARE, JÁ DEVE TER VISTO UM DELES.

PROVAVELMENTE, ERAM DE UM DÍGITO...

DÁ PRA VER QUE TÊM PODER DE NÍVEL SUPERIOR.

ALÉM DISSO, ESSES ESTÃO ACIMA DA MÉDIA.

!!

VOCÊ DISSE QUE NÃO HÁ MAIS HABITANTES NA CIDADE?

O QUE FIZERAM?

NÓS NÃO FIZEMOS NADA.

OS MORADORES É QUE FORAM EMBORA SOZINHOS ALGUNS DIAS ATRÁS. DEIXARAM SÓ UM PUNHADO DE SOLDADOS NA CIDADE.

FO-RAM...

...EMBO-RA...?

POR QUE NÃO PERGUNTAM OS DETALHES PROS SOL-DADOS QUE FICARAM?

TEM GENTE SUA LÁ DENTRO TAMBÉM.

!

É VERDA-DE...

GALATEA, CLARICE E MIATA...

SINTO A *YOUKI* DAS TRÊS AINDA NA CIDADE SAGRADA.

QUE REUNIÃO É ESSA, JUSTO AGORA...?

E QUE DIABOS VOCÊS ESTÃO FAZENDO AQUI, HEIN?!

TSC!

...CURIO-SIDADE.

!

DIGAMOS QUE É...

PROVAVELMENTE, O SER MAIS PODEROSO EM TODA A HISTÓRIA DE EXISTÊNCIA DOS GUERREIROS...

É DIFÍCIL CONTER A VONTADE DE VIR DAR UMA OLHADA, NEM QUE SEJA À DISTÂNCIA.

SOUBEMOS QUE EXISTE UMA FORÇA QUE SUPERA NÃO SÓ A NOSSA, MAS ATÉ A DOS ABISSAIS...

...QUE CONSEGUIU ACABAR COM A ORGANIZAÇÃO, QUE GOVERNOU ESTAS TERRAS POR TANTO TEMPO.

E EU TAMBÉM QUERIA VER A CARA DO PESSOAL...

COMO SABE DISSO...?

!

...NUNCA IMAGINARIA QUE A ORGANIZAÇÃO SERIA DESMANTELADA UM DIA.

SE BEM QUE...

DESDE QUE A TRÉGUA ENTRE OS ABISSAIS ENTROU EM COLAPSO E A ORGANIZAÇÃO TEVE QUE AGIR...

ORA, NÃO SOMOS IDIOTAS.

...AS CONSEQUÊNCIAS DISSO TUDO PASSARAM A REFLETIR DIRETAMENTE NA NOSSA SOBREVIVÊNCIA. ENTÃO, FICAMOS ATENTOS ÀS INFORMAÇÕES.

...QUE TROUXE TODOS NÓS A ESTA BELA PAISAGEM BUCÓLICA.

SÓ GENTE QUE TEM CONFIANÇA NAS PRÓPRIAS PERNAS E QUE SABE QUE VAI CONSEGUIR ESCAPAR, SE FOR NECESSÁRIO.

BOM, FOI ISSO...

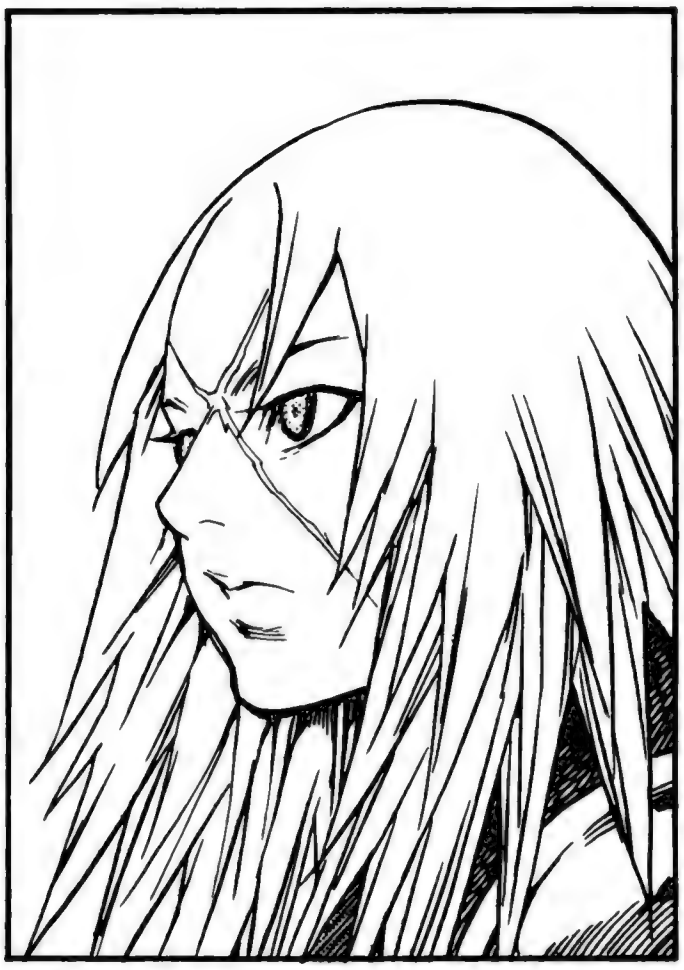
ESPERO QUE O ESPETÁCULO VALHA A PENA.

SOMOS UM PÚBLICO EXIGENTE.

!

VAMOS.

ZAH



NÚMEROS 4 E 6 DA ÉPOCA DOS GUERREIROS HOMENS.

O NOME DESSE AÍ É CHRONOS. O DE TRÁS SE CHAMA LARS.

E DEIXAMOS ELES AQUI?

EI...

TAMBÉM VI A EX-NÚMERO 3 E A EX-NÚMERO 5...

A PRIMEIRA QUE FALOU CONOSCO DEVE SER OCTAVIA, A INDOMÁVEL, EX-NÚMERO 2.

SE MEXERMOS COM ELES, ATACARÃO. NESTA SITUAÇÃO, PODEM SER MAIS PROBLEMÁTICOS DO QUE OS ABISSAIS.

!

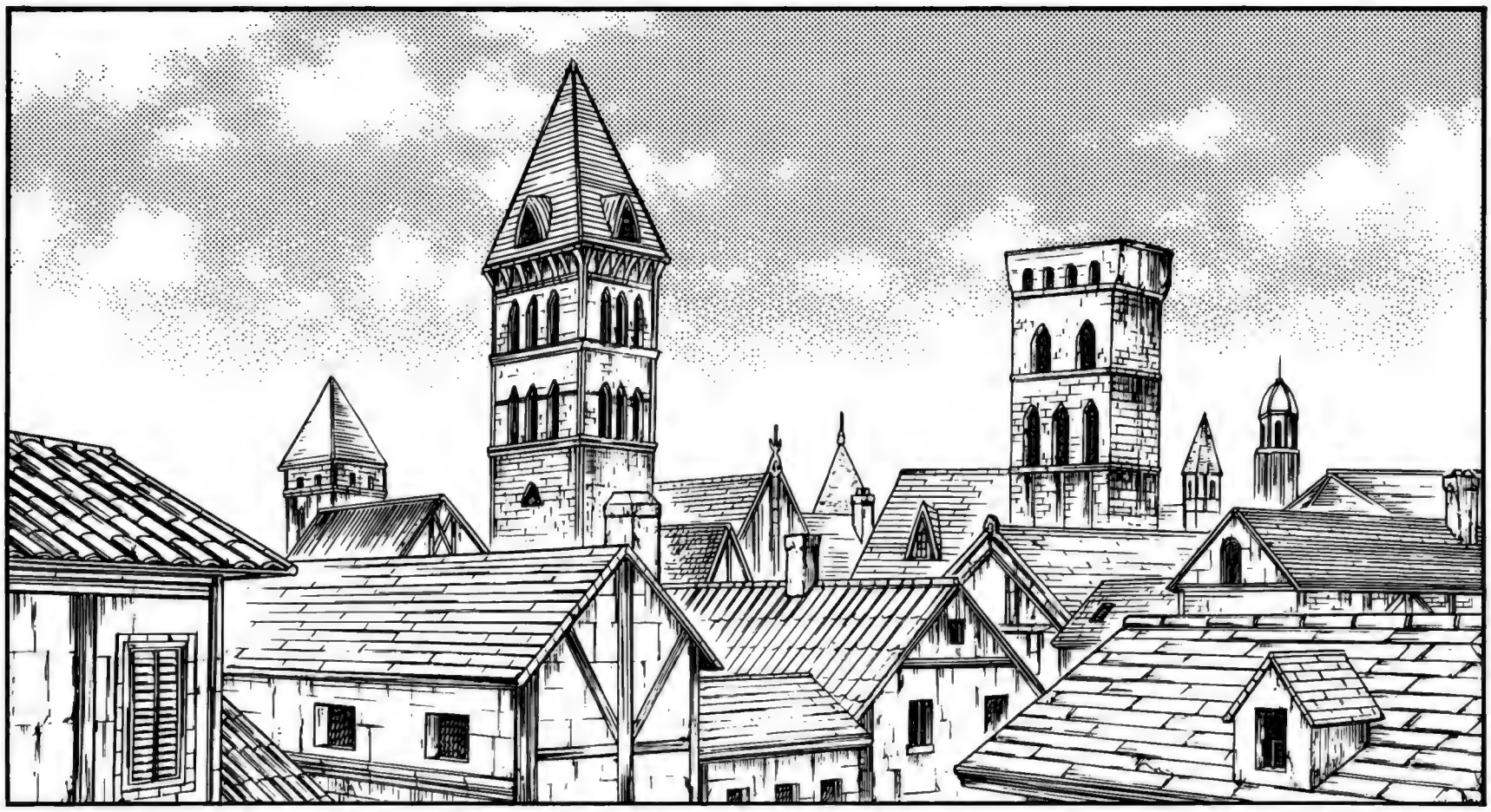
...E SE ELES SAIRÃO ILESOS DAQUI...

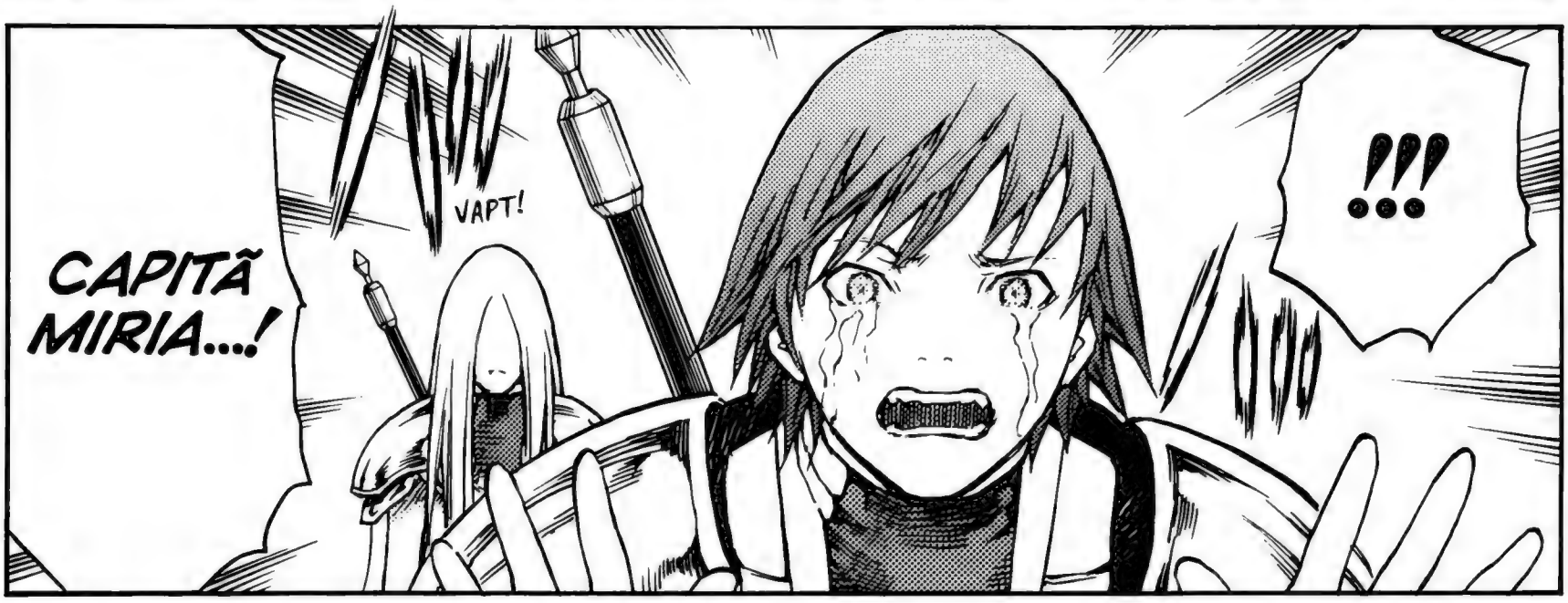
MAS SE ACONTECER UM IMPREVISTO...

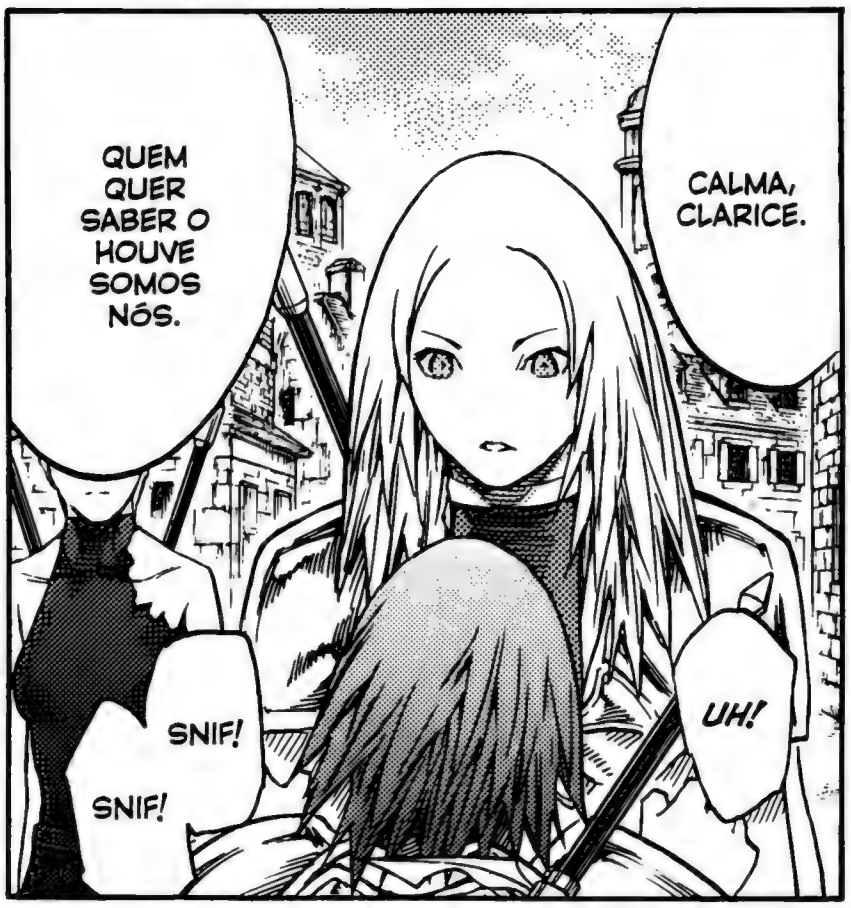
...É UMA OUTRA HISTÓRIA...

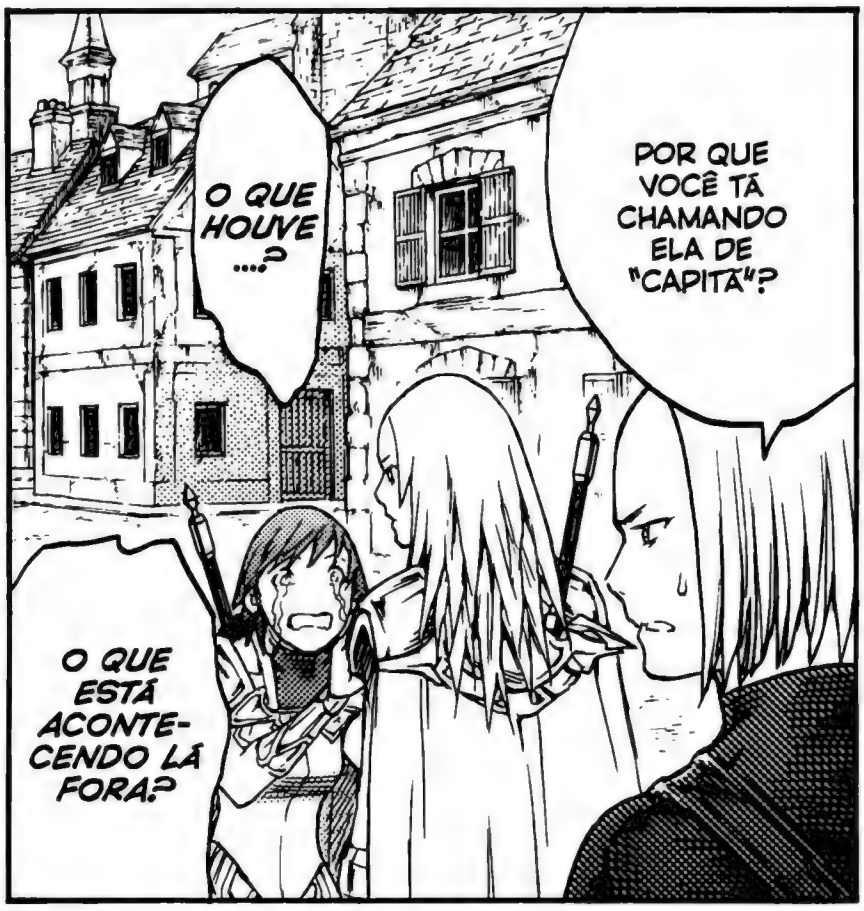
QUALQUER UM QUE JÁ LUTOU COMO GUERREIRO TERIA CURIOSIDADE DE VER QUEM É O MAIS FORTE DA HISTÓRIA... EM SUA FORMA DESPERTADA.

MAS ACHO QUE ESTÃO DIZENDO A VERDADE SOBRE ESTAREM CURIOSOS.




VAPT!
CAPITÃ MIRIA...!
!!!


QUEM QUER SABER O HOUVE SOMOS NÓS.
CALMA, CLARICE.
SNIF!
SNIF!
UH!


O QUE HOUVE ...?
POR QUE VOCÊ TÁ CHAMANDO ELA DE "CAPITÃ"?
O QUE ESTÁ ACONTE-CENDO LÁ FORA?

ZAH

QUE SURPRESA.

GALA-TEA.

...QUE NÃO VOLTARIAM.

JURO QUE ACHEI...

...A CIDADE FOI ALVO DOS DESPERTA-DOS...

SINTO MUITO. SOUBE QUE, POR MINHA CAUSA...

SOUBE QUE OS MORADORES EVACUARAM A CIDADE.

O PESSOAL LÁ FORA JÁ NOS CONTOU.

O QUE HOUVE, AFINAL?

A SITUAÇÃO NESTE MOMENTO É MAIS GRAVE DO QUE ISSO.

JÁ PASSOU.

E AÍ?

SOBREVIVEU, É?

PIRRALHO!

!

MELHOR DO QUE EU EXPLICAR...

...É VOCÊS VEREM PESSOALMENTE.

HÁ QUANTO TEMPO!

QUE BOM VÊ-LOS DE NOVO!

SID!

GARK!

E VOCÊ? CRESCEU, HEIN?!

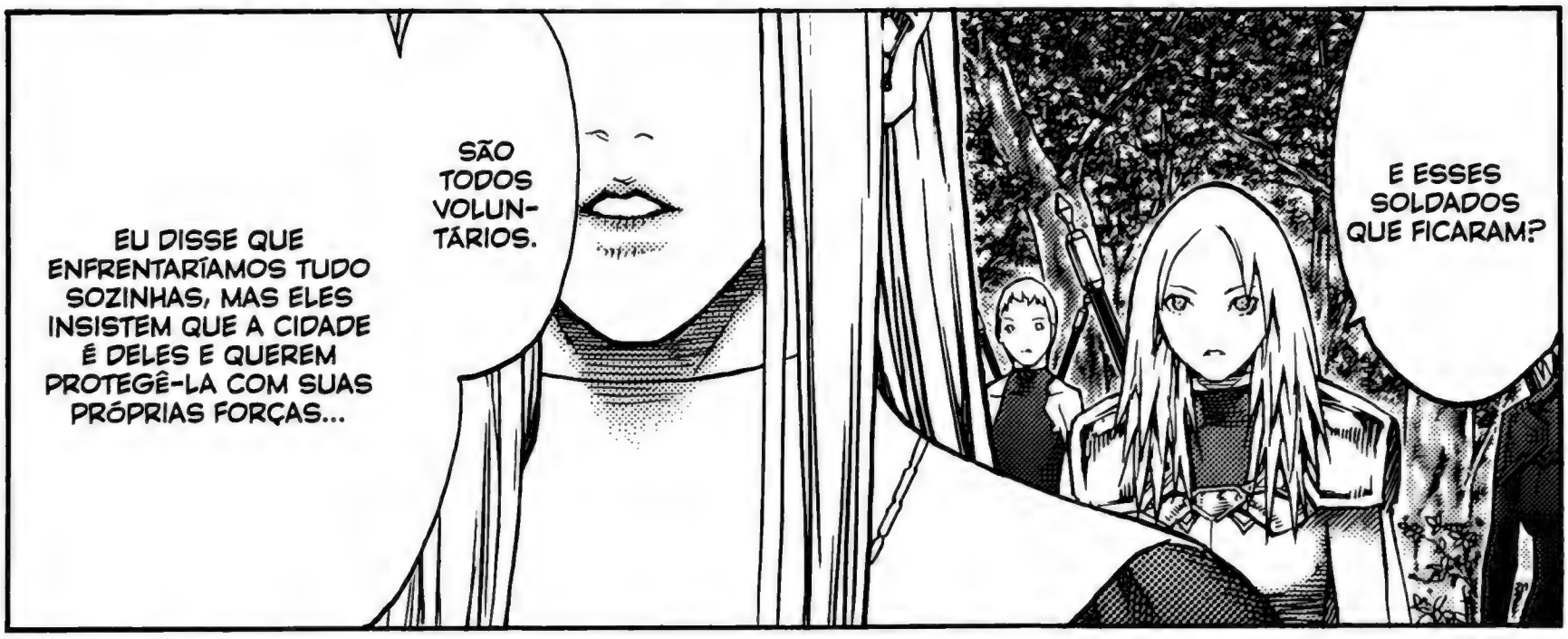
TÁ QUASE DA ALTURA DO GARK.

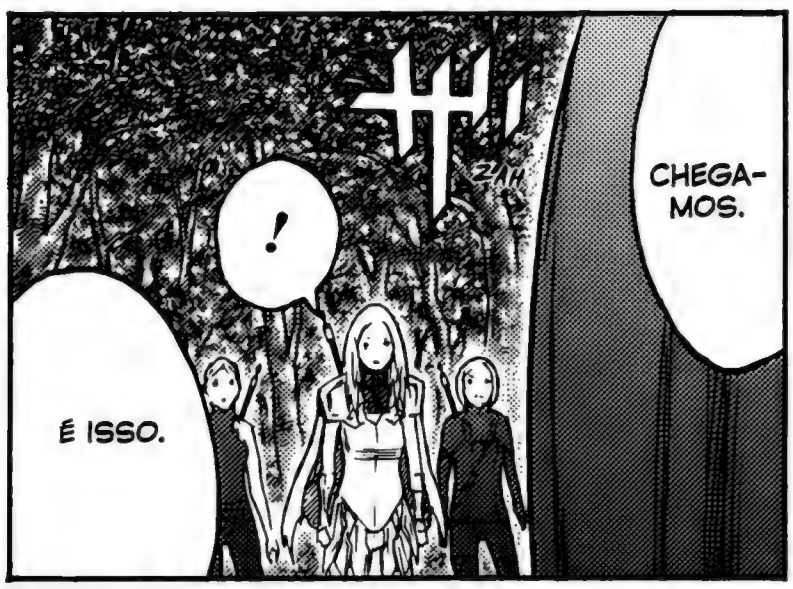
VENHAM COMIGO.

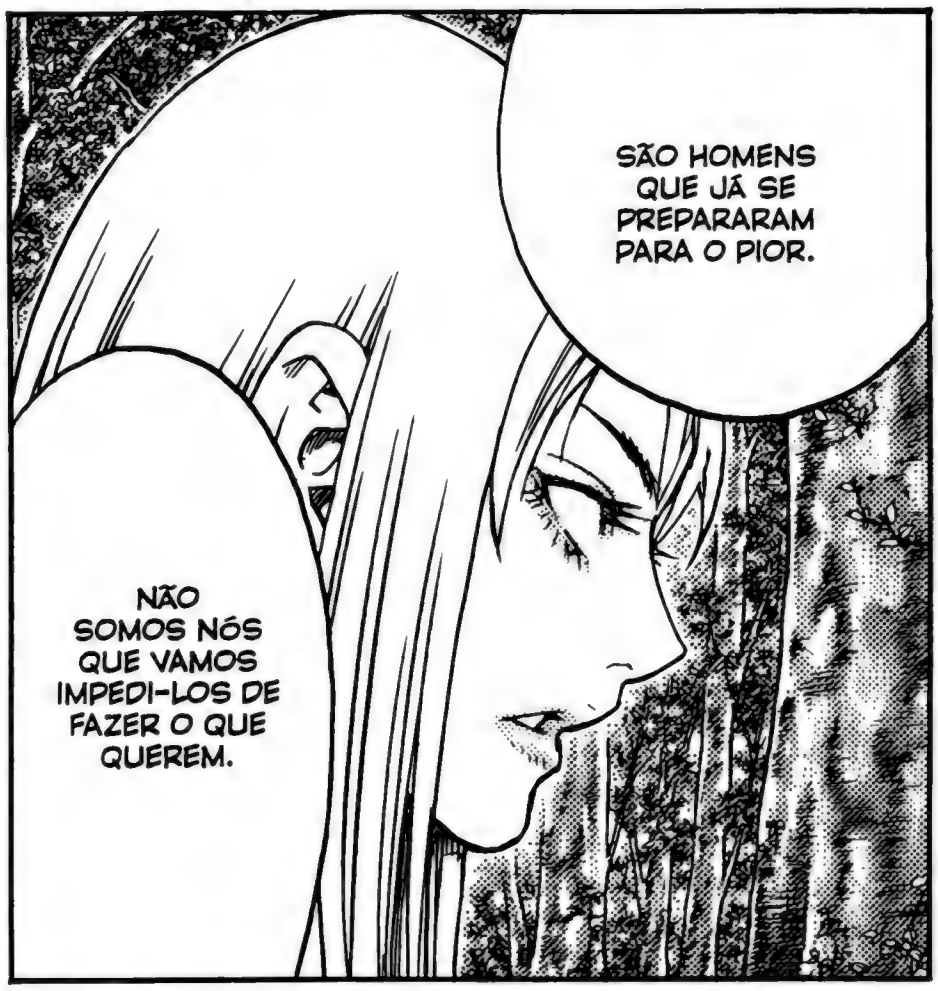
ZAH

!

POR AQUI.


EU DISSE QUE ENFRENTARÍAMOS TUDO SOZINHAS, MAS ELES INSISTEM QUE A CIDADE É DELES E QUEREM PROTEGÊ-LA COM SUAS PRÓPRIAS FORÇAS...
SÃO TODOS VOLUNTÁRIOS.
E ESSES SOLDADOS QUE FICARAM?


CHEGAMOS.
ZAH
!
É ISSO.


SÃO HOMENS QUE JÁ SE PREPARARAM PARA O PIOR.
NÃO SOMOS NÓS QUE VAMOS IMPEDI-LOS DE FAZER O QUE QUEREM.

PLIC
PLIC
GIRC
PLIC
GIRC
PLIC
GIRC
GIRC
GIRC
ELA...
...TÁ METADE PRA FORA...
TÁ BRINCANDO...
NÃO PODE SER...
!
MAS... O QUE...
...É ISSO ...?

É ISSO?

É ELA QUE...

DENEUVE.

!!

É ELA O MONSTRO QUE SUPERA TODOS OS ABISSAIS, TENHO CERTEZA...

É O ROSTO QUE EU ESPERAVA NUNCA MAIS TER QUE VER...

SIM.

...ISSO COMEÇOU A MUDAR DE FORMA FAZ UNS DEZ DIAS. NO QUINTO DIA, JÁ HAVIA ASSUMIDO UMA APARÊNCIA MAIS HUMANA.

COMO JÁ NOTARAM...

Q...

.....

.....

NO FIM DAS CONTAS, DECIDI DEIXÁ-LA COMO ESTÁ, POIS NÃO SABEMOS QUAL SERIA A REAÇÃO DISSO A QUALQUER ESTÍMULO EXTERNO.

PENSEI EM FINCAR A ESPADA NELA ANTES QUE SE TRANSFORMASSE DE VEZ, OU TRANSFERI-LA PARA OUTRO LUGAR, MAS...

SE TIVESSE MEXIDO NISSO...

...TALVEZ INFLUENCIASSE NA VELOCIDADE EM QUE A ABISSAL ESTÁ SE APROXIMANDO.

ACREDITO QUE ESSA TENHA SIDO A MELHOR ESCOLHA.

...EVACUAR A CIDADE...

POR ESSE MOTIVO, ACHOU MAIS PRUDENTE...

INCLUSIVE COM OS SOLDADOS QUE FICA-RAM...

GALATEA, PRECISAMOS CONVERSAR.

...SE APROXI-MANDO ...?

UMA ABIS-SAL...

MAS EVACUAR A CIDADE JUNTO COM OS MORADORES FOI O MAIS SENSATO A SER FEITO.

PENSEI QUE PRECISARIA FALAR COM OS SACERDOTES TAMBÉM...

...QUE O ASSUNTO NÃO É DOS MELHORES...

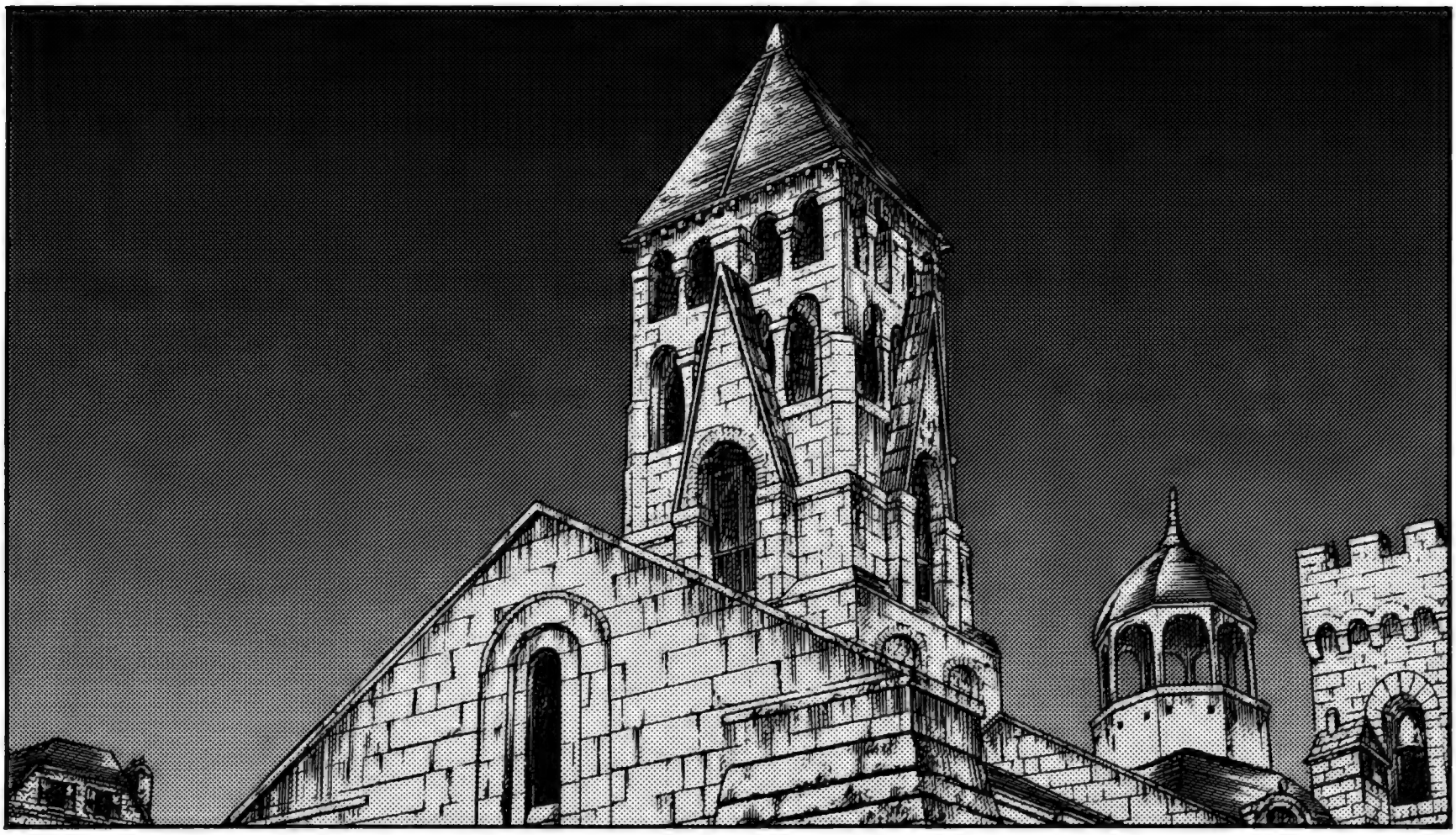
JÁ VI...

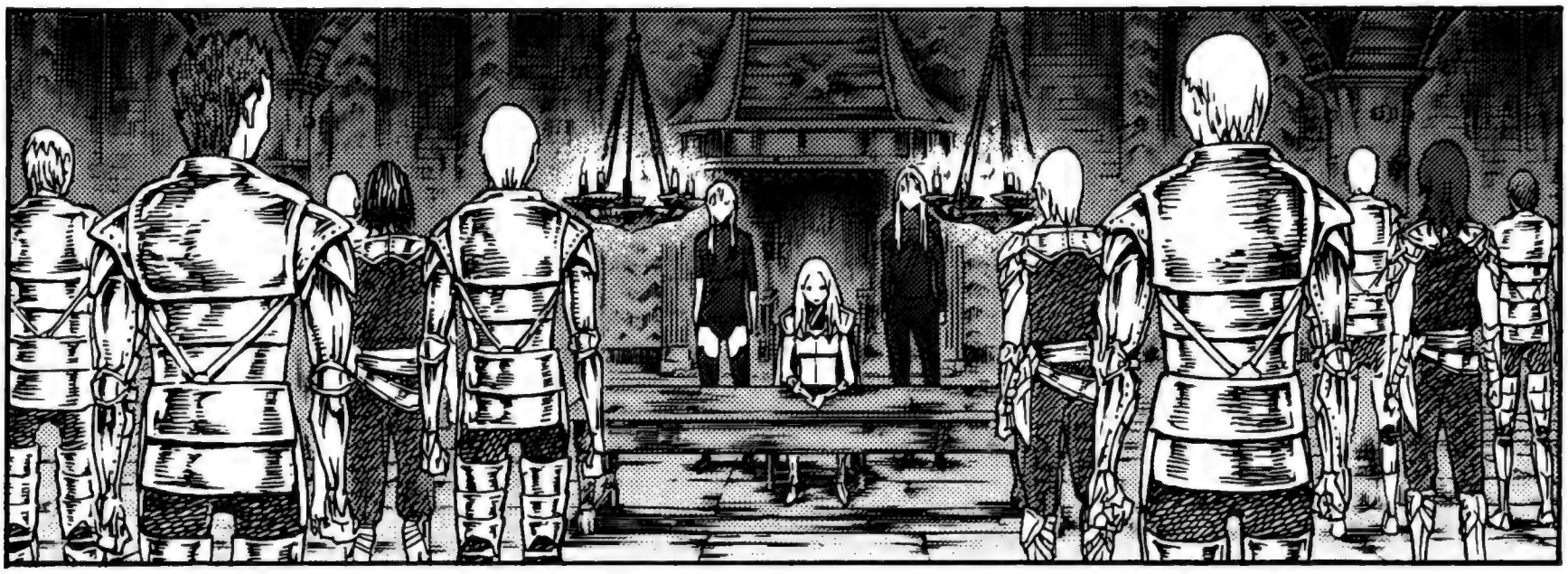
A CIDADE DE RAVONA...

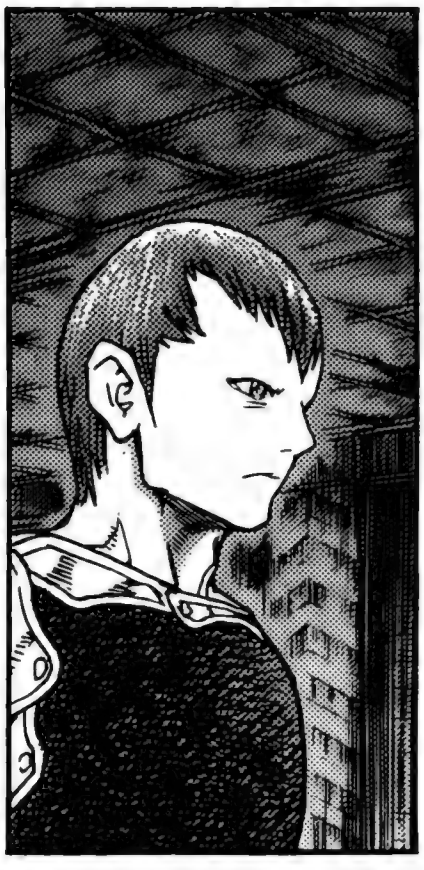
...PODE ESTAR FADADA A DESAPARECER NOS PRÓXIMOS DIAS...

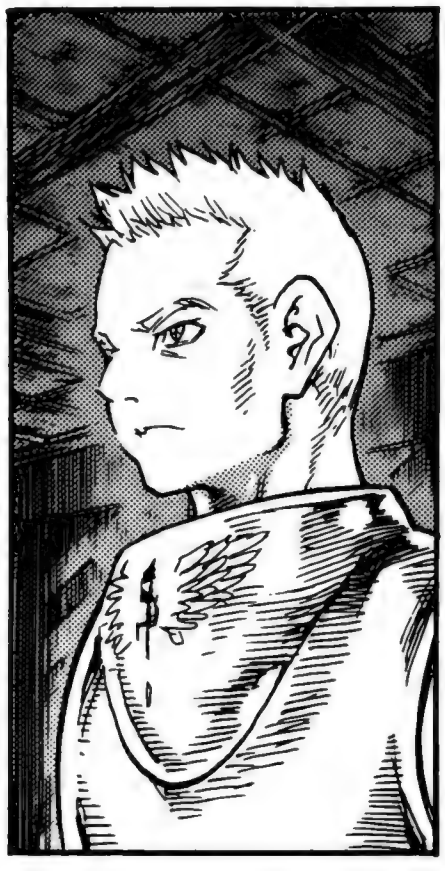
SINTO MUITO...

...DE FATO, NÃO É.









...E ELES ME TRAZEM UMA NOTÍCIA DESSAS?

EU AQUI FAZENDO FESTA POR REENCONTRAR VELHOS CONHECIDOS...

TSC.

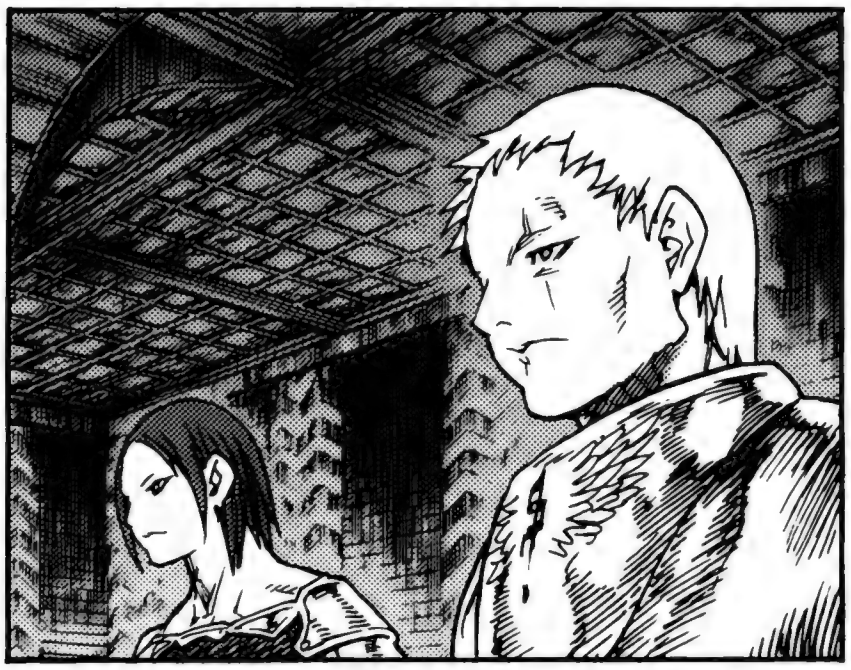
SE POSSÍVEL, QUERO PEDIR AOS SOLDADOS QUE SE AFASTEM DA CIDADE E PARTAM COM OS OUTROS HABITANTES DE RAVONA.

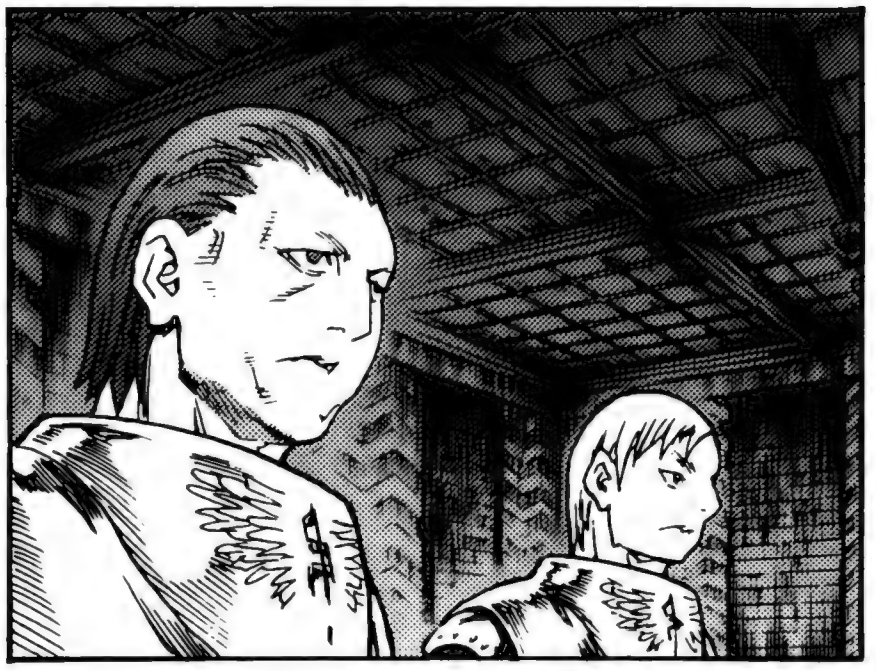
PELO MENOS, AINDA TEMOS TEMPO.

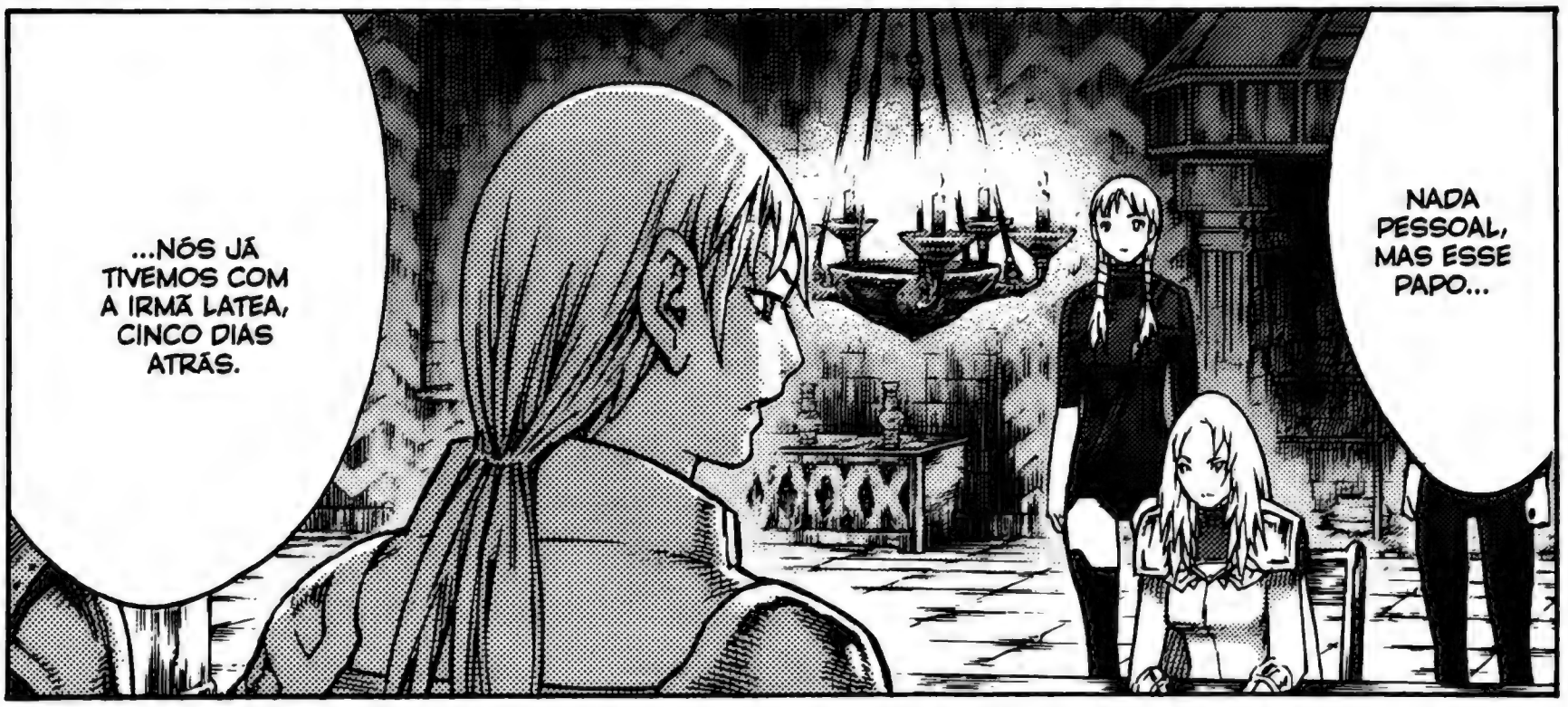
...NÃO CONSIGO IMAGINAR COMO FAZER QUALQUER IDEIA DAR CERTO.

CLARO QUE FAREMOS TUDO O QUE ESTIVER AO NOSSO ALCANCE, MAS...

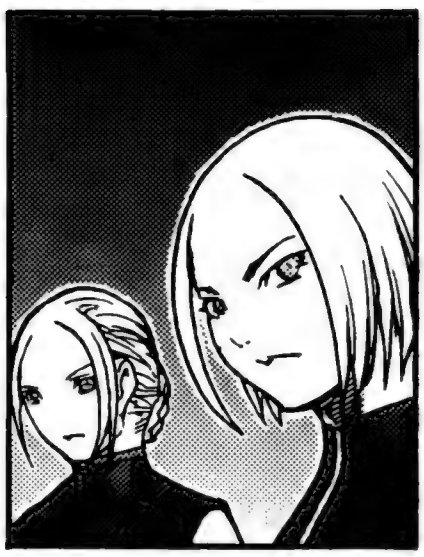
SINTO MUITO.






...NÓS JÁ TIVEMOS COM A IRMÃ LATEA, CINCO DIAS ATRÁS.
NADA PESSOAL, MAS ESSE PAPO...

DUVIDO QUE UMA PEQUENA ALTERAÇÃO NOS PLANOS...
OS QUE FICARAM ESTÃO DECIDIDOS A NÃO PARTIR.
...FAÇA QUALQUER UM DE NÓS MUDAR DE IDEIA.



O QUE EU E A MIATA DEVEMOS FAZER...?

E... E EU?

ME PERDOE...

...SE FUI INSISTENTE.

ESTÁ BEM. ENTENDI.

VOCÊS PODEM SE JUNTAR AOS HABITANTES DE RAVONA QUANDO QUISEREM.

NÓS PODEMOS ASSUMIR O PAPEL DOS OLHOS DA GALATEA DAQUI PRA FRENTE.

AH, É.

...SE POSSÍVEL...

...QUERIA PERMA-NECER NA CIDADE TAMBÉM...

E... EU...

AH...

MAS...

.....

HÃ?

!

...AS PESSOAS DAQUI FORAM TÃO BOAS COMIGO...

M... MAS, É QUE...

EU GOSTO TANTO DESTA CIDADE, QUE...

NÃO OUVIU, NÃO?! A SITUAÇÃO É DE VIDA OU MORTE!

UH!

SE LIGA, GAROTA!

O QUE UMA COLORIDA QUE NEM VOCÊ ACHA QUE PODE FAZER?!

NÃO CHORA...

MA-MÃE...

MA-MÃE...

ENTEN-DI...

SE EU PUDESSE SER ÚTIL... DE ALGUMA FORMA... PRA PROTEGER...

...QUE EU QUERIA... SEI LÃ...

...ESTE LUGAR ...

CLARICE E MIATA, FIQUEM ENCARREGADAS DE PROTEGER A CIDADE, JUNTO COM OS SOLDADOS.

MAS NÃO SE ARRISQUEM ALÉM DO NECESSÁRIO. A CIDADE SÓ VAI VALER A PENA SE HOUVER SOBREVIVENTES.

VOCÊ TAMBÉM É COMO NÓS.

UMA GUERREIRA.

TEM RAZÃO. ME DESCULPE.

PODE DEIXAR!

SIM!

...PODEM USAR AS INSTALAÇÕES DE RAVONA À VONTADE, TÁ?

COMAM E BEBAM O QUE QUISEREM.

ENQUANTO O MONSTRO NÃO CHEGA...

EI.

VOCÊ DEVE DESCULPAS A ELA, VIU?

.....

DA ÚLTIMA VEZ QUE A SUA CAPITÃ ME PEDIU, SÓ PUDE TRAZER UMA OU DUAS, PORQUE FUI BUSCAR SOZINHO.

AGORA, FOMOS EM UM GRUPO MAIOR E RECOLHEMOS TODAS QUE HAVIAM SOBRADO NA CIDADE.

E...

ゴト

THUNG

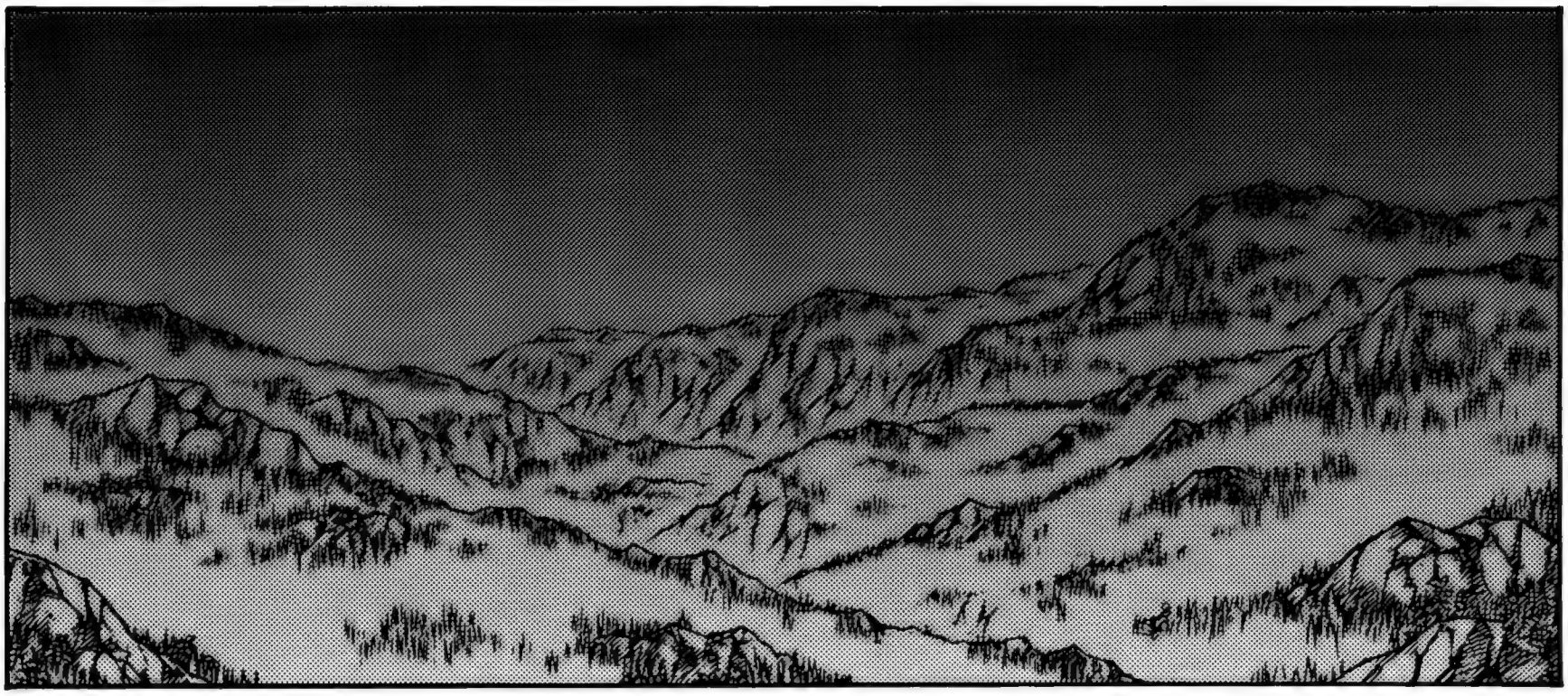
!

!

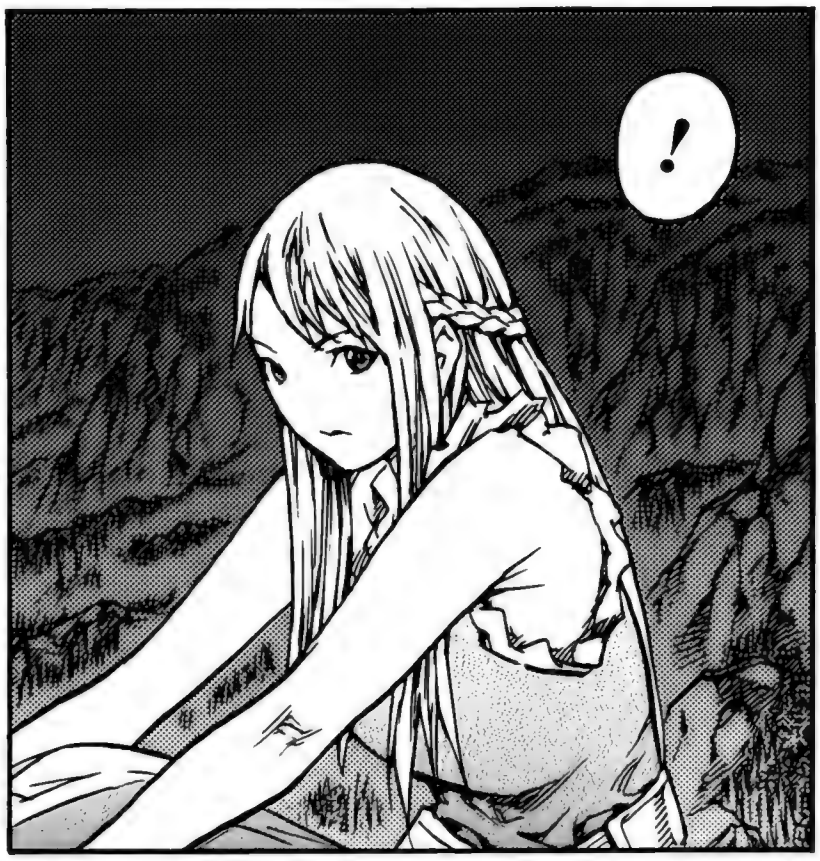
AH...

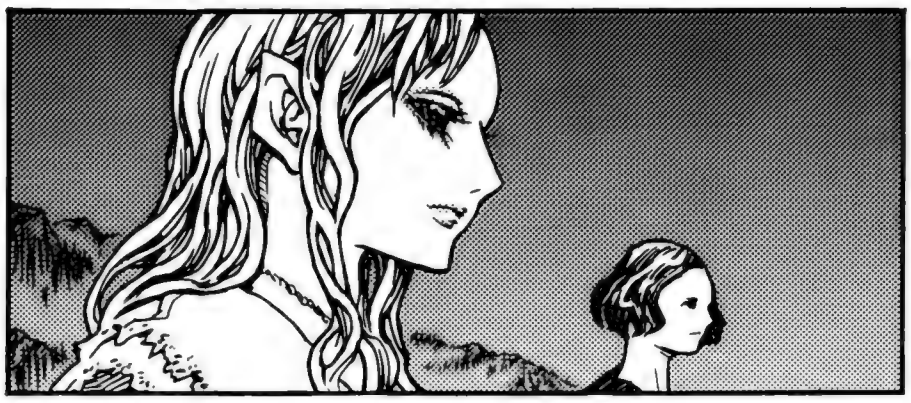
SE VÃO USAR OU NÃO, FICA A SEU CRITÉRIO.

MAS CONSIDERE UMA CONTRIBUIÇÃO NOSSA PRA VOCÊS.

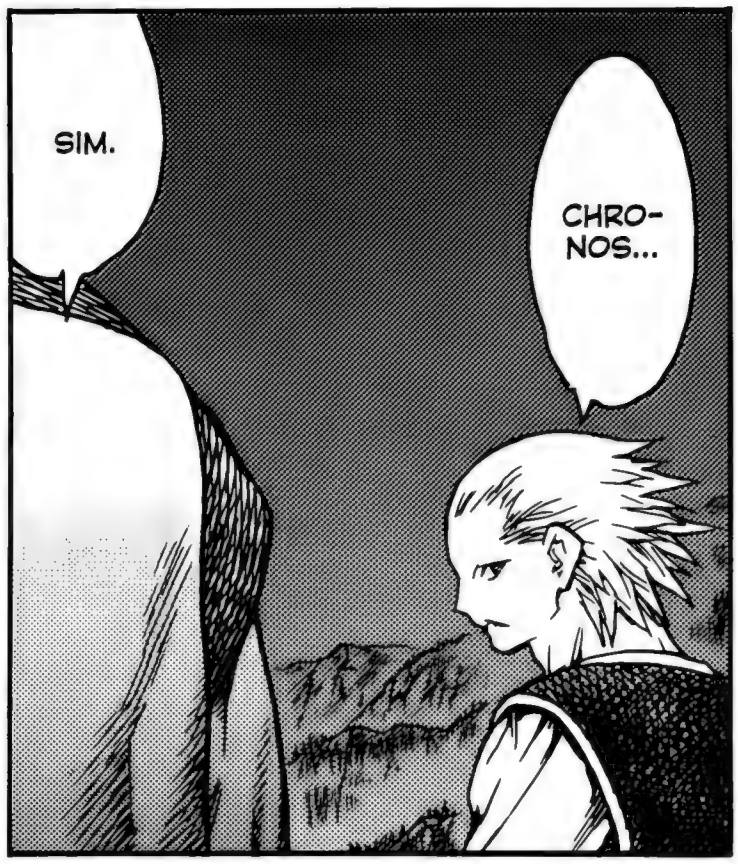


!!
!


!

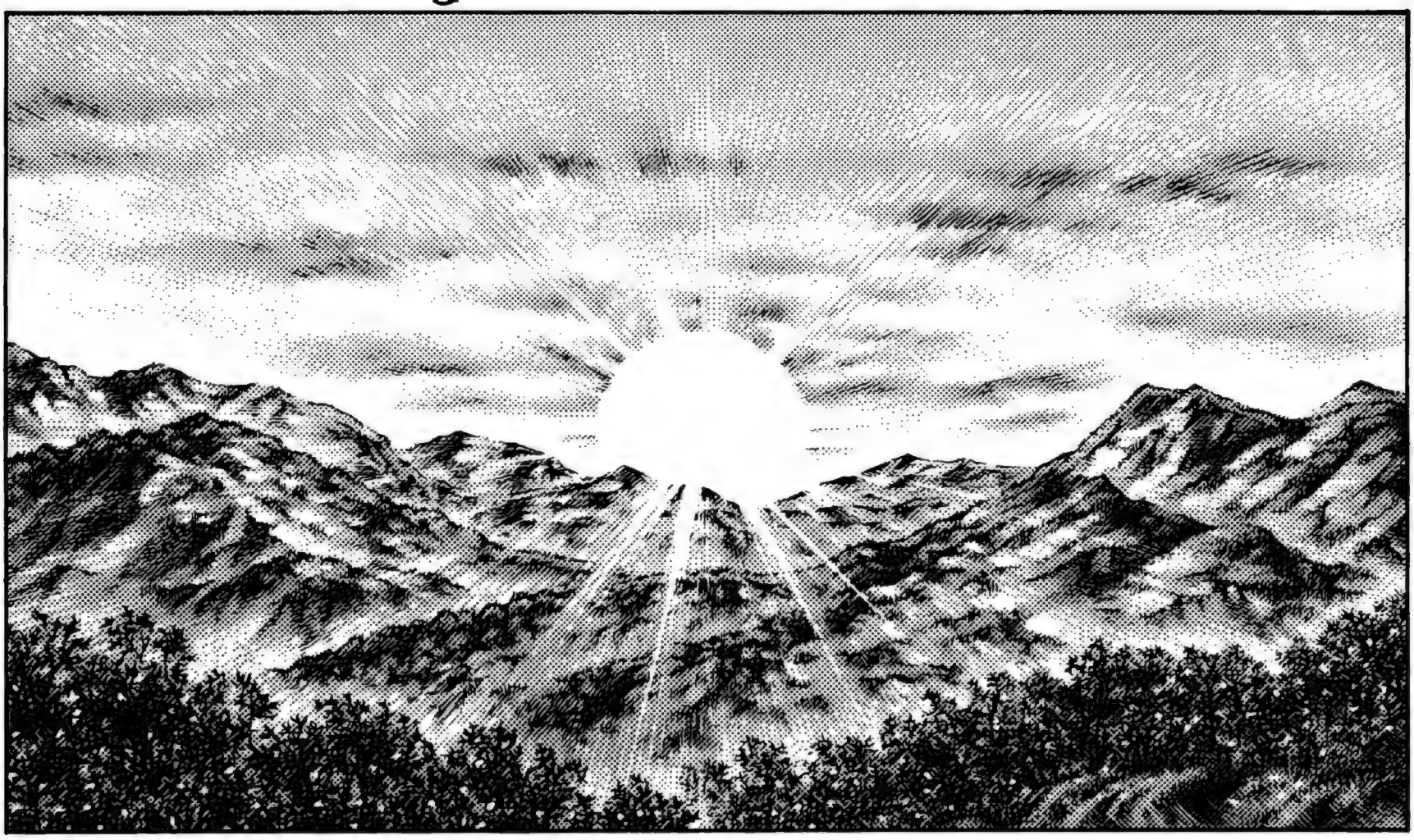


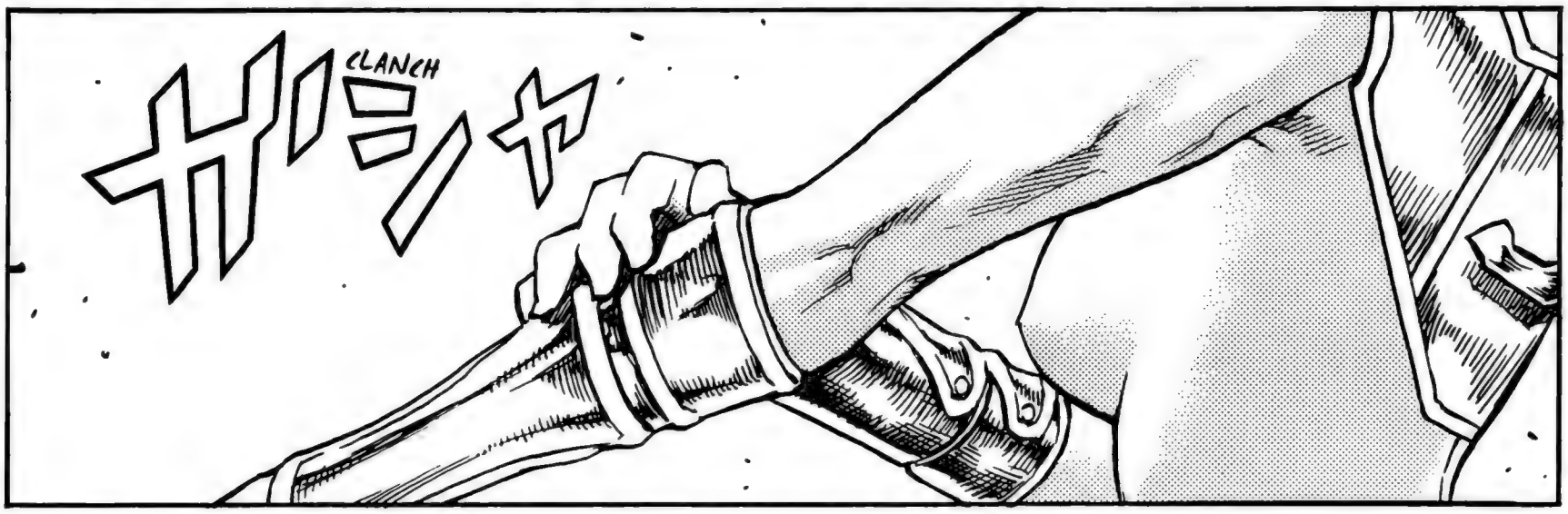
...ESTÁ ACELE-RANDO...
A ABIS-SAL...

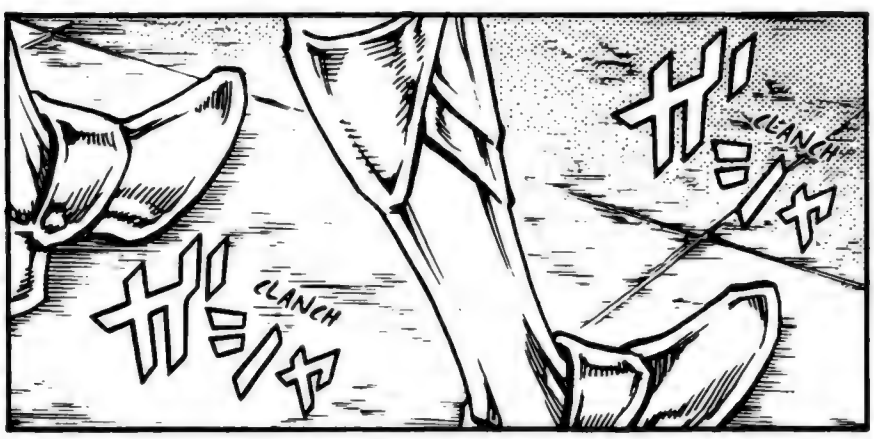

SIM.
CHRO-NOS...

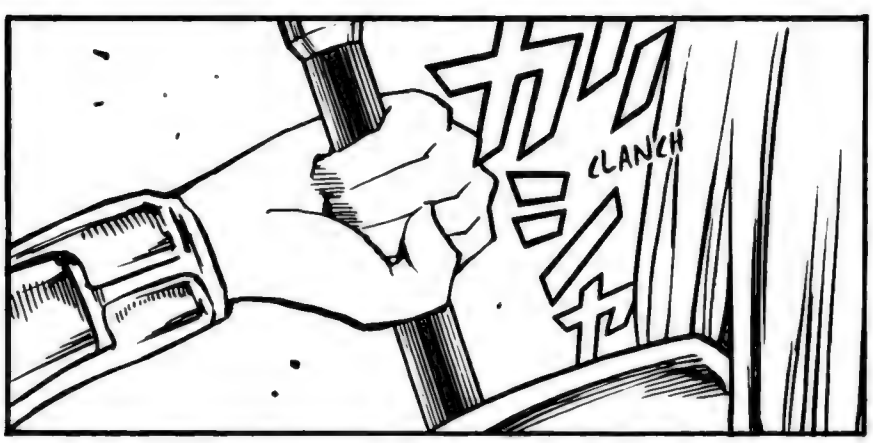
Claymore

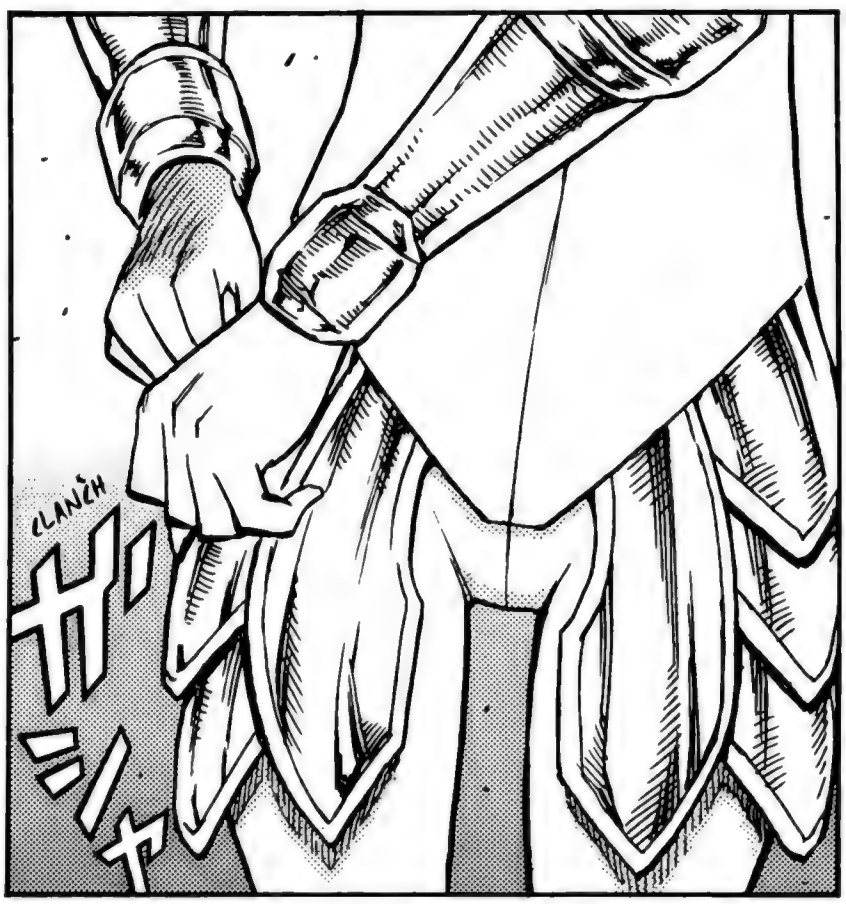
CENA 129. O Estigma da Guerreira II

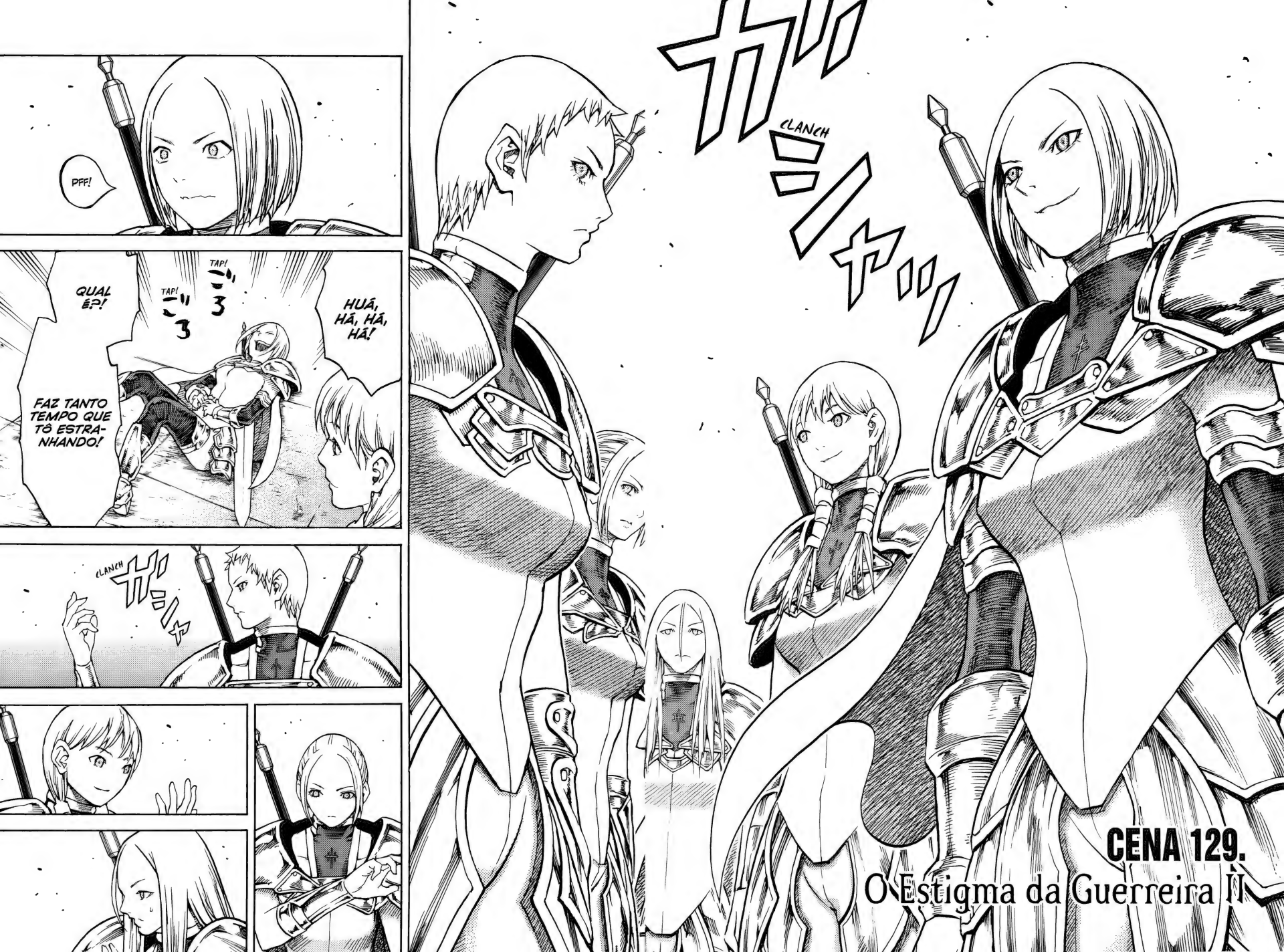












CENA 129.

O Estigma da Guerreira II

ENCONTRAMOS ESSAS ARMADURAS EM PIETÃ, A CIDADE DO NORTE.

SE ESTÃO CONTENTES, VALEU A PENA TRAZER PRA CÁ.

É VERDADE. EM PIETÃ, HAVIA ARMAMENTOS DE RESERVA.

POR CAUSA DA GRANDE BATALHA.

É, TINHA BASTANTE. ACHO QUE O SUFICIENTE PRA TODAS AS GUERREIRAS DA ÉPOCA.

COMO A GENTE NÃO SABIA QUAL ERA DE QUEM, TROUXEMOS TODAS.

AINDA TEM UM MONTE. ESTÃO TODAS GUARDADAS NO ARSENAL DA CIDADE.

NÃO VAI SER POR FALTA DE ARMAMENTOS QUE VAMOS PERDER, CERTO?

ESTÃO PRONTAS?

CLANG CH

VAMOS PARTIR LOGO.

ACREDITO QUE CHEGARÁ DOIS OU TRÊS DIAS MAIS CEDO.

A ABISSAL ACELEROU O PASSO.

ACHEI QUE AINDA TIVÉSSEMOS TEMPO.

TÃO CEDO?

CER-TO...

É MELHOR PENSAR QUE CHEGARÁ HOJE OU AMANHÃ.

E HÁ O RISCO DE ELA ACELERAR MAIS QUANDO ESTIVER PERTO.

E SALVA ELA.

VAI LÁ.

ガシ!

THUM

ZAH!
GIRL
GIRL
GIRL
ESTA CIDADE SÓ EXISTE PORQUE VOCÊS A SALVARAM.
NÓS NÃO VAMOS FICAR CHATEADOS SE ACABAR DESTRUÍDA DESTA VEZ.

P...

PRIS-
CILA...?

!!

VOCÊ A
CONHECE...?

QUE É,
MOLEQUE?

JÁ VIU ESSE
MONSTRO DO
INFERNO...?!

HÃ?

TSC!

CARAMBA.

NÃO CONFUNDE A GENTE.

TALVEZ... NÃO SEI DIREITO.

MAS OLHANDO DE PERTO...

...TIVE A IMPRESSÃO DE QUE SE PARECE COM ALGUÉM QUE CONHEÇO...

VAMOS FICAR AO REDOR, CHAMANDO O NOME DA CLARE?

E QUAL É O PLANO?

NÃO QUERO SER PESSIMISTA COM A INTENÇÃO DE VOCÊS, MAS...

...A MEU VER, A *YOUKI* DA CLARE JÁ ESTÁ DISSIPADA.

ACHO IMPOSSÍVEL TRAZÊ-LA DE VOLTA NESSAS CONDIÇÕES.

ESPERE!

ISSO AÍ É COMO SE FOSSE UM DESPERTADO!

UM SER HUMANO COMUM NÃO PODE CHEGAR PERTO...

!

ZAH!

!

DEIXE-O IR.

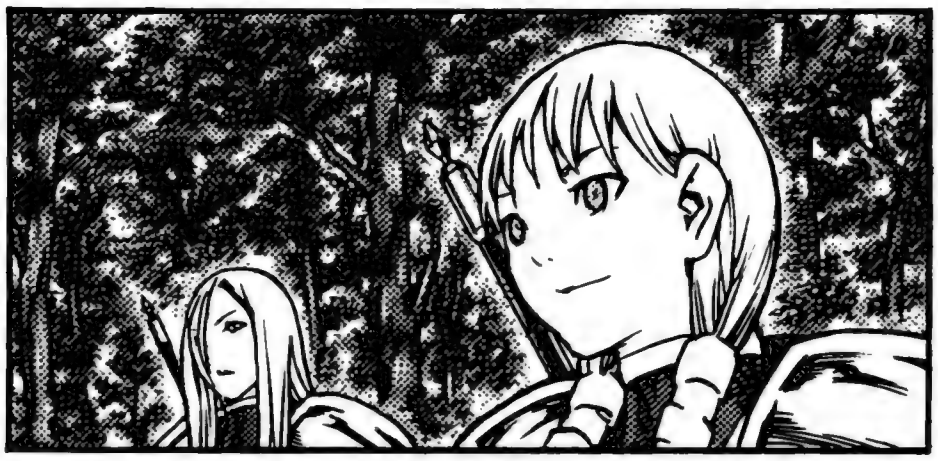
ELE VEIO DA ORGANIZAÇÃO ATÉ AQUI SÓ PARA ISSO...

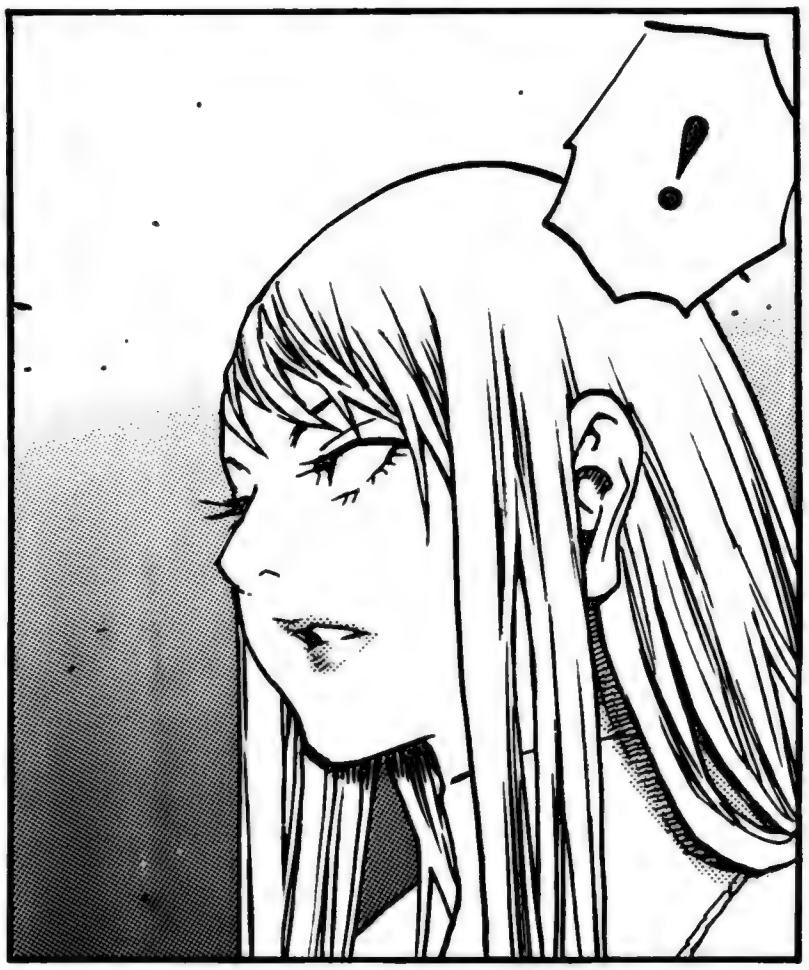
!

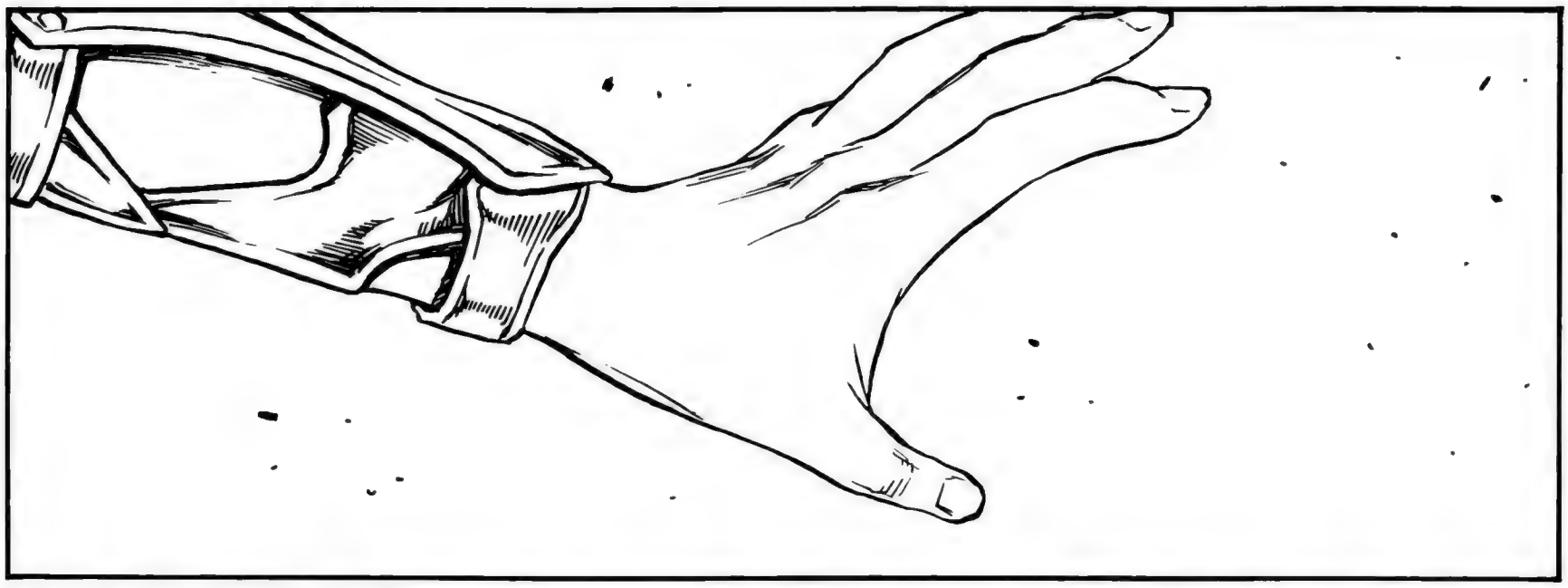
OU ME-LHOR ...

...QUE ELE CONTINUOU ANDANDO DURANTE OS ÚLTIMOS SETE ANOS... FOI TUDO PELA CLARE.

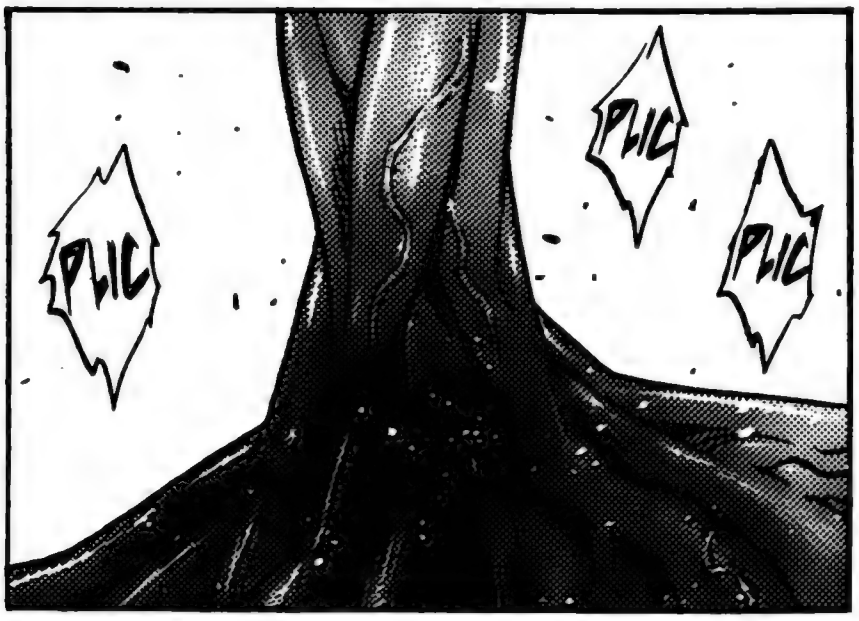
FOI POR ESSE MOTIVO...

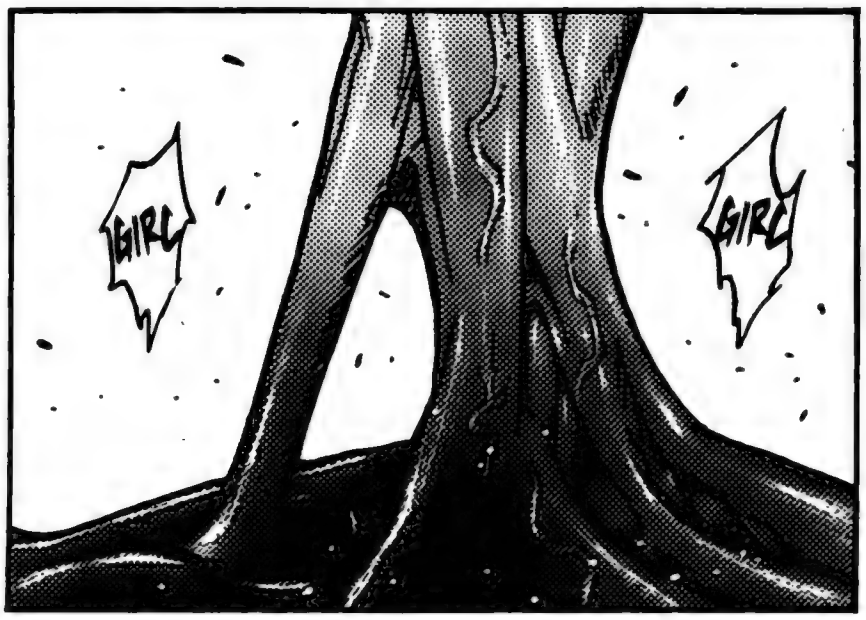






THUM


PLIC
PLIC
PLIC


GIRL
GIRL

OLHA SÓ QUE VEXAME...

DROGA.

AS MINHAS MÃOS TREMENDO?

ENFIM, TÔ PRESTES A TE ENCONTRAR E FICO NERVOSO...

TÁ SENTINDO, CLARE...?

PLIC...

TÔ QUASE DA ALTURA DO GARK.

EU CRESCI, SABIA?

E JÁ TE PASSEI FAZ TEMPO, CLARE.

...DESDE QUE A GENTE SE SEPAROU NAQUELA MONTANHA, COM A PROMESSA DE NOS ENCONTRARMOS DE NOVO.

JÁ FAZ SETE ANOS...

T-T-THUD

!!

AH...

GH!

AFAS-TEM-SE!

ELA REAGE A SERES HUMANOS!

MIRIA, DENEUVE, AJUDEM!!

ME DEIXEM FICAR!

NÃO PRECI-SA!

DRO-GA!

CLANCH

NÃO FOI EM PONTOS VITAIS.

ELA SÓ TÁ CHECANDO MEU CORPO.

PUF!

GIRC

GIRC

PUF!

GIRC

PUF!

C... CHECANDO...?

MAS, MOLEQUE...

GIRC

GIRC

GIRC

A CLARE TÁ AQUI DENTRO, SIM...

É VERDADE...

PUF!

PUF!

PUF!

PUF!

PUF!

PUF!

COMO UM HUMANO PODERIA SENTIR ISSO...?

DO QUE ESTÁ FALANDO...?

!!

!

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

...QUE TÁ FAZENDO DE TUDO...

...PRA IMPEDIR ESTA COISA DE SAIR DO CONTROLE...

É A CLARE...

ME SENTI TÃO IMPOTENTE...

NAQUELA ÉPOCA... QUANDO A CLARE ESTAVA SOFRENDO DENTRO DA CATEDRAL, SÓ O QUE EU PUDE FAZER FOI CHORAR E ME AGARRAR A ELA.

...QUE PROMETI A MIM MESMO ME TORNAR FORTE PRA PODER APOIÁ-LA.

ME ESFORCEI MUITO E DEVO ESTAR MAIS FORTE DO QUE QUALQUER UM SEQUER IMAGINARIA...

MAS NÃO TANTO QUANTO A CLARE.

E FIQUEI FORTE...

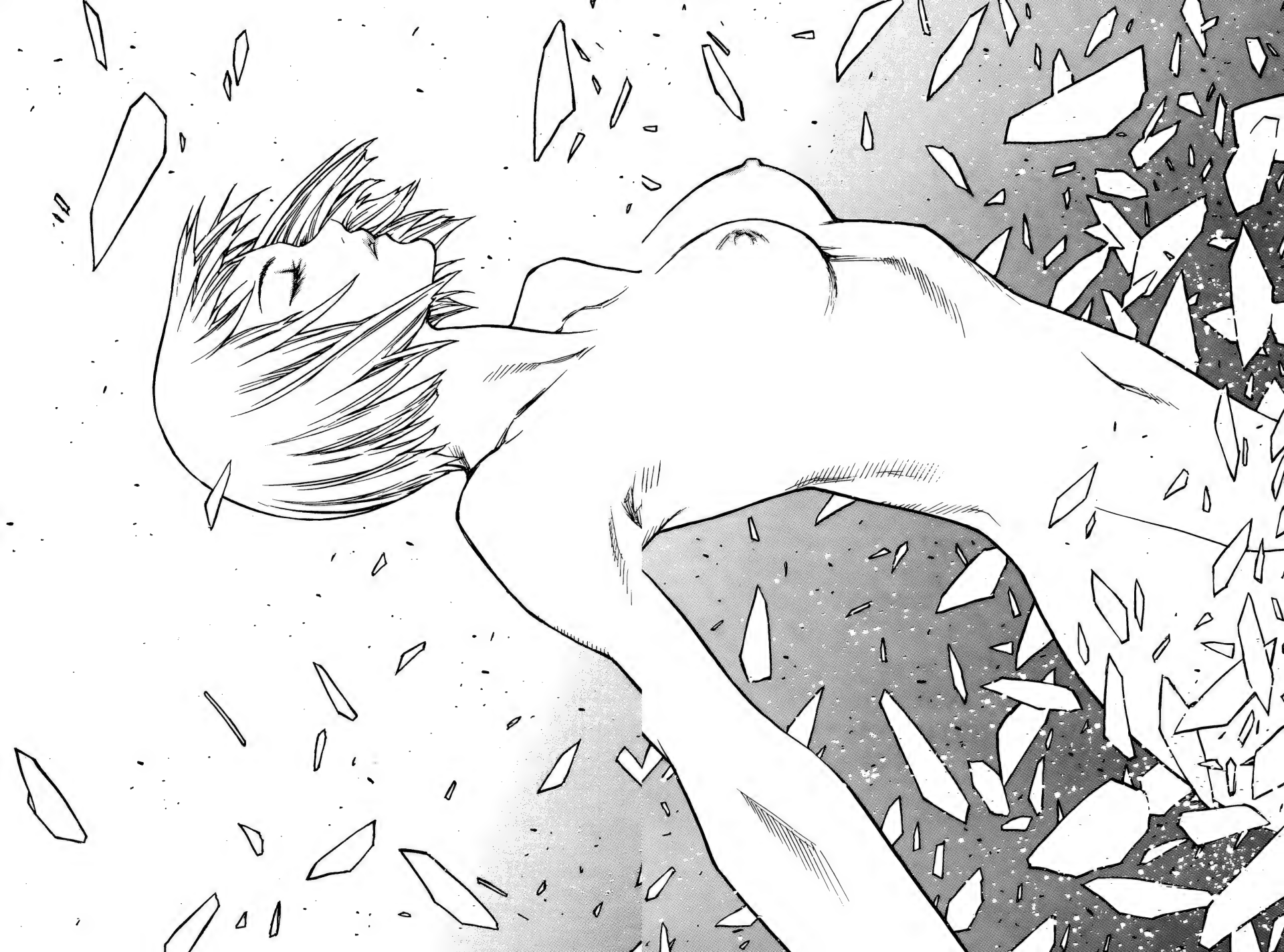
POR ISSO, VOU ME DAR O DIREITO DE REPETIR O QUE EU DISSE HÁ SETE ANOS...

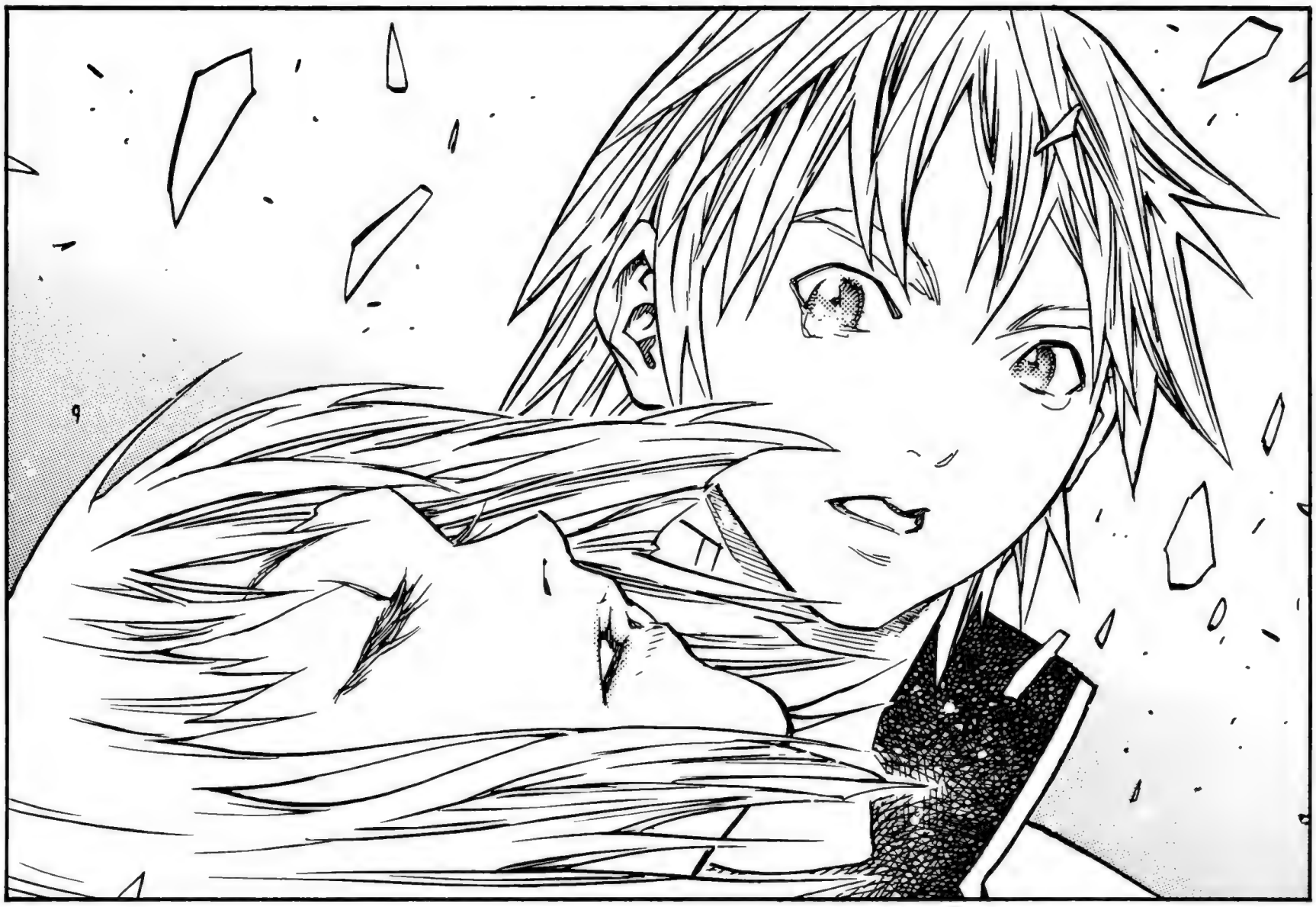
CRESCI, MAS, PERTO DA CLARE, CONTINUO AQUELE PIRRALHO DE ANTES.

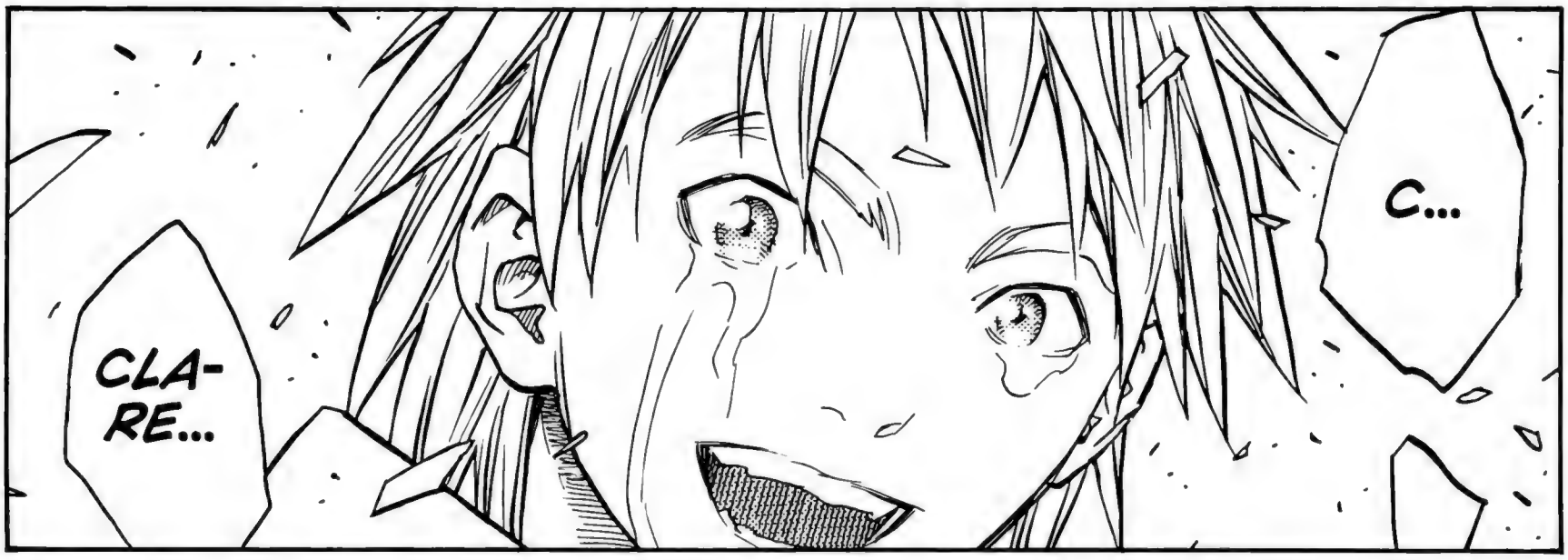
NÃO É ENGRAÇADO? QUER DIZER QUE EU NÃO MUDEI NADA.

PORÉM, APESAR DE TUDO ISSO, TÔ EU AQUI, FAZENDO A MESMA COISA DE SETE ANOS ATRÁS.

EU...
...ADOREI VIAJAR COM VOCÊ, CLARE.
POR ISSO, NÃO QUERO ESTAR EM NENHUM OUTRO LUGAR...
...QUE NÃO SEJA AO SEU LADO.
AGOOH!
O QUE É ISSO?!
!

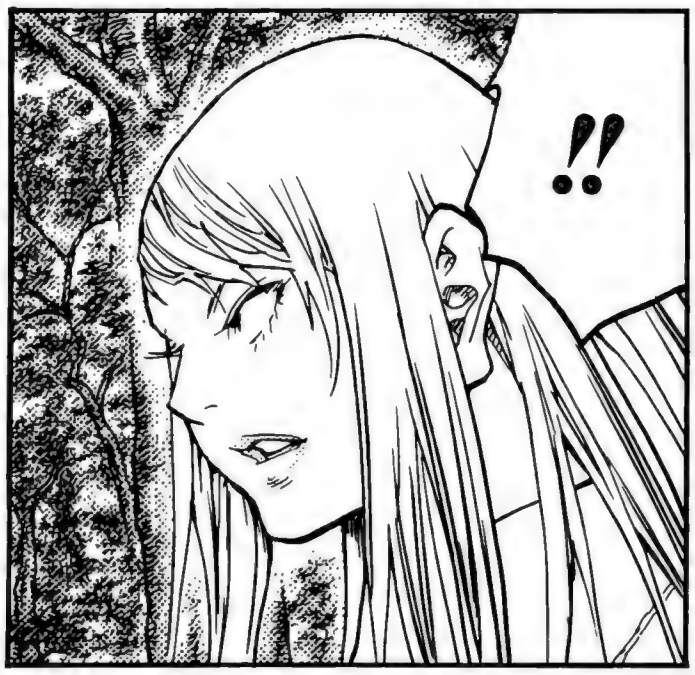



9


CLA-
RE...
C...

SAIU ABERTA, COMO A GENTE TEMIA!
TSC!

!


!!

GUH!

AQUI!

AH!

CINTHIA, CADÊ OS INSTRU-MENTOS?!

ISSO! SEGURA FIRME AÍ!

SENÃO OS ÓRGÃOS CAEM PRA FORA!

YUMA, SEGURA MAIS EMBAIXO!

GUH!

QUANDO PEQUENAS...

!

PUF!

PUF!

PUF!

FOI POR ESSA ABERTURA QUE ELES TRANSPLANTARAM A CARNE E O SANGUE DE *YOUMAS* E OS ESPALHARAM POR TODAS AS PARTES DO NOSSO ORGANISMO...

DEPOIS DE ADAPTADAS, NOS TORNAMOS GUERREIRAS HÍBRIDAS.

...O NOSSO CORPO FOI ABERTO ASSIM, AO MEIO.

...QUE NÃO PÔDE SER RESOLVIDO DE JEITO NENHUM...

EXCETO POR UM ÚNICO PROBLEMA...

PORQUE ADQUIRIMOS FORÇA E VELOCIDADE SUPERIORES AOS PRÓPRIOS *YOUMAS*.

E O RESULTADO SUPEROU AS EXPECTATIVAS DA ORGANIZAÇÃO.

...ESSA ENORME INCISÃO JAMAIS SE CICATRIZA.

MESMO QUE A ADAPTA-ÇÃO SE CONCLUA...

.....

UMA VEZ ADAPTADO, O NOSSO CORPO JAMAIS SE FECHA NOVAMENTE.

CLARO QUE A ORGANIZAÇÃO PESQUISOU INÚMERAS FORMAS DE RESOLVER ESSE EMPECILHO, MAS FOI TUDO EM VÃO.

...NUNCA SE FECHA.

MAS ESSE CORTE QUE PERCORRE O NOSSO TRONCO DE CIMA A BAIXO...

UM BRAÇO DECEPADO PODE SER RECOLOCADO, DESDE QUE O PROCEDIMENTO SEJA BEM FEITO.

AS FERIDAS POSTERIORES AO PROCESSO SE REGENERAM NUM PISCAR DE OLHOS.

ATÉ UMA PERNA PODE SER REGENERADA, NO CASO DAS GUERREIRAS DO TIPO DEFENSIVO.

...FOI O MAIS PRECÁRIO E NEGLIGENTE DE TODOS...

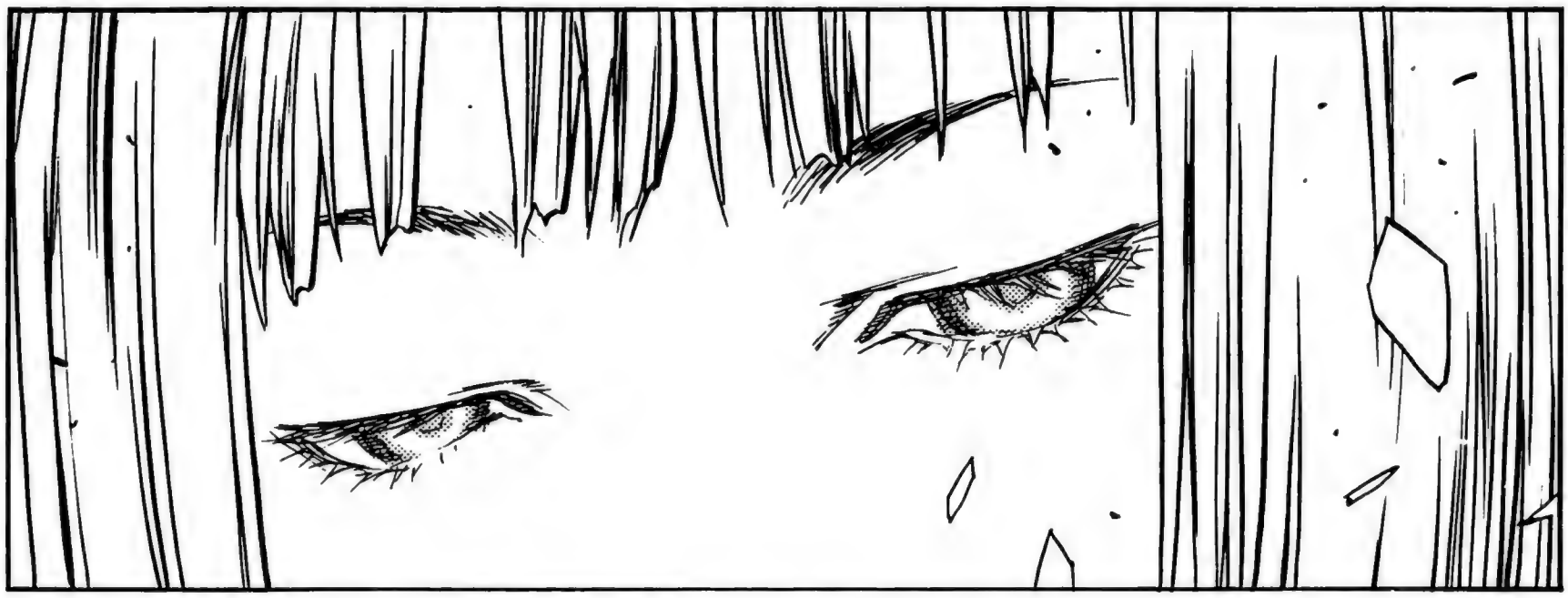
BUCH!

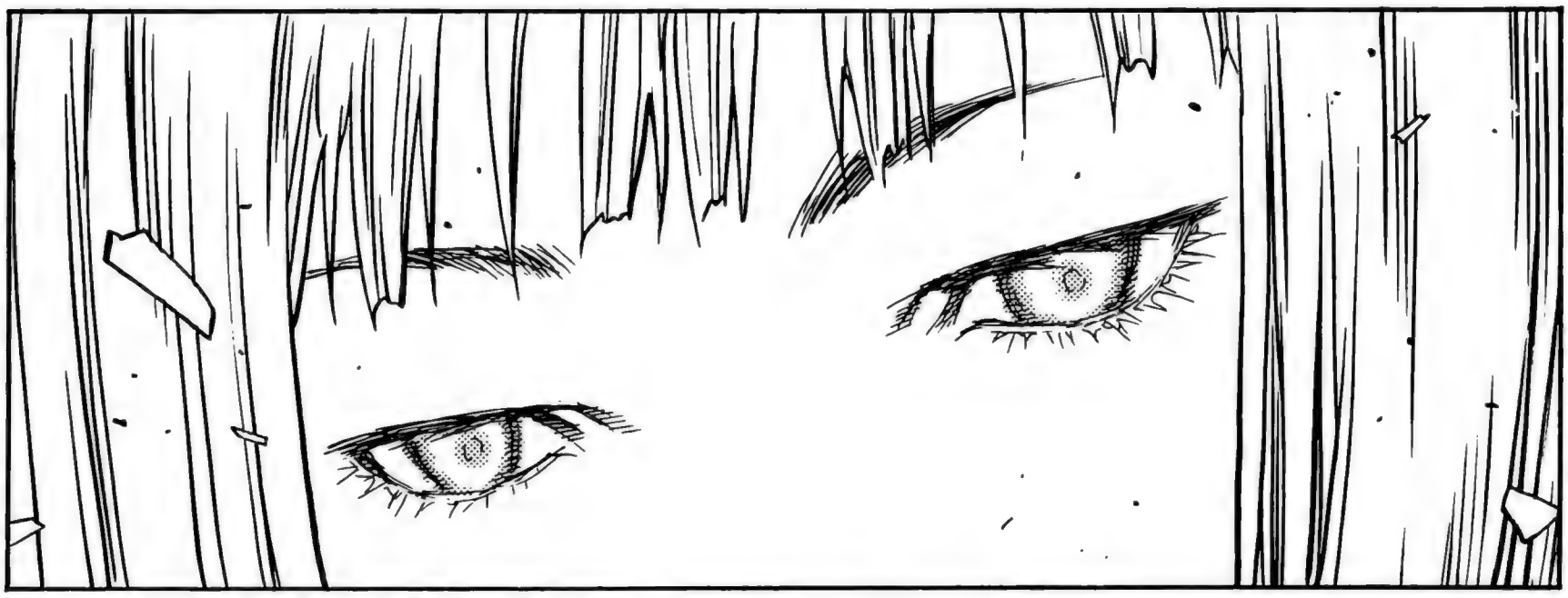
ENTÃO, O MÉTODO QUE ELES ADOTARAM...

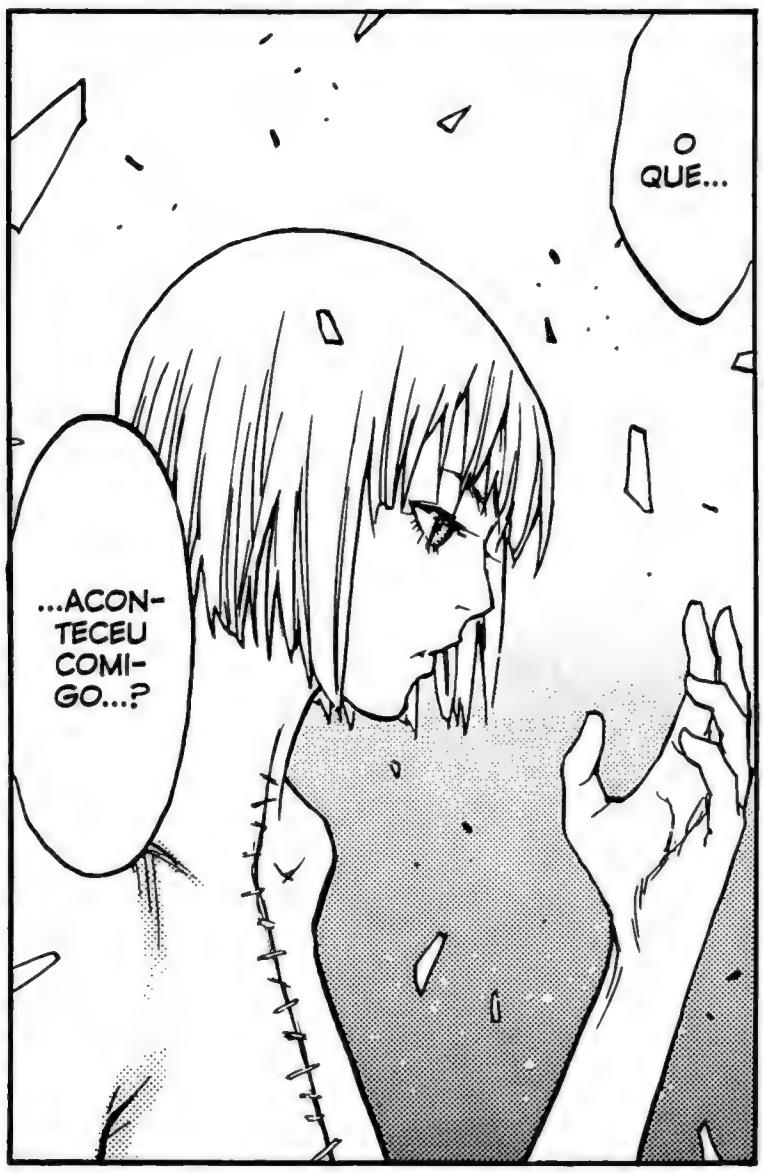
MAS É COM ELE QUE TODAS NÓS...

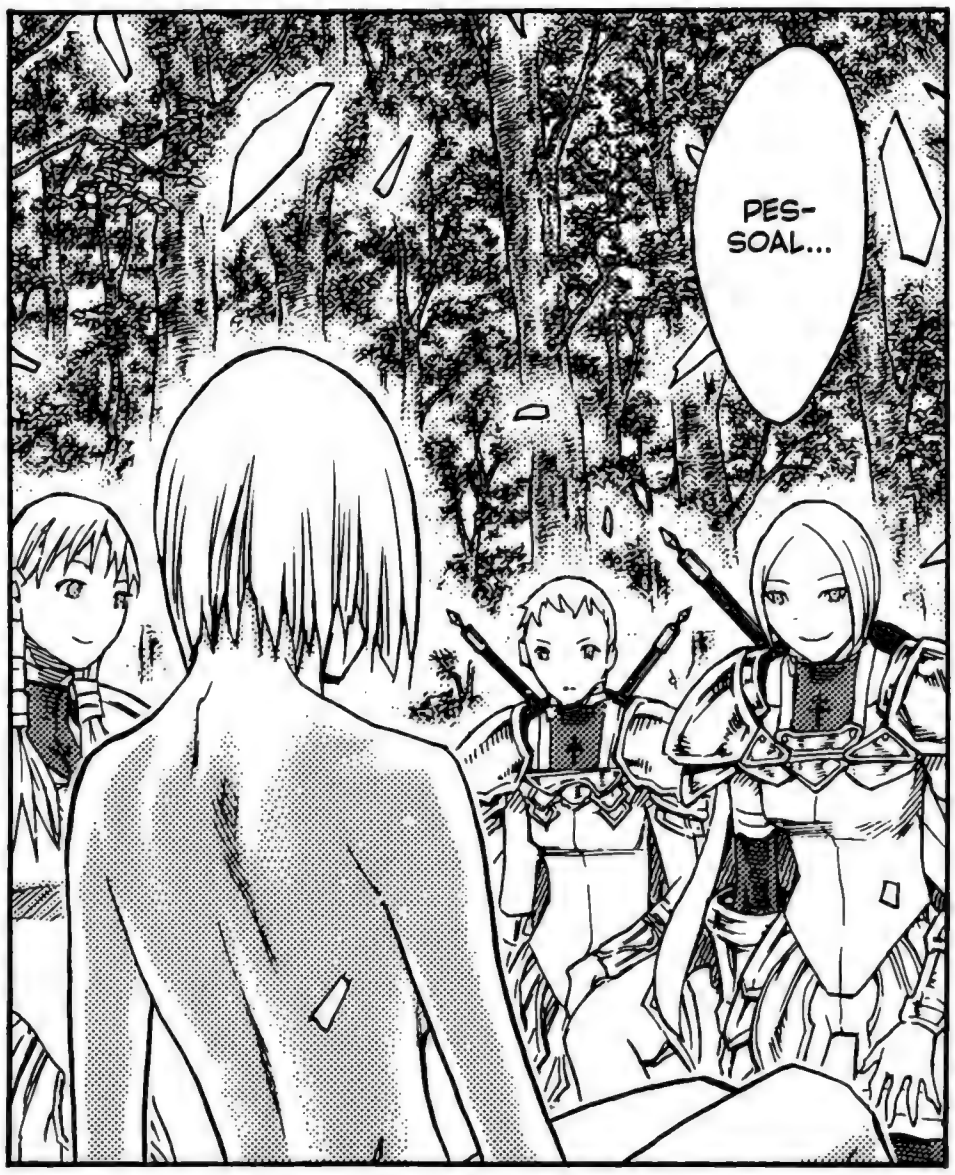
...SEM EXCEÇÃO...

...MANTEMOS NOSSO CORPO INTEIRO E CONSEGUIMOS SOBREVIVER.






O QUE...
...ACON-TECEU COMI-GO...?


PES-SOAL...

!

UH...

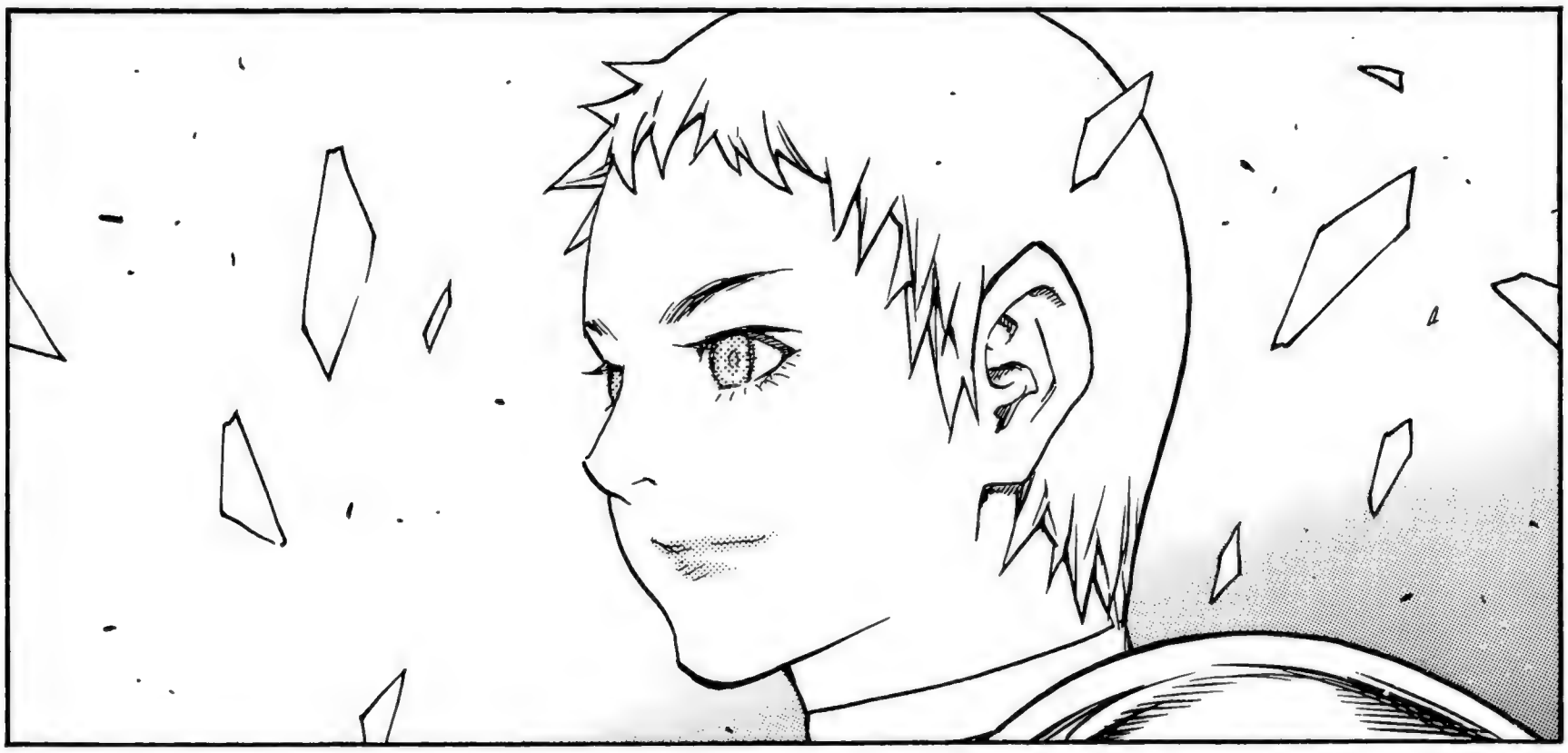
GH...

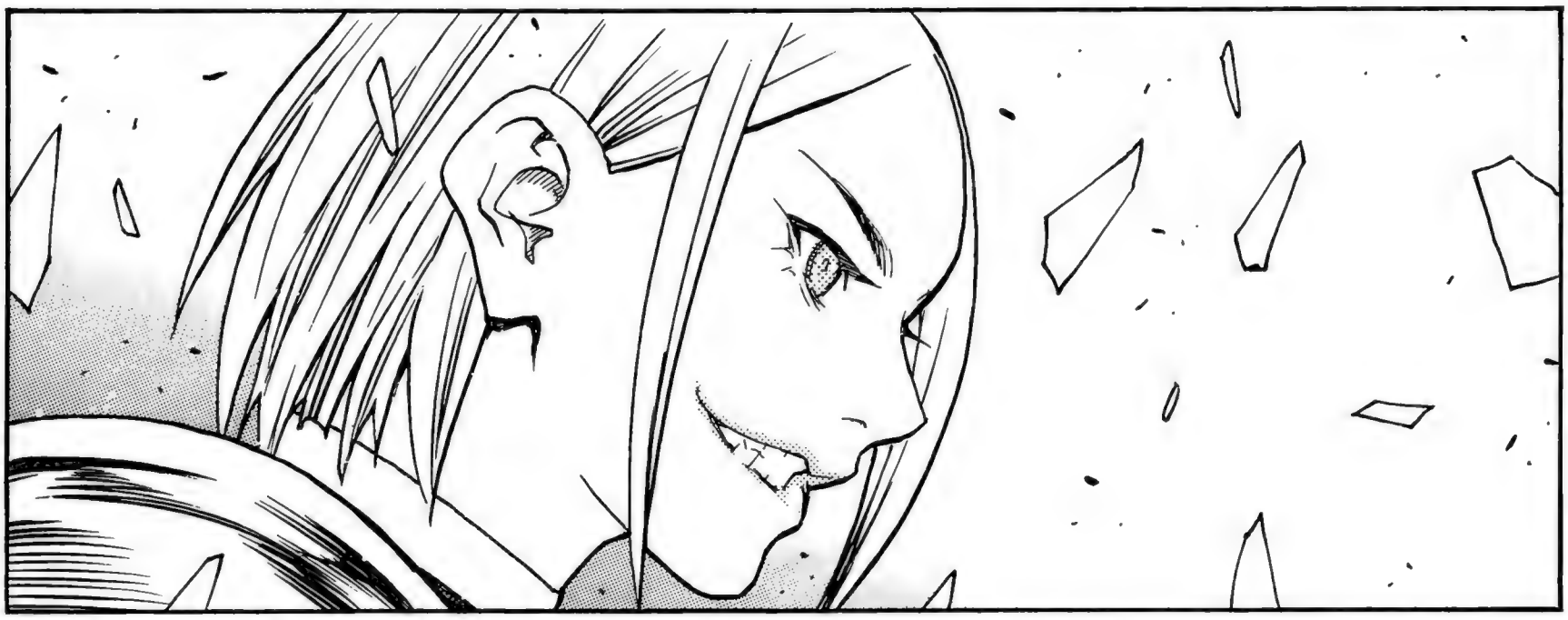
C...

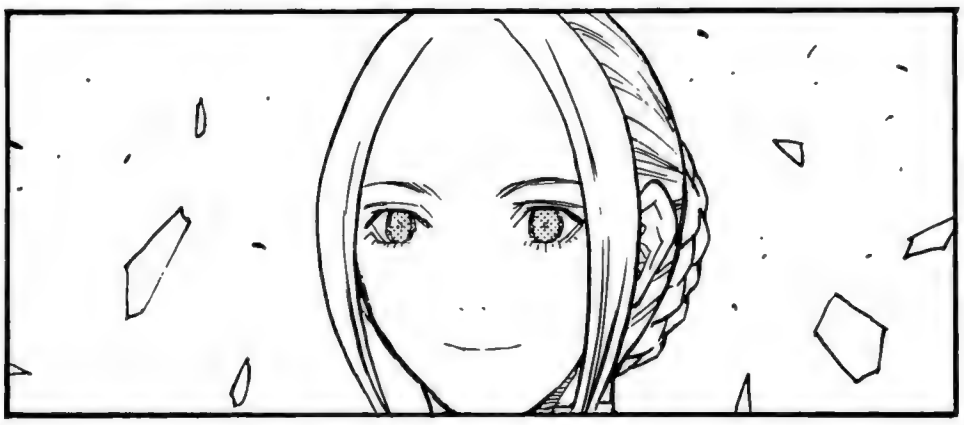
CLARE...

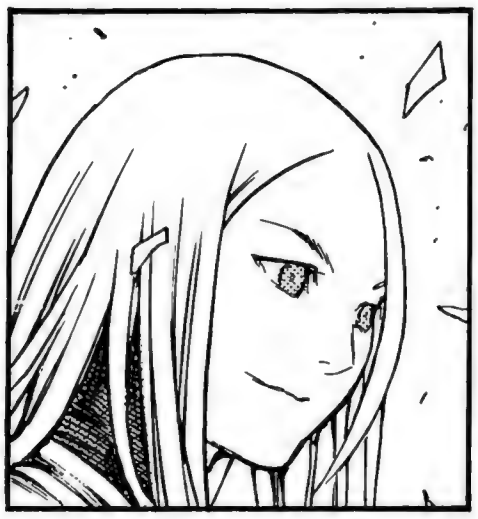
RA...
KI...?

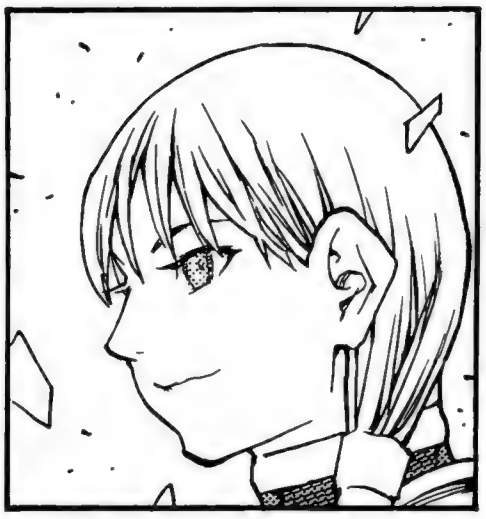
É
VOCÊ...?

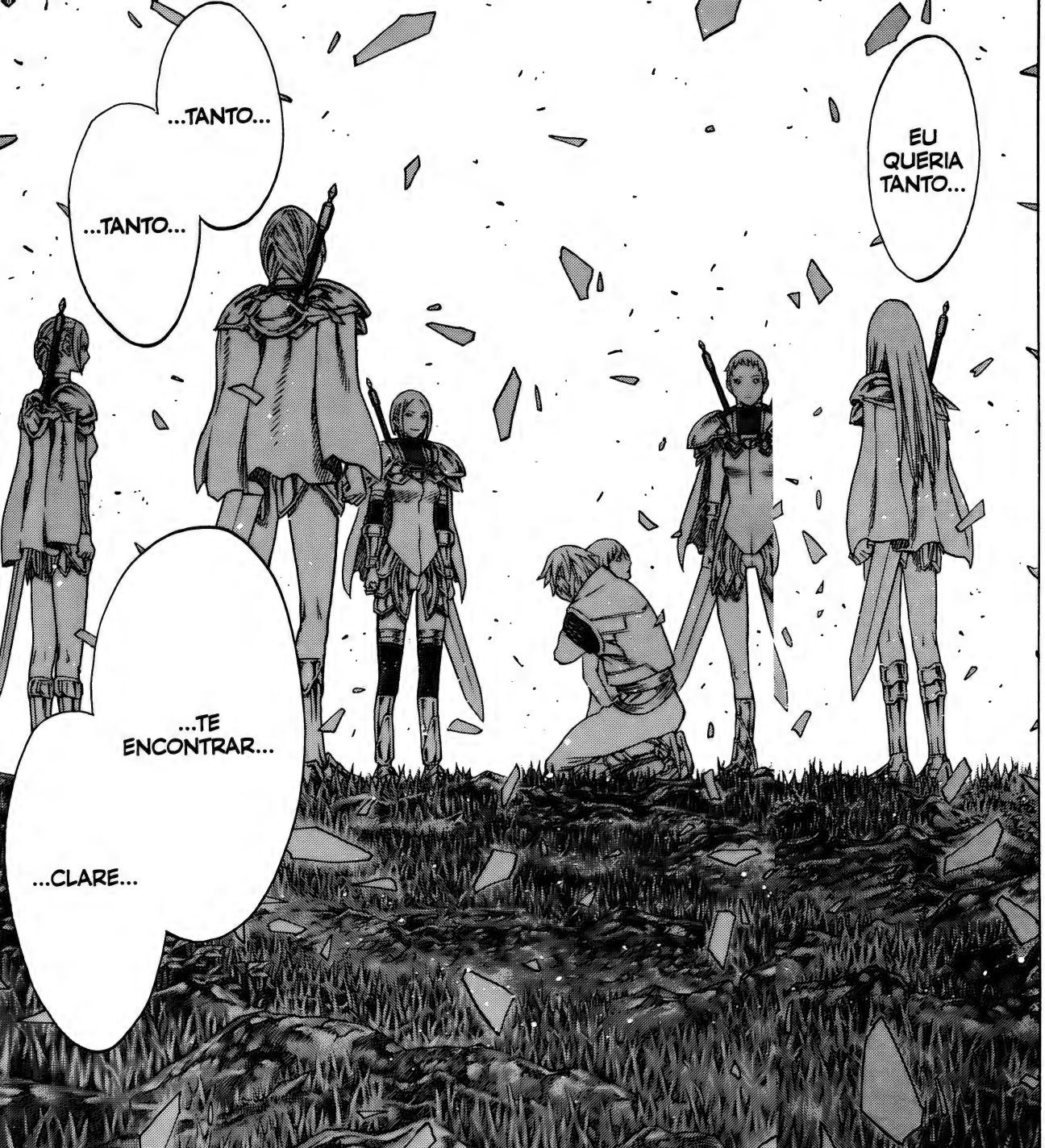






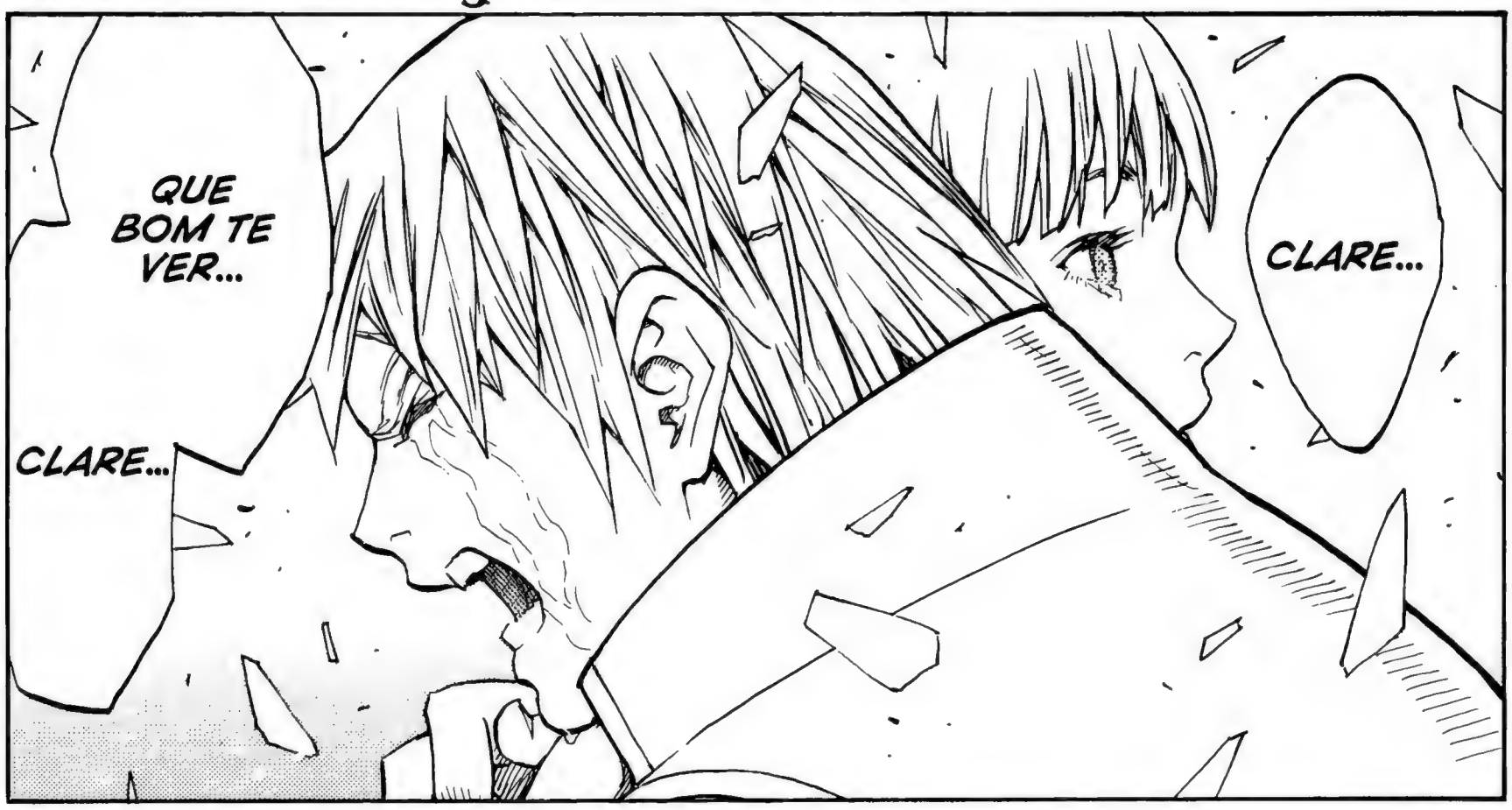


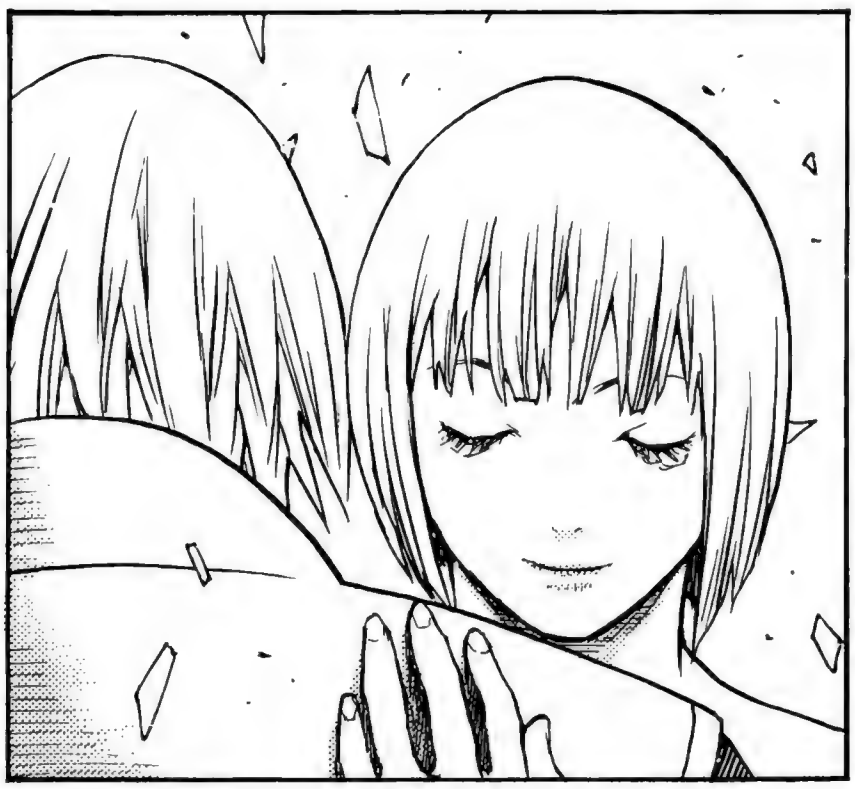


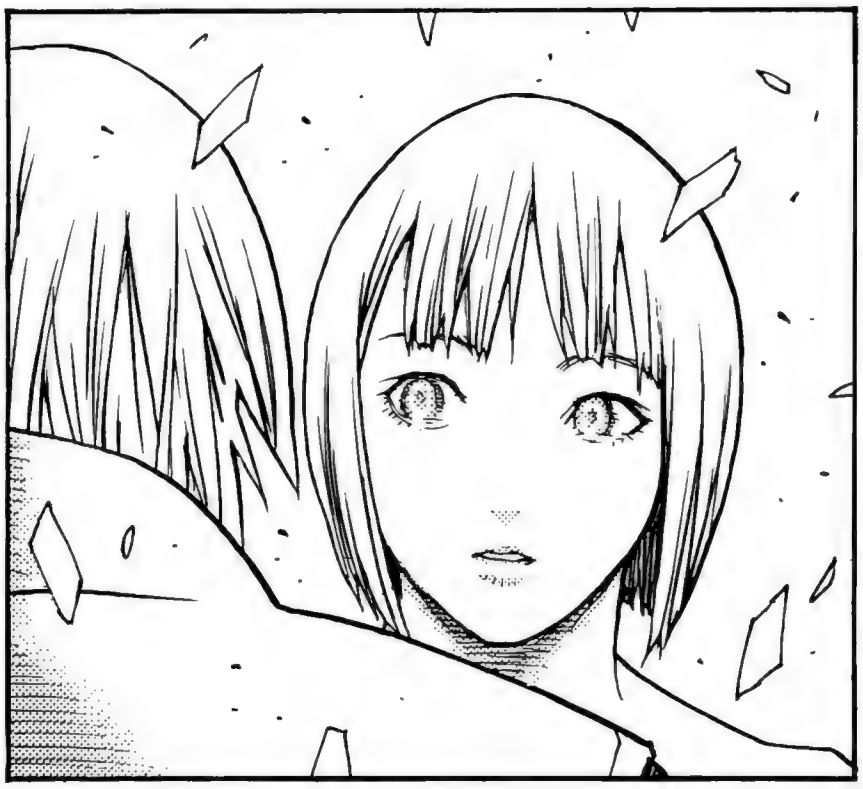

...TANTO...
...TANTO...
EU QUERIA TANTO...
...TE ENCONTRAR...
...CLARE...

Claymore

CENA 130. O Estigma da Guerreira III







カリ
CLANCH
ン
ヤ
CLANCH
ZAH
!
LÁ VEM...
PLIC
PLIC
PLIC

PLIC

PLIC

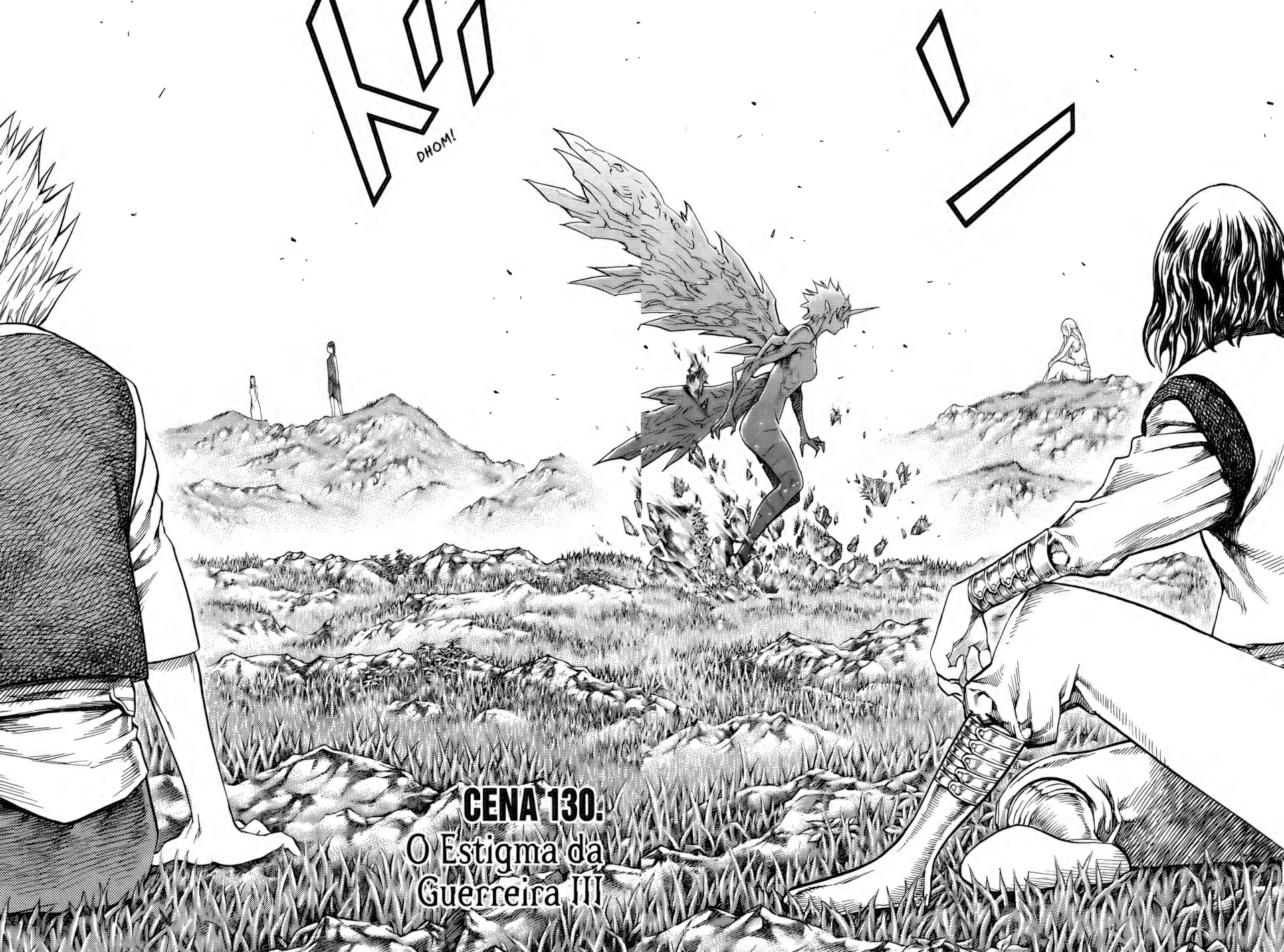
PLIC

GOOH!

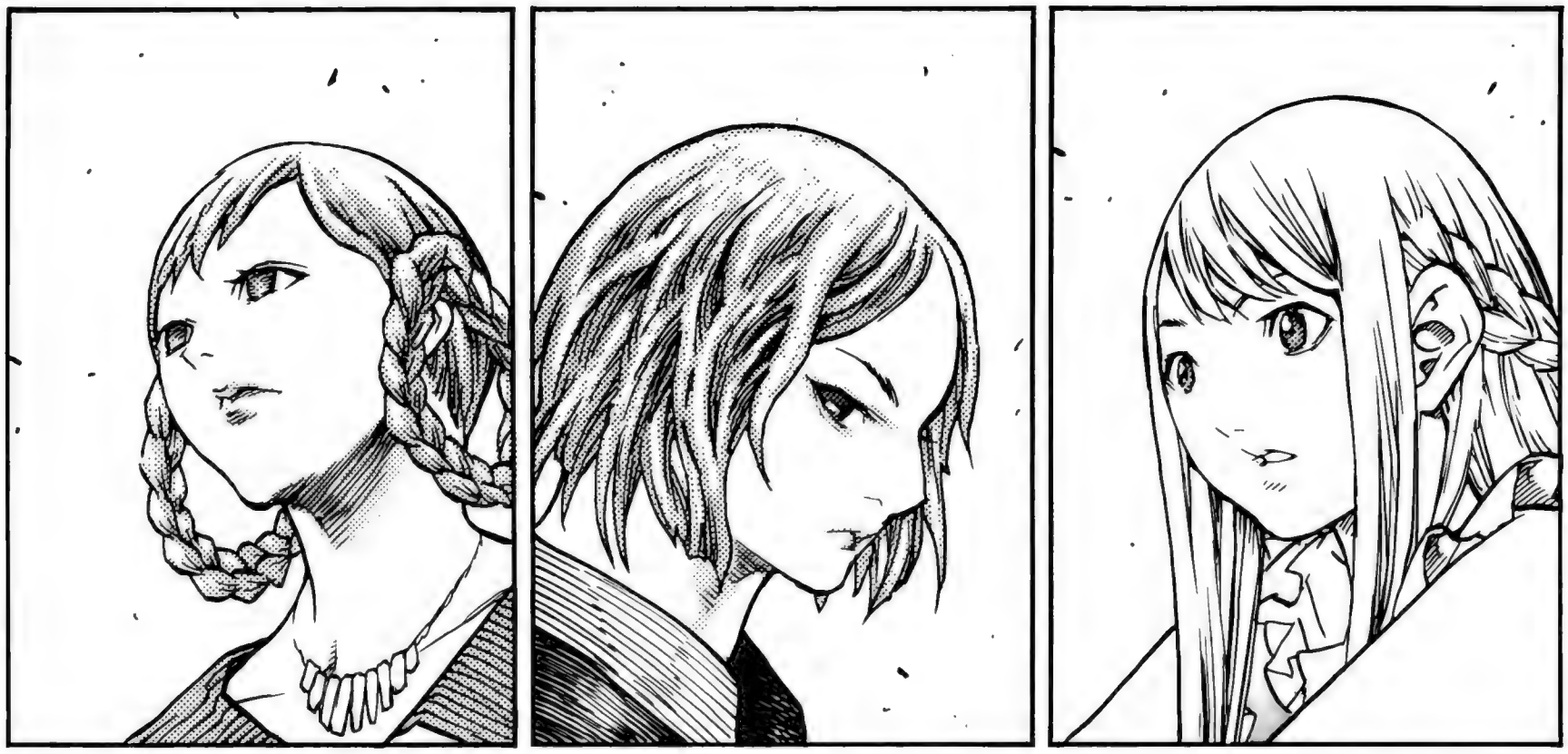
OOOH...

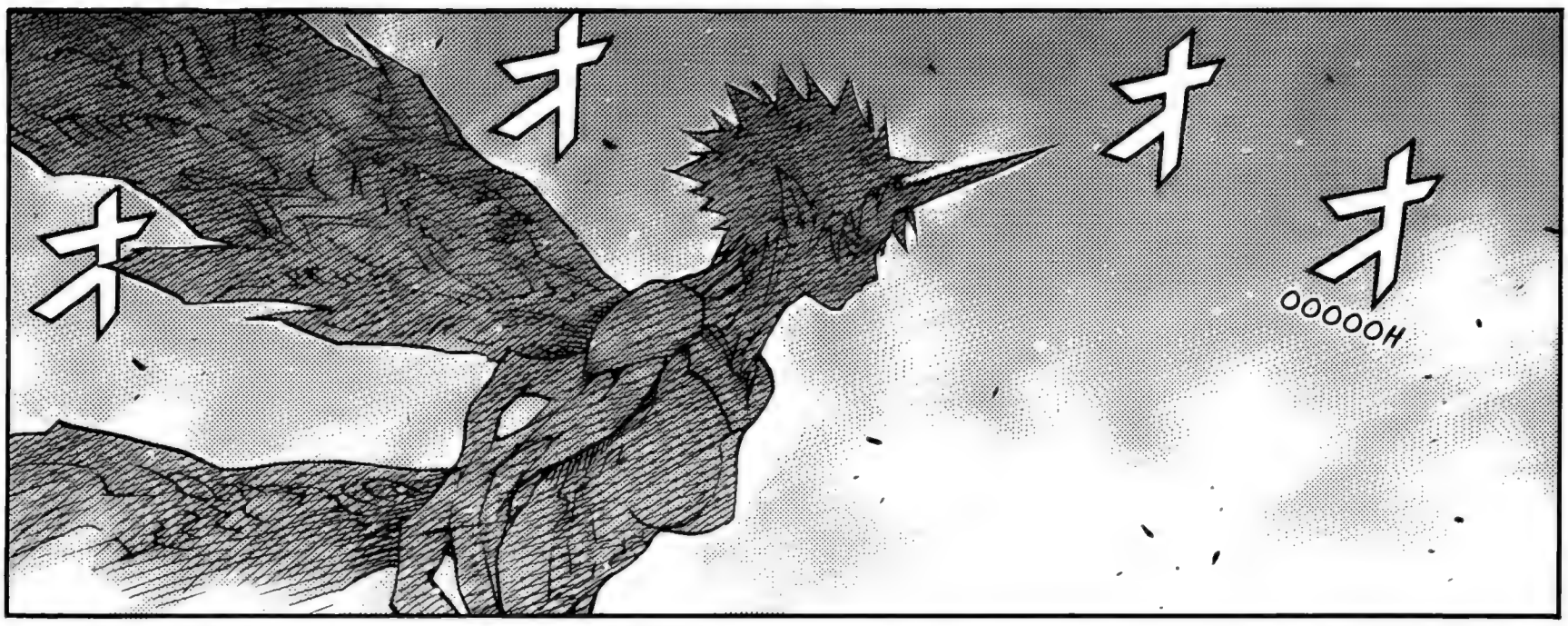
!!

!

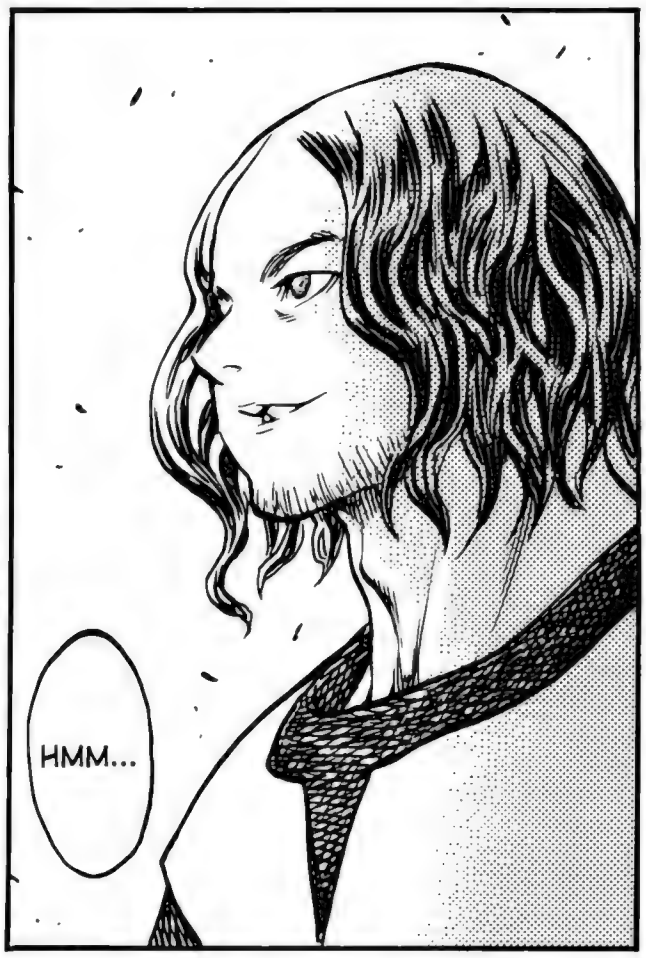


CENA 130:
O Estigma da Guerreira III




OOOOOH

ACHEI QUE, DEPOIS DE LIBERTADA, ELA FOSSE EXTERMINAR AS GUERREIRAS.
OU DEVORAR QUEM SOBROU NA CIDADE...
POR ESSA EU NÃO ESPERAVA...


HMM...

!

...PRA VIR DIRETO À PLATEIA...?

MAS NÃO... O QUE SERÁ QUE DEU NELA...

GIRL

GIRL

GIRL

GIRL

GIRL

...LARS.

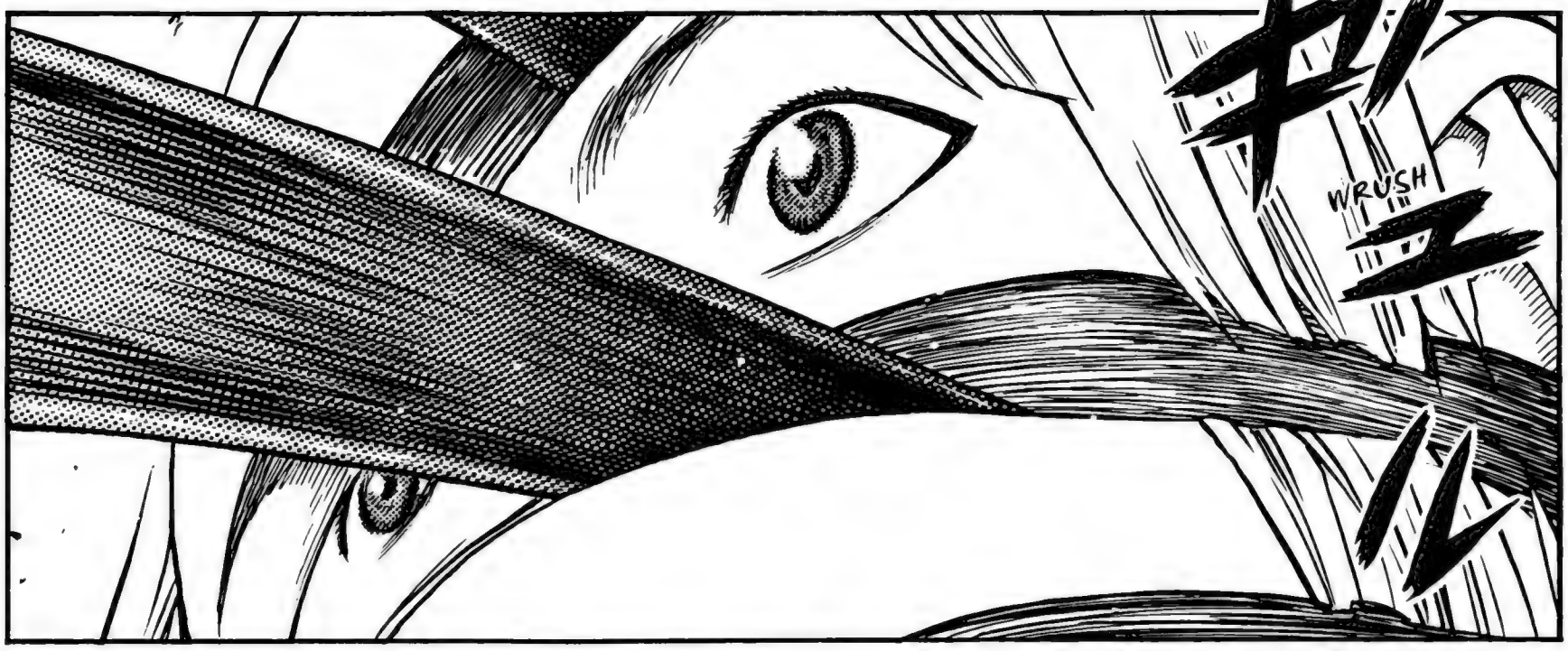
VÊ SE DESVIA DIREITO, HEIN...

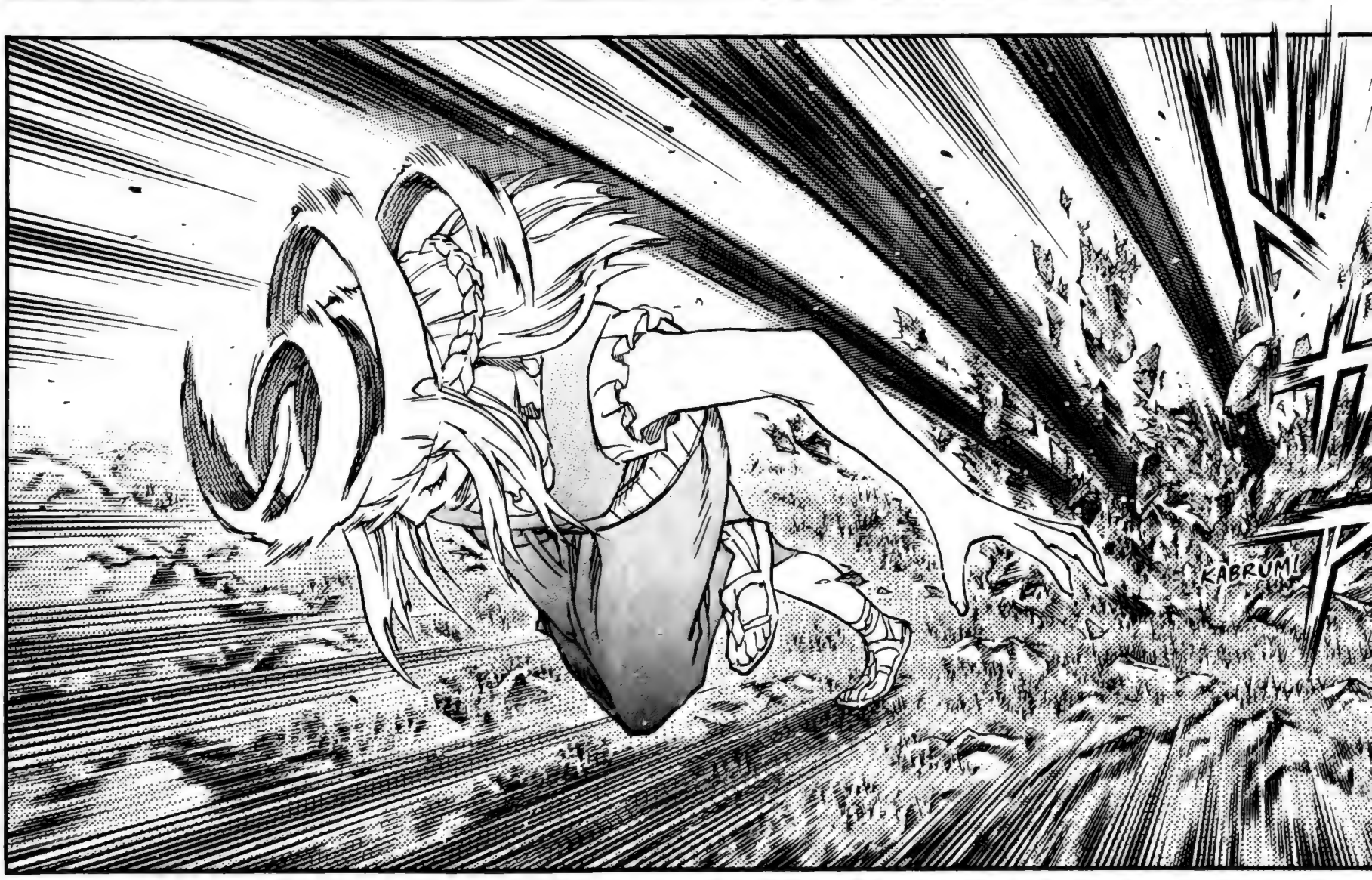
!

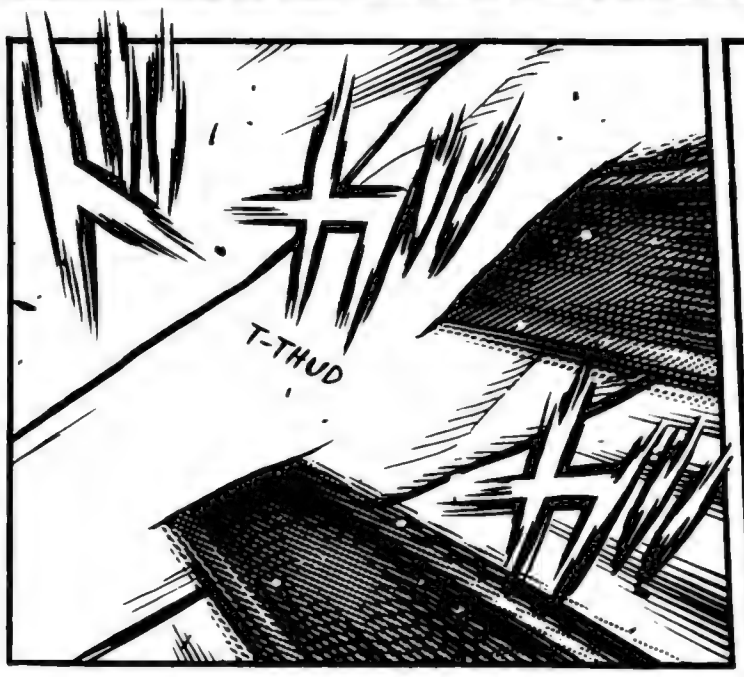
...NÃO É NADA BOM.

ISSO...

GOOH!!
GASH
THUD!
T-T-THUD
!!
!
T-THUD
!
THUD


WRUSH


KABRUM!


T-THUD

...COM UMA RELES ESPECTA-DORA.
QUANTA AGRESSI-VIDADE...

GIRC

GIRC

GIRC

GIRC

GIRC

PLIC

PLIC

VUP

VUP

PLIC

KABRUM!

PLIC
PLIC
PLIC
PLIC
BWOH!
GOOH
BRUUUM

ZAC!
ZASH!
ZAC!
GIRC
PLIC
V.UP
PLIC
V.UP
PLIC
PLIC
!!
GH!
THUD!

QUÊ ...?

TDUM

OOOH

GWAAAH!!

T-THUD

THUD

THUD

MAS ACHO QUE QUEBRAR O SELO NÃO FOI SUFICIENTE PRA ELA RECUPERAR TODA A LIBERDADE.

SEI LÁ...

O QUE É QUE TÁ ACONTECENDO AQUI?!

EI, CHRONOS!

SEM O QUE A RESTRINGIA, PARECE QUE ELA RESOLVEU ENCENAR A CONTINUAÇÃO DE ALGUMA BRIGA QUE ESTAVA TENDO ANTES.

O QUE LIBERARAM FORAM SÓ AS RÉDEAS DELA.

A MAIS FORTE QUER AINDA MAIS FORÇA.

POR ISSO, VEIO PRA CÁ, ONDE TEM A MAIOR CONCENTRAÇÃO DE DESPERTADOS.

EU ESTAVA ENGANADO. ALI TEM DUAS.

CON-TINUA-ÇÃO...

...DE ALGUMA BRIGA...?

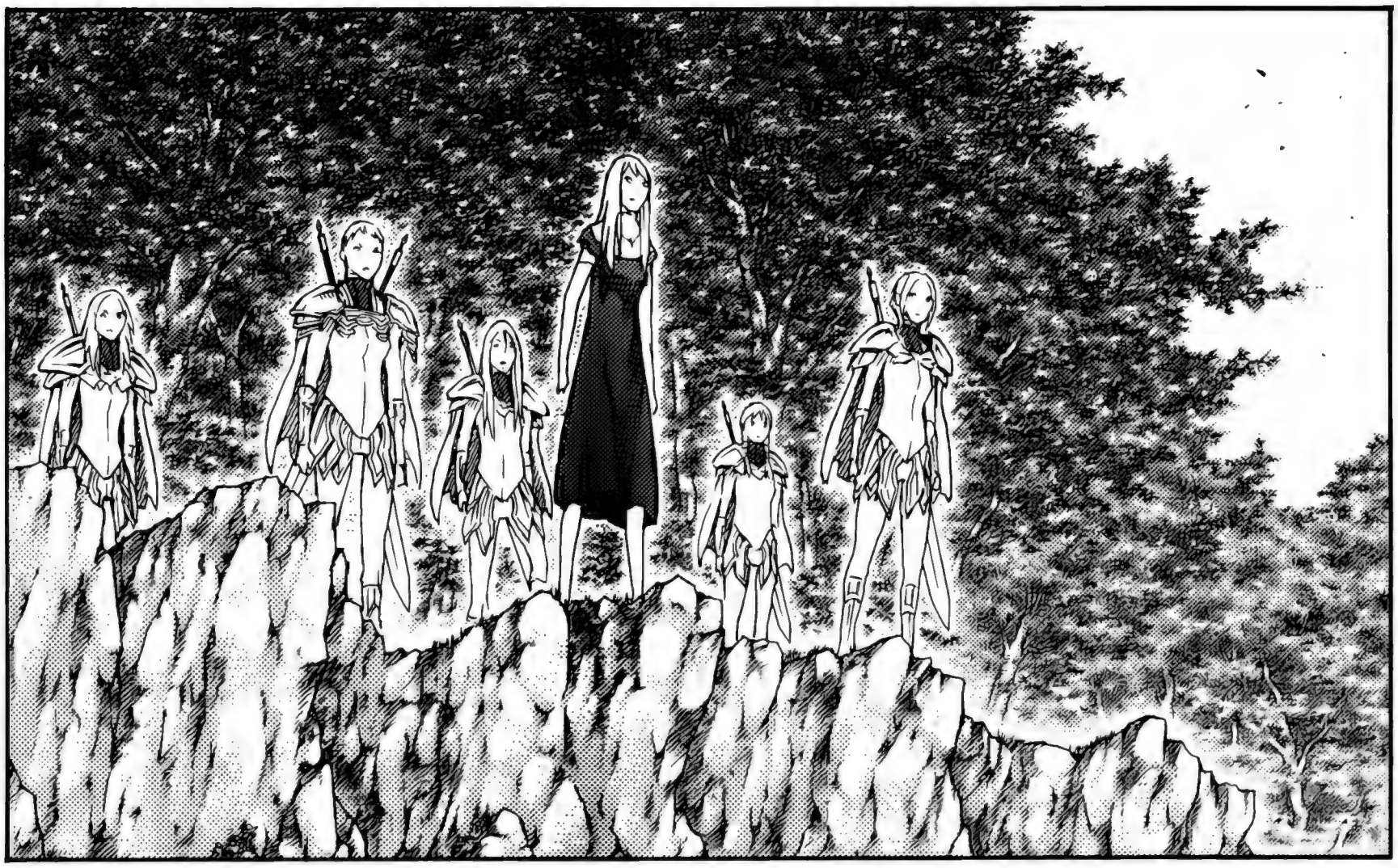
...VAI SOBREVIVER.

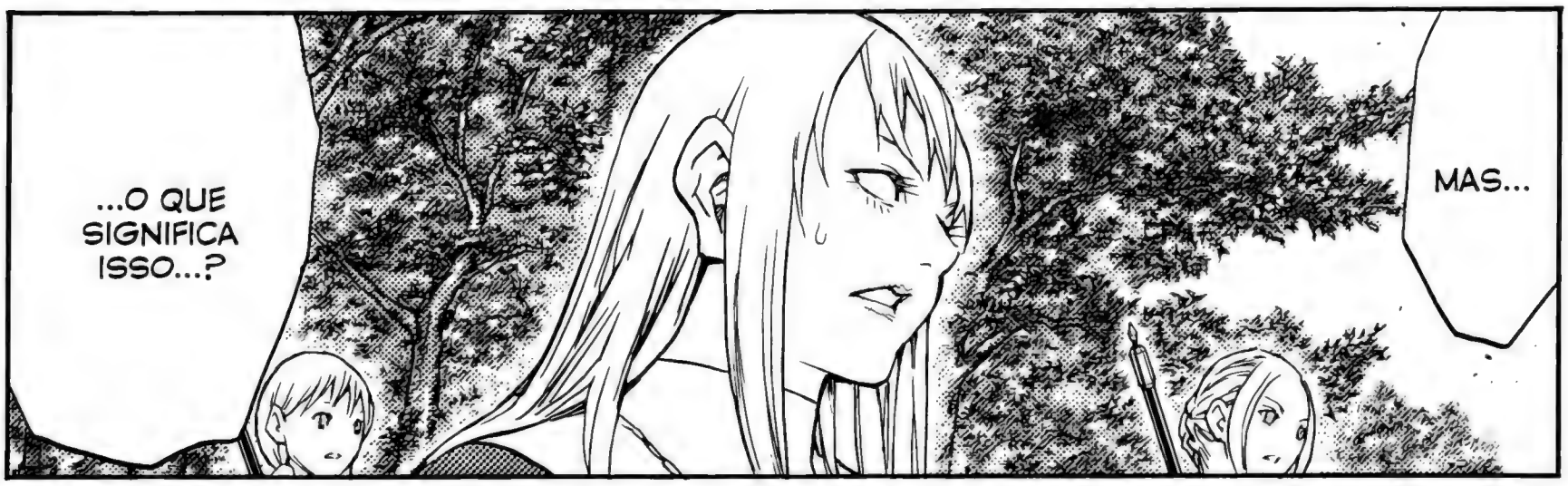
CREIO QUE SÓ METADE DOS QUE ESTÃO AQUI...

PORQUE VAI SER "CADA UM POR SI".

SE PREPARA, LARS.

!!




...O QUE SIGNIFICA ISSO...?
MAS...

DE UM LADO, UM MONSTRO SUPREMO, MAIS PODEROSO DO QUE OS ABISSAIS.
DO OUTRO, UM SER IRRACIONAL, QUE DEVORA QUALQUER SER VIVO QUE APAREÇA NA SUA FRENTE...
QUEM FOR MAIS FORTE FICARÁ COM TUDO, INCLUSIVE O CORPO DO OPONENTE...

ACHO...
!
...QUE É UMA DISPUTA PELA CARNE UM DO OUTRO.

...É MELHOR QUE VENÇA...?

E... ...PRA NÓS, QUAL DOS LADOS...

UH...

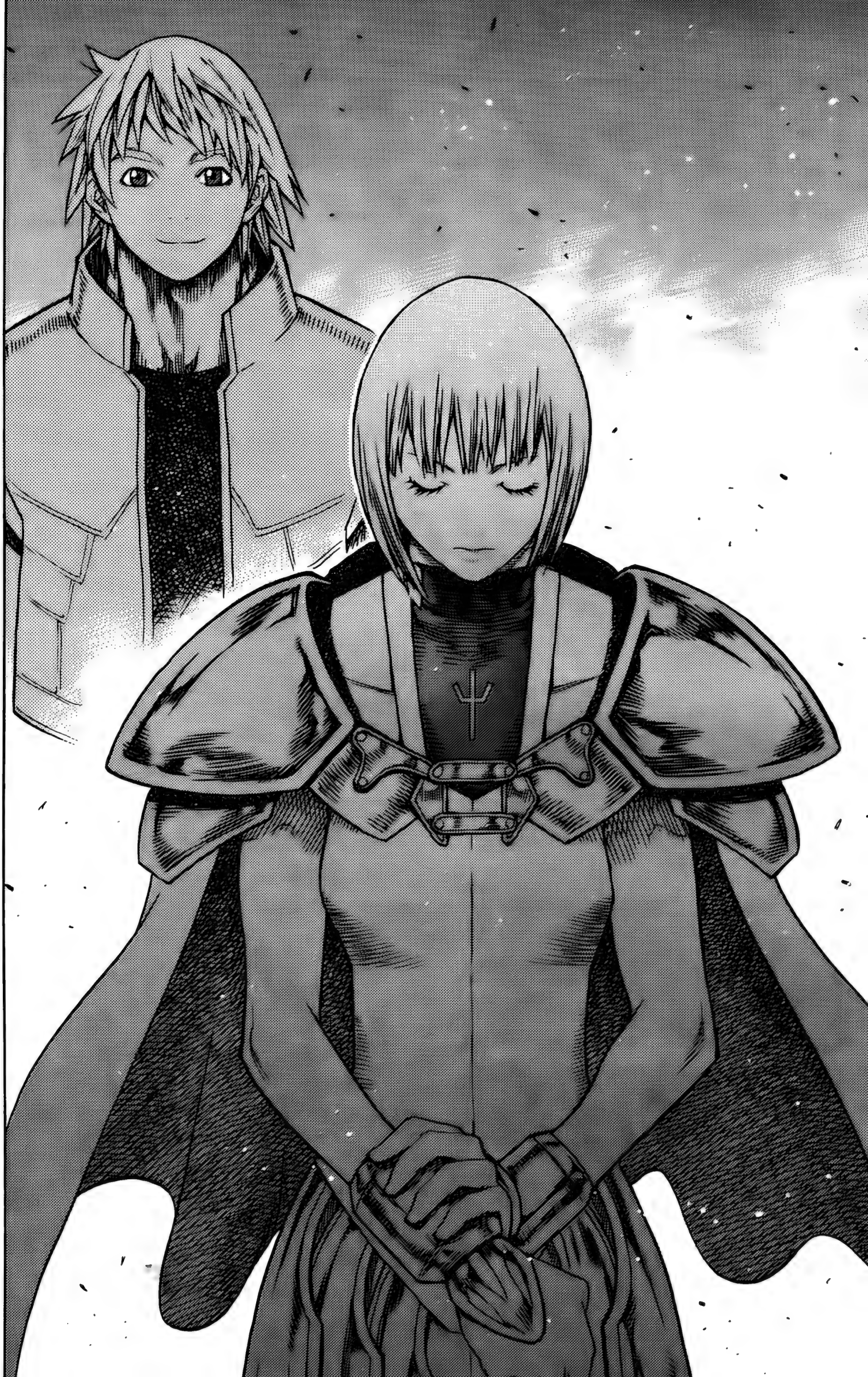
MAS, NO MOMENTO, ACHO QUE O SER IRRACIONAL QUE ESTÁ ABSORVENDO TODAS AS FORÇAS AO REDOR PARECE ESTAR COM UM POUCO MAIS DE VANTAGEM.

QUALQUER UM. O INFERNO QUE VIRÁ DEPOIS VAI SER O MESMO.

...O JOGO PODE VIRAR NUM PASSE DE MÁGICA.

SE O MONSTRO SE FUNDIR À ABISSAL QUE ESTÁ VINDO PARA CÁ...

ガシャ CLANCH



ZAH!

HE, HE.

...ME LEMBRO DA ÉPOCA EM QUE VOCÊ NÃO ERA DE NADA.

TE VENDO VESTIDA ASSIM...

QUEM IMAGINARIA, HEIN?

QUE DESDE AQUELA ÉPOCA VOCÊ SABIA DESSA CALAMIDADE AMBULANTE...

...E NUTRIA A AMBIÇÃO DE SE VINGAR DELA. SÓ UMA DOIDA QUE NEM VOCÊ, VIU?

O NOME DELA É PRISCILA.

A RESPONSÁVEL POR DECAPITAR TERESA, A NÚMERO UM DA ÉPOCA.

!

QUANDO PEQUENA, FUI RAPTADA POR UM *YOUMA*, QUE ME LEVAVA COM ELE POR TODOS OS LADOS E ME AGREDIA A TODA HORA.

FOI TERESA QUEM ME SALVOU, TANTO FÍSICA QUANTO MENTALMENTE.

TERESA FEZ MUITO POR MIM.

...E DECAPITADA POR PRISCILA, UMA DAS INTEGRANTES DA EQUIPE ENVIADA PARA CAÇÁ-LA, MAS QUE DESPERTOU EM SEGUIDA.

POR CAUSA DISSO, FOI PERSEGUIDA...

ELA ABANDONOU A ORGANIZAÇÃO PARA CUIDAR DE MIM.

E...

ME TORNAR GUERREIRA FOI UMA DECISÃO MINHA.

NAQUELA SITUAÇÃO DE DESESPERO, FOI A ÚNICA MANEIRA QUE ENCONTREI DE SEGUIR EM FRENTE.

DEPOIS, EU PEGUEI A CABEÇA DE TERESA E BATI NA PORTA DA ORGANIZAÇÃO.

...A CARNE QUE TRANSPLANTARAM EM MIM FOI A DE TERESA.

POR ISSO, EU NÃO SOU UMA HÍBRIDA DE VERDADE.

TENHO APENAS UM QUARTO DE *YOUMA* EM MEU CORPO.

!

AH...

!

ENTÃO, É ISSO...

FAZ SENTI-DO...

MATAR PRISCILA É A RAZÃO DA MINHA VIDA.

EU QUIS ME TORNAR GUERREIRA SOMENTE PARA VINGAR A MORTE DE TERESA.

POR MENOR QUE SEJA A MINHA CAPACIDADE...

NADA VAI MUDAR ESSE FATO.

POR MAIOR QUE SEJA O INIMIGO...

!

PAFT!

CLARE.

TCHAC

DEPOIS QUE AQUELA MASSA ESCURA SUMIU...

...SÓ SOBROU ESSA *CLAYMORE* FINCADA NO CHÃO.

PARECE QUE HAVIA SIDO ENGOLIDA JUNTO COM O BRAÇO DIREITO DA DENEUVE, NAS TERRAS DO OESTE...

APESAR DISSO, ELA VOLTOU PRAS SUAS MÃOS... DEVE HAVER UMA LIGAÇÃO MUITO FORTE ENTRE VOCÊ E ESSA ESPADA.

QUERENDO OU NÃO...

...EM MAIOR OU MENOR GRAU...

...AS PESSOAS MUDAM POR CAUSA DOS ENCONTROS QUE TÊM DURANTE A VIDA.

!

ENTÃO, COMO VOCÊ PODE DIZER QUE ESSA VINGANÇA É A ÚNICA RAZÃO DA SUA VIDA...

...DEPOIS DE NOS CONHECER E DE PASSARMOS TODO ESSE TEMPO JUNTAS?

A PROVA DISSO SOMOS NÓS...

...ALÉM DE TODAS AS PESSOAS QUE NÃO ESTÃO AQUI, MAS QUE TÊM ESTIMA POR VOCÊ.

O CAMINHO QUE TRILHOU NÃO FOI UMA LINHA RETA ATÉ A SUA VINGANÇA.

POIS NÓS TAMBÉM VIEMOS PRA CÁ DETERMINADAS A DAR NOSSAS VIDAS PRA ENFRENTAR AQUELE MONSTRO.

SINTO MUITO, MAS A VINGANÇA QUE VOCÊ DECIDIU REALIZAR SOZINHA, LÁ NO PASSADO, NÃO EXISTE MAIS.

!

CLANCH

ガシャ

...QUE ESTAMOS JUNTAS NISTO, DESDE O CONFLITO DO NORTE. E VAMOS CONTINUAR ASSIM.

FAZ SETE ANOS...

BOM, VOCÊ SABE, NÉ?

YUMA...

VOCÊ ROUBOU A FRASE QUE A TABATHA DISSE ANTES DE VIRMOS PRA CÁ.

HU, HU!

ガシ!
CLANCH

ガシャ
CLANCH

HUNF!

ガシ
GUH

UÉ?

DESCUL-PA...

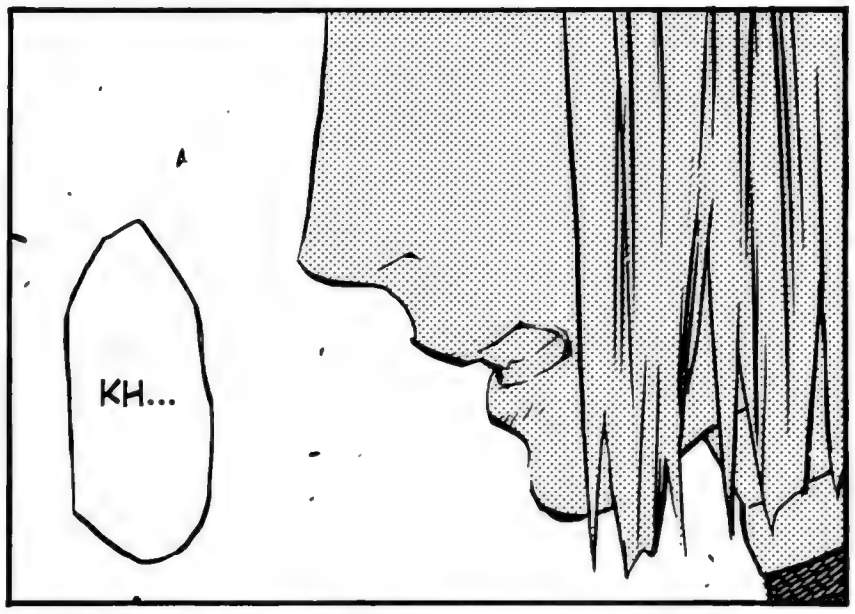
HÃ?

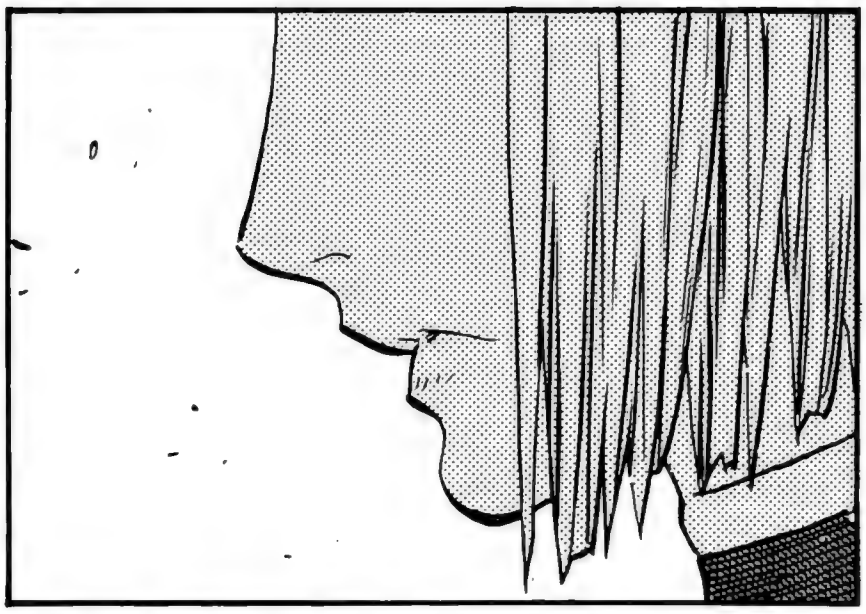
BOM...

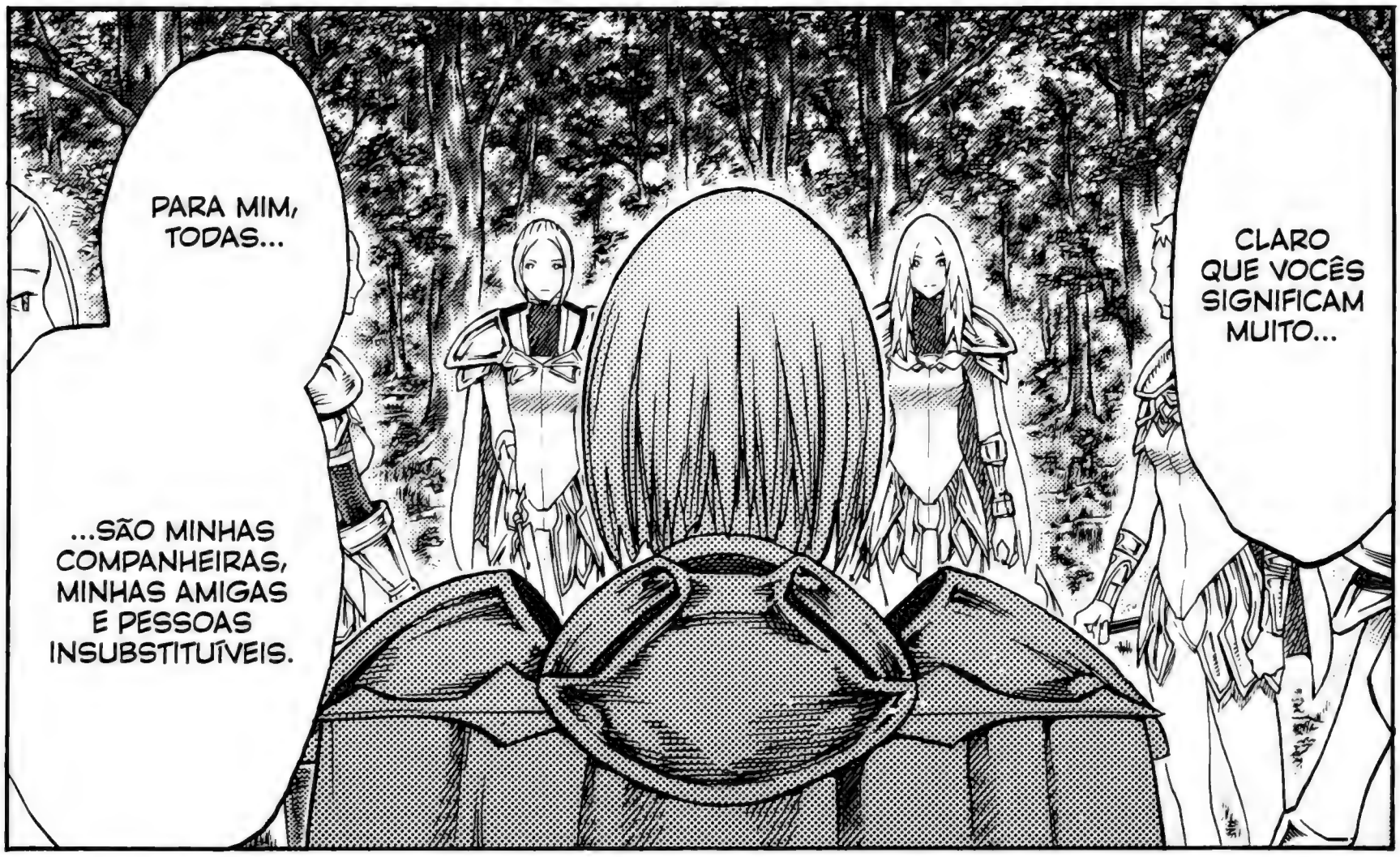
RESUMINDO, É ISSO AÍ.

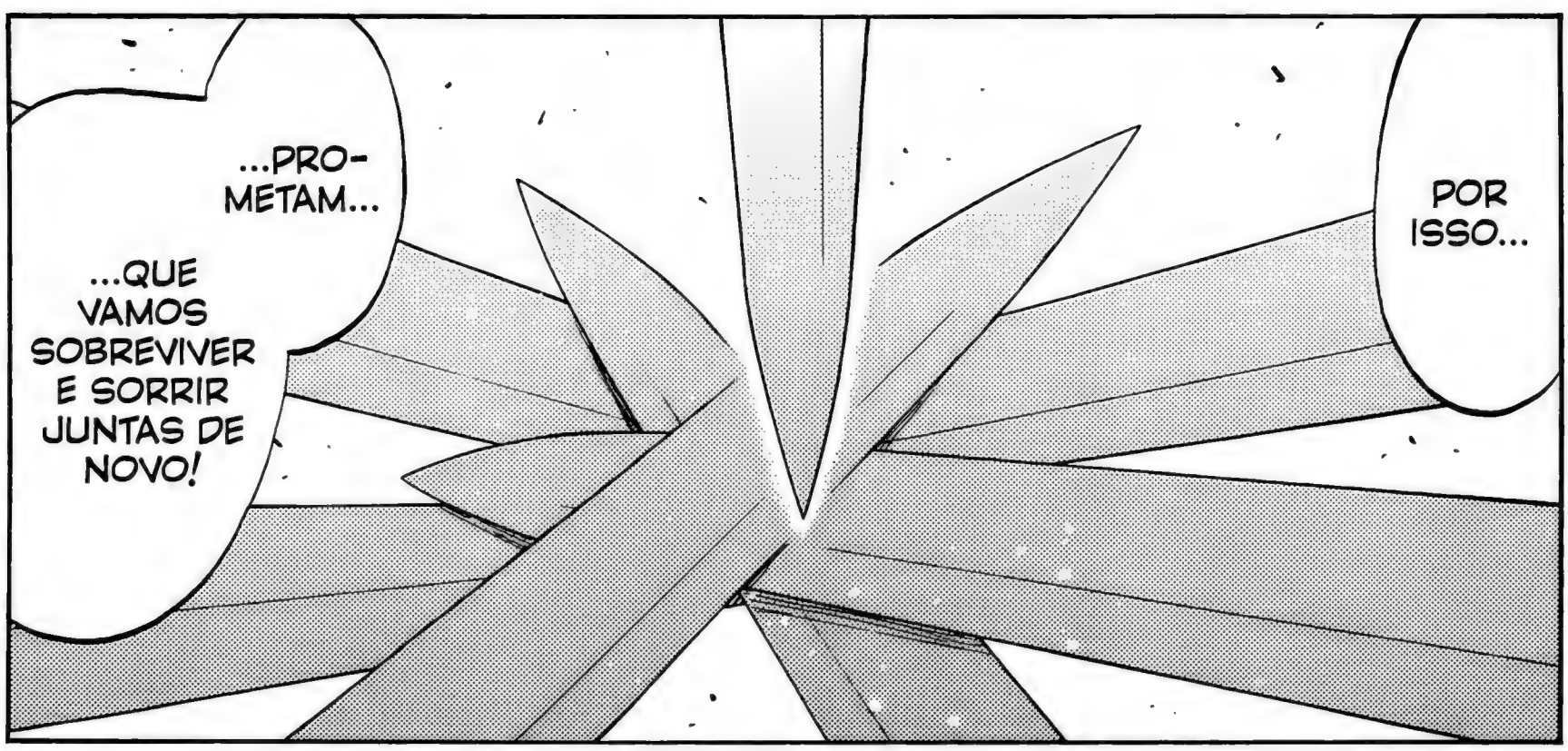
ガシャ
CLANCH

ガシャ
CLANCH
ガシャ
CLANCH
HI, HI, HI.
ガシャ
CLANCH
ガシャ
CLANCH


KH...



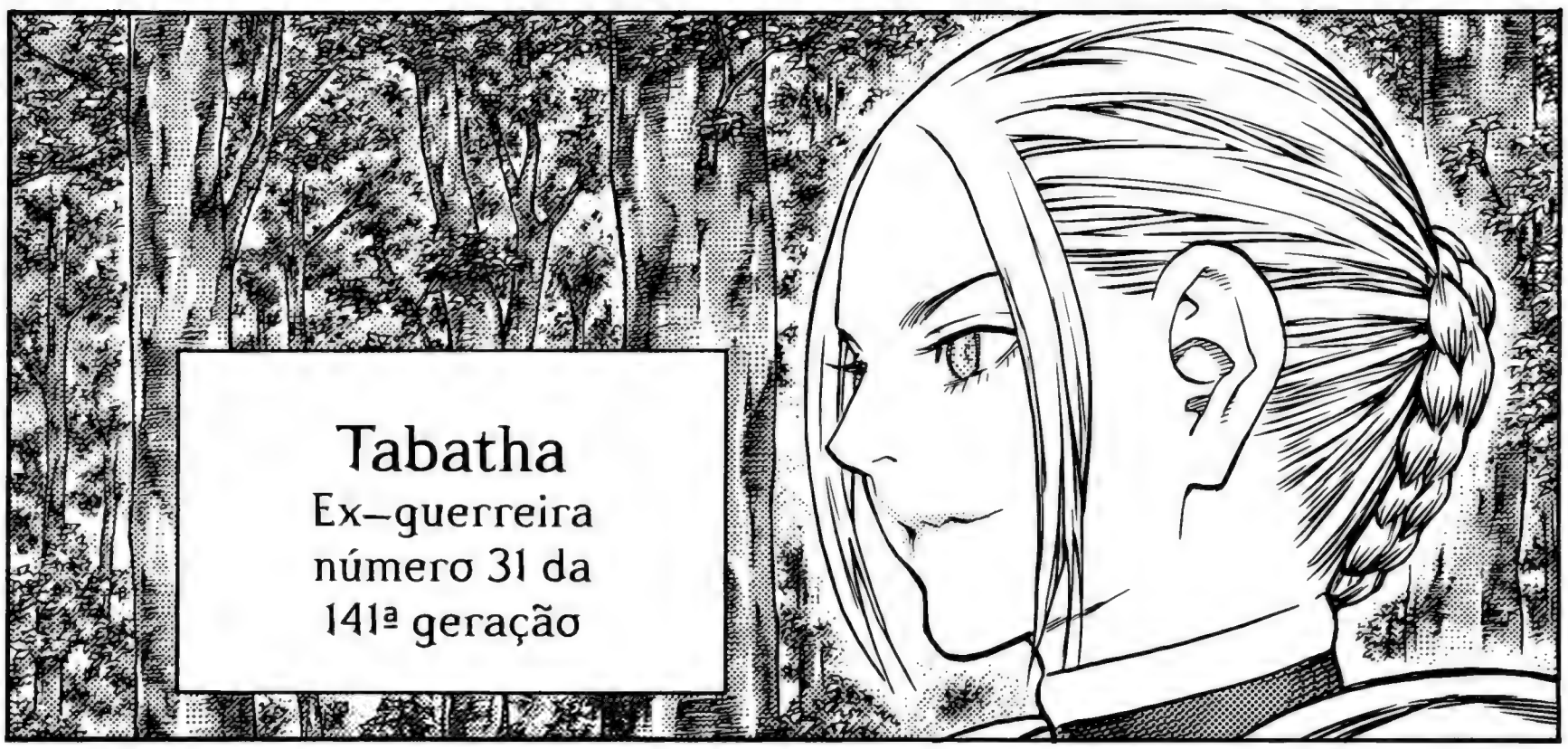

PARA MIM, TODAS...
...SÃO MINHAS COMPANHEIRAS, MINHAS AMIGAS E PESSOAS INSUBSTITUÍVEIS.
CLARO QUE VOCÊS SIGNIFICAM MUITO...

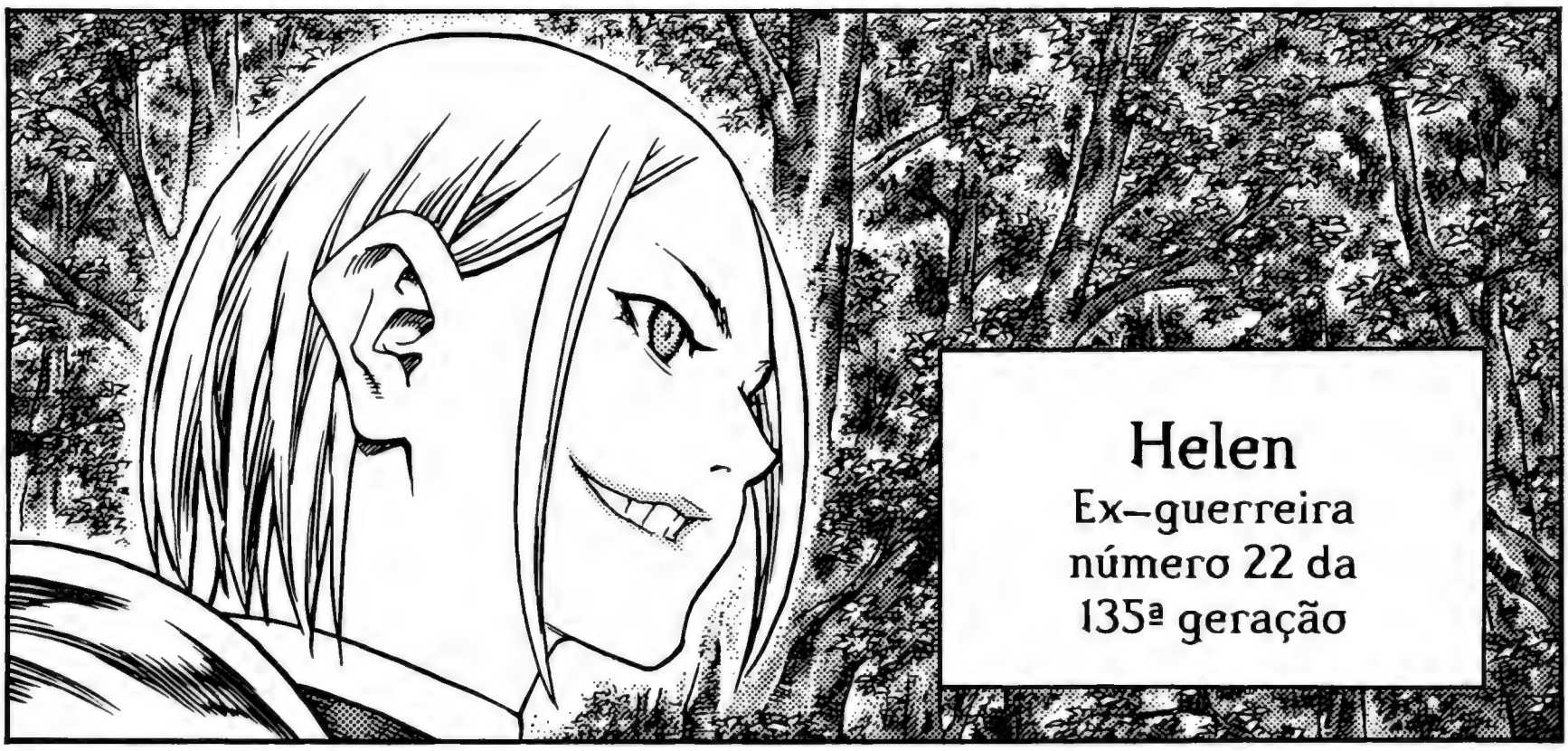

...PRO-METAM...
...QUE VAMOS SOBREVIVER E SORRIR JUNTAS DE NOVO!
POR ISSO...

CLANCH!

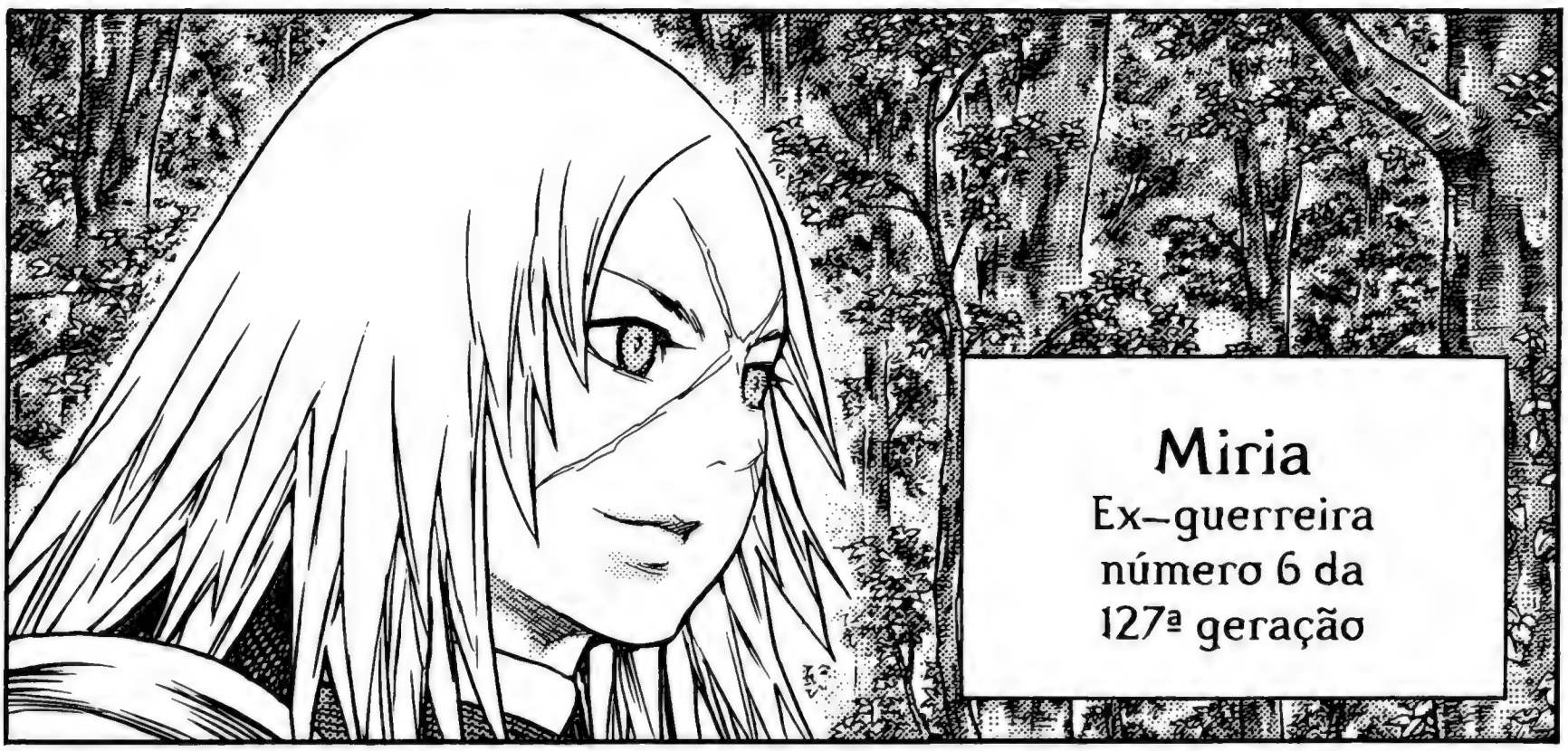
Yuma
Ex-guerreira
número 40 da
129ª geração

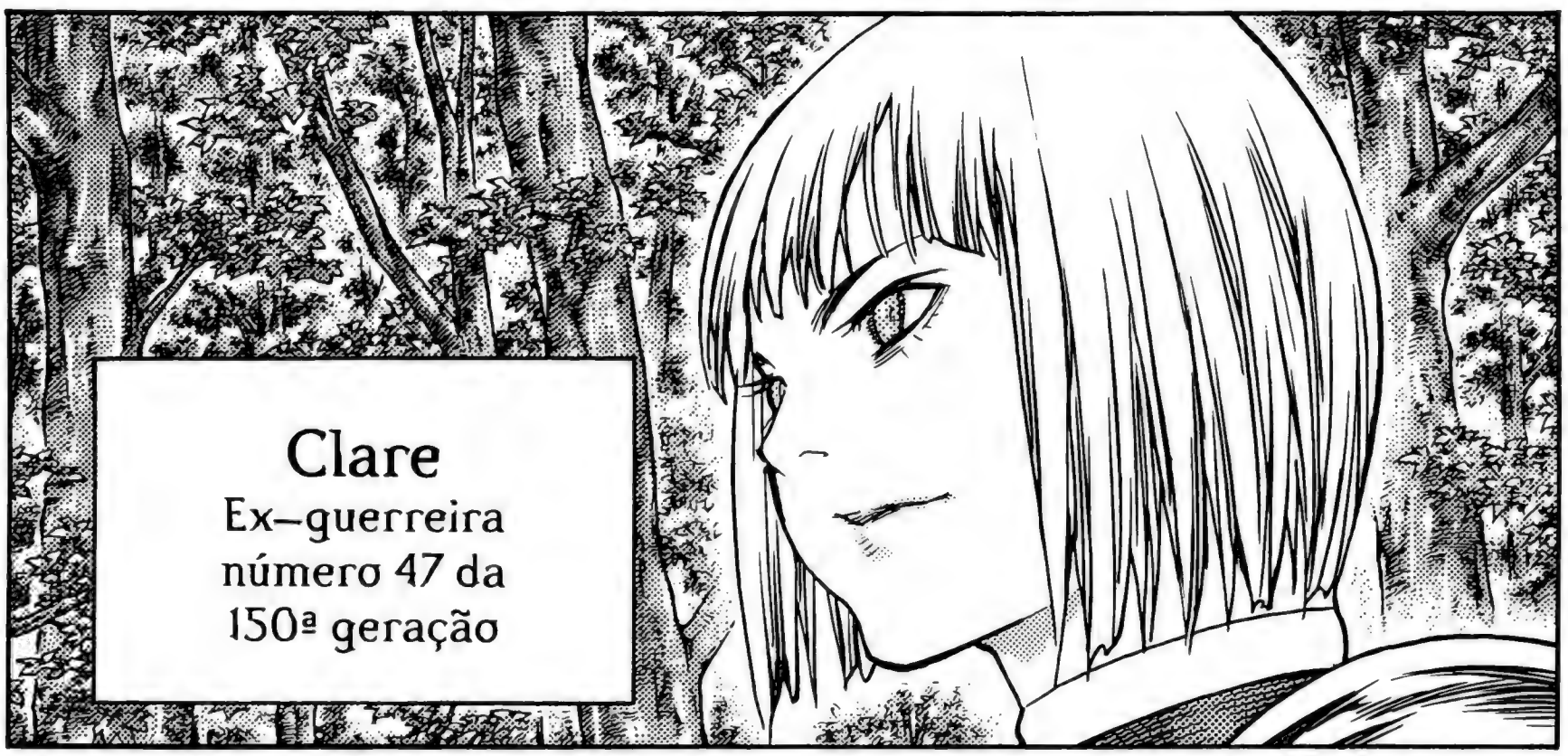
Cinthia
Ex-guerreira
número 14 da
132ª geração


Tabatha
Ex-guerreira
número 31 da
141ª geração


Helen
Ex-guerreira
número 22 da
135ª geração

Deneuve
Ex-guerreira
número 15 da
135ª geração

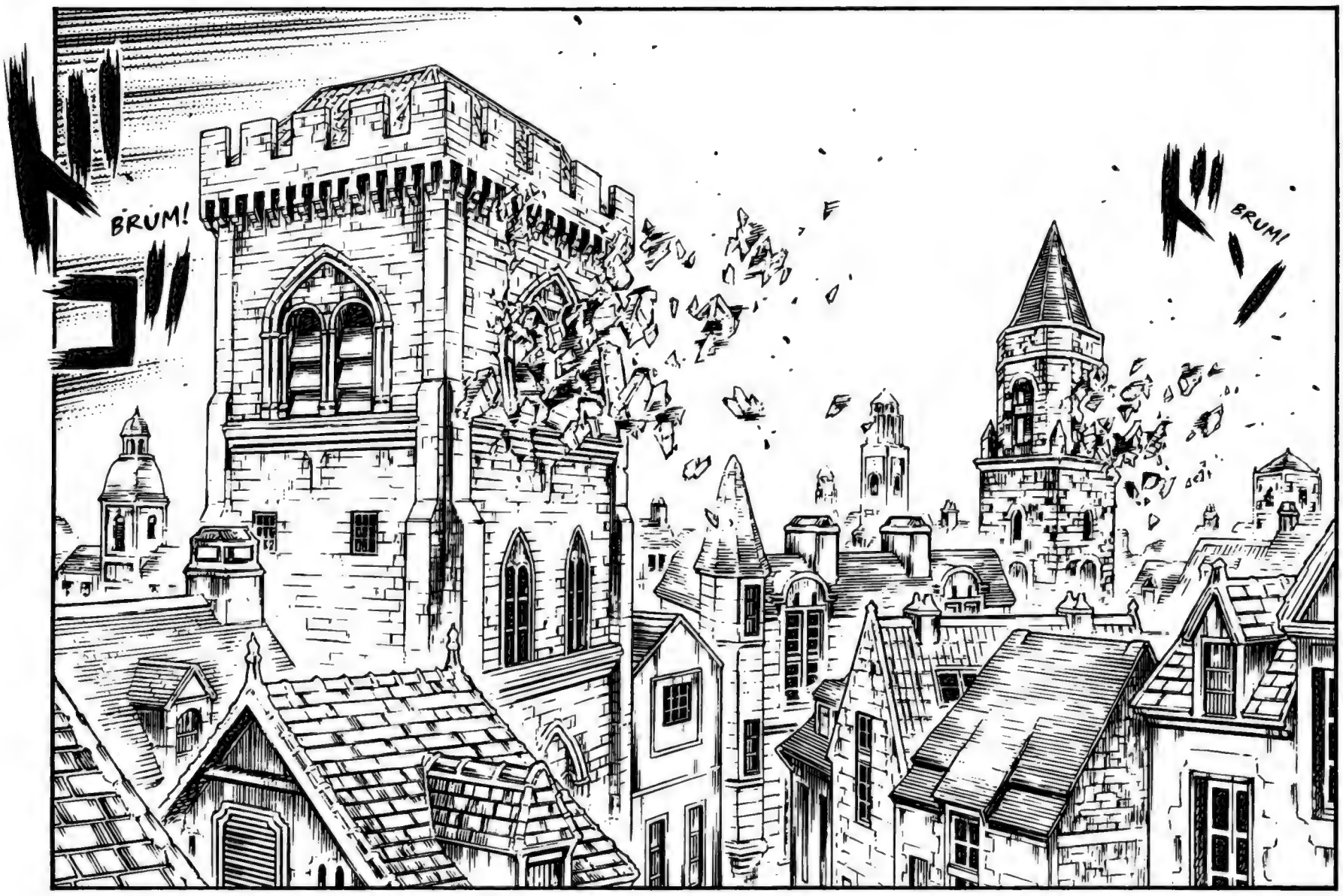

Miria
Ex-guerreira
número 6 da
127ª geração

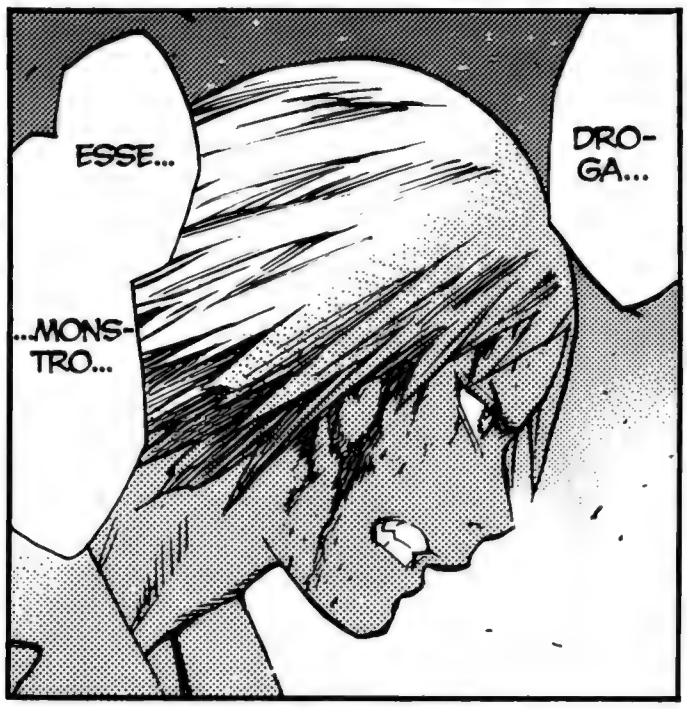

Clare
Ex-guerreira
número 47 da
150ª geração

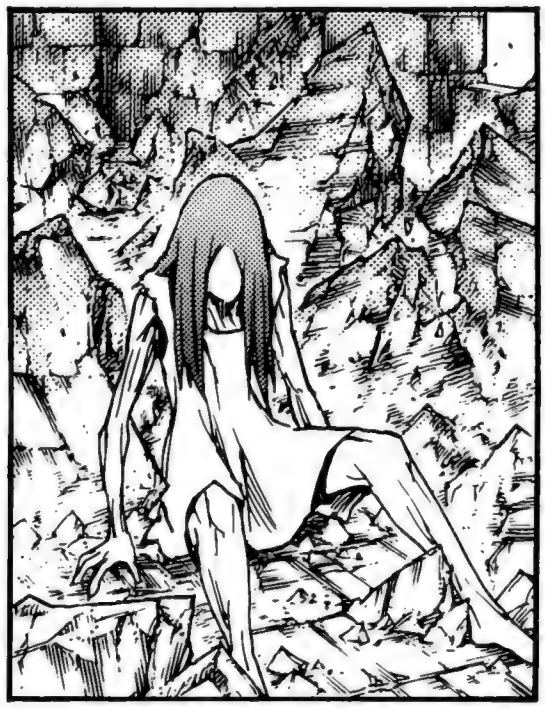
É A NOSSA ÚLTIMA MISSÃO...
...COMO GUERREIRAS.
AGORA, VAMOS.

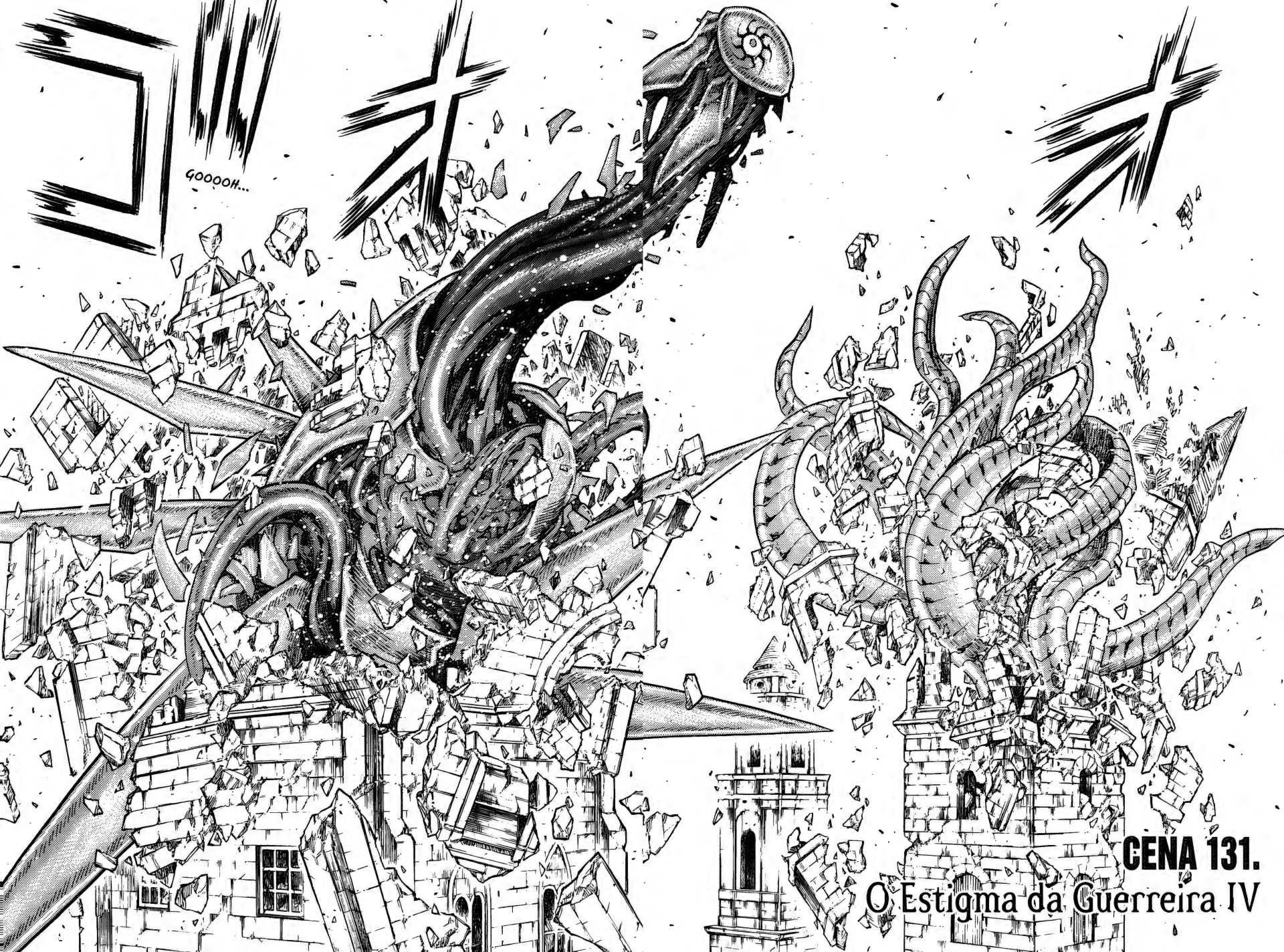
Claymore

CENA 131. O Estigma da Guerreira IV









CENA 131.
O Estigma da Guerreira IV

T-T-THUD

!

WOOSH!

GRR...

CARNE...

SANGUE...

PLIC

PLAC

DHOM!

RE-CUAR!

SE-GUNDA TROPA DE LAN-CEIROS!

!

TDUM!

FOGO!!

!!

WUSH!

HUNF.

ATAQUEZINHO DE NADA...

T-T-THUD

FUP!

WHAM!

ZASH!

THAM

TOAAH!!

PIRRALHA.

KLIM!

!!!

MA-
MÃE!

GH!

!!

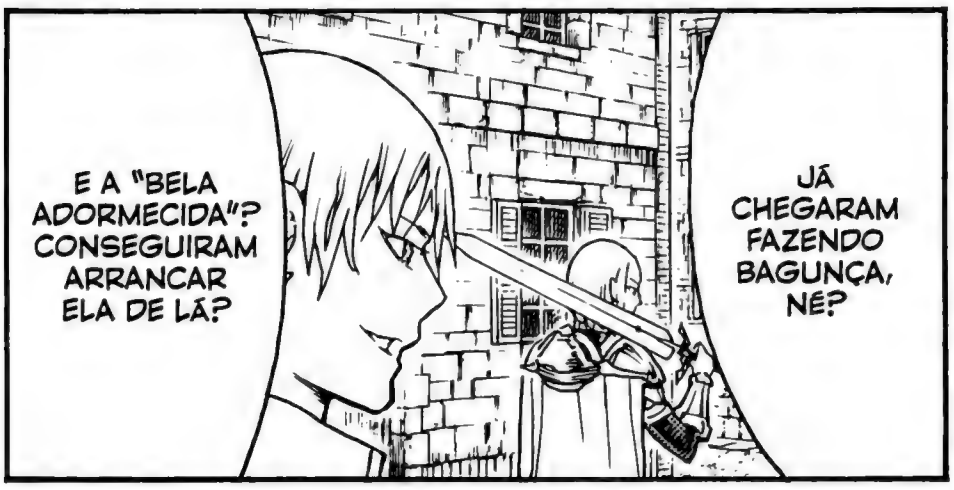
YUMA!

CINTHIA!

CLANCH!

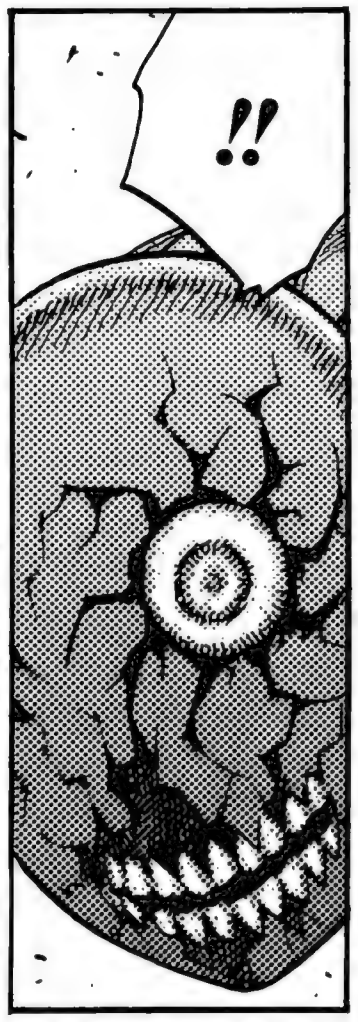
GASH!

ZAH!


E A "BELA ADORMECIDA"? CONSEGUIRAM ARRANCAR ELA DE LÁ?
JÁ CHEGARAM FAZENDO BAGUNÇA, NÉ?

ELA NÃO REAGIU COM A GENTE CHAMANDO, GRITANDO, ESPERNEANDO, MAS FOI SÓ O MOLEQUE FALAR, QUE ELA APARECEU RAPIDINHO. NÃO É IRRITANTE?
Ô, ATÉ QUE FOI FÁCIL.

HE, HE...


!!

ELA DEVE SE SENTIR RESPONSÁVEL PELO PIRRALHO. NÃO SÓ PELA SEGURANÇA, MAS PELA EXISTÊNCIA DELE TAMBÉM.

DE CERTA FORMA, A CLARE É COMO SE FOSSE GUARDIÃ DO RAKI.

TÁ COM CIÚME? NÃO FICA ASSIM, NÃO.

HU, HU, HU.

AGORA QUE ELA NÃO TEM MAIS QUE SE PREOCUPAR COM ELE, PODE ESTAR SE SENTINDO LIVRE PRA ABRIR MÃO DA PRÓPRIA VIDA...

ALIÁS, CUIDADO, VIU?

BRUM!

!

GASH

HM?

SLASH

ZAASH!

!

GH!

CLANCH

...NÃO PARECE, MAS É UM BOM SUJEITO.

VOCÊ...

!

TE DEVO UMA.

VALEU.

SÓ NÃO SEI ATÉ QUE PONTO ELA ENTENDEU.

SOBRE A SUA PREOCUPAÇÃO, JÁ CONVERSAMOS COM A CLARE.

ISSO É ELOGIO?

PÔ, COMO ASSIM, "NÃO PAREÇO"?

...NÓS NÃO VAMOS TOLERAR NEM PERMITIR QUE FAÇA.

MAS, SEJA COMO FOR, LOUCURAS COMO ELA FAZIA...

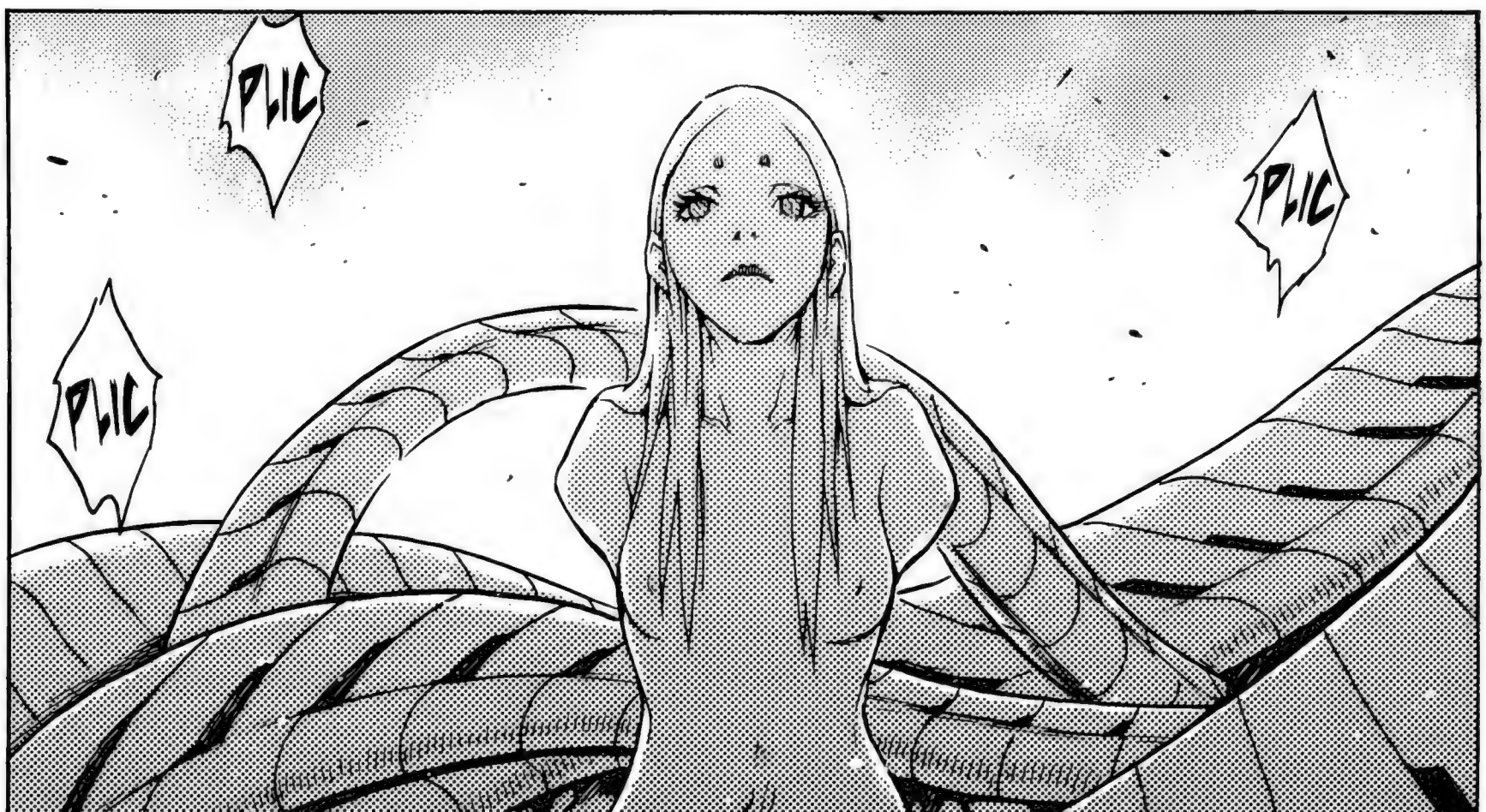
GOOH!

THUM

THUM

KABRUUUM

OOOOOH


PLIC
PLIC
PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

UMA DAS FORMAS HUMANAS É O CORPO PRINCIPAL, QUE CONTÉM OS ÓRGÃOS, COMO O CÉREBRO DELA.

O RESTO É TUDO ENFEITE.

ELA TEM PRATICAMENTE A MESMA ESTRUTURA QUE O ESTADO DESPERTADO DE AGATHA SEDENTA DE SANGUE.

HU. HU.

HU. HU.

HU. HU.

HU. HU.

HU. HU.

...PARA DIFICULTAR A IDENTIFI-CAÇÃO DA VERDADEIRA.

O PROBLEMA É QUE, DIFERENTE DA AGATHA, ELA DISTRIBUI A *YOUKI* ENTRE ELAS...

!

ISSO...

...É O DE MENOS.

...PRA DERROTÁ-LA JÁ É O SUFICIENTE.

SABER QUE BASTA DECEPAR UMA DAQUELAS CABEÇAS...

ENTÃO...

EMBORA SEJA UMA DESPERTADA DE UMA GUERREIRA DE NÍVEL SUPERIOR...

GUH

...É UMA OPONENTE QUE TEVE O PODER ROUBADO E FOI LANÇADA ATÉ AQUI...

CLANCH

...NÃO VAMOS TER TANTO TRABALHO EM ARRANCAR TODAS AS CABEÇAS DELA.

DHAM

ZASH!

ZASH!

ZASH!

ZASH!

!!

T-T-THUD

OOOH

ZASH!

ZAH!

GOOH

KLIM!

Z-Z-ZASH!

THUM!

ZASH!

WUSH!

VUPT

GUH!

!

WRASH!

!!

TEM ALGO DIFERENTE EM MEUS MOVIMENTOS...

WUUSH!

MINHA FORMA DE LUTAR...

!

...QUE ME PERMITE DETECTAR ATÉ OS MOVIMENTOS MAIS AFASTADOS DE MIM, FORA DO MEU CAMPO DE VISÃO...

HÁ UMA FINA PELÍCULA DE *YOUKI* ENVOLVENDO MEU CORPO...

ACHO QUE ADQUIRI ESSA TÉCNICA AO HERDAR AS SUAS LEMBRANÇAS E EMOÇÕES...

JÁ SEI. ESSA É A FORMA DE LUTAR DA RAPHAELA...

WUSH

WUSH

WUSH

ZASH!

ZAH!

MALDI-
TOS...

...VER-
MES!!

O
ÚLTIMO E
ÚNICO...

...CORPO
REAL DELA.

AÍ
ESTÁ.

THUD

ZASH!

OOOOOH

E NÓS, EM SEIS, DEMORANDO MAIS DO QUE ELAS!

PARECE QUE JÁ DERAM CABO DA OUTRA!

DROGA!

PENSEI QUE SERIA MAIS FÁCIL, JÁ QUE A ESTRUTURA DO CORPO DESTE É MAIS SIMPLES, MAS...

...É MAIS RESISTENTE E ÁGIL DO QUE PARECE.

WRASH!

GOOH!

GIRC

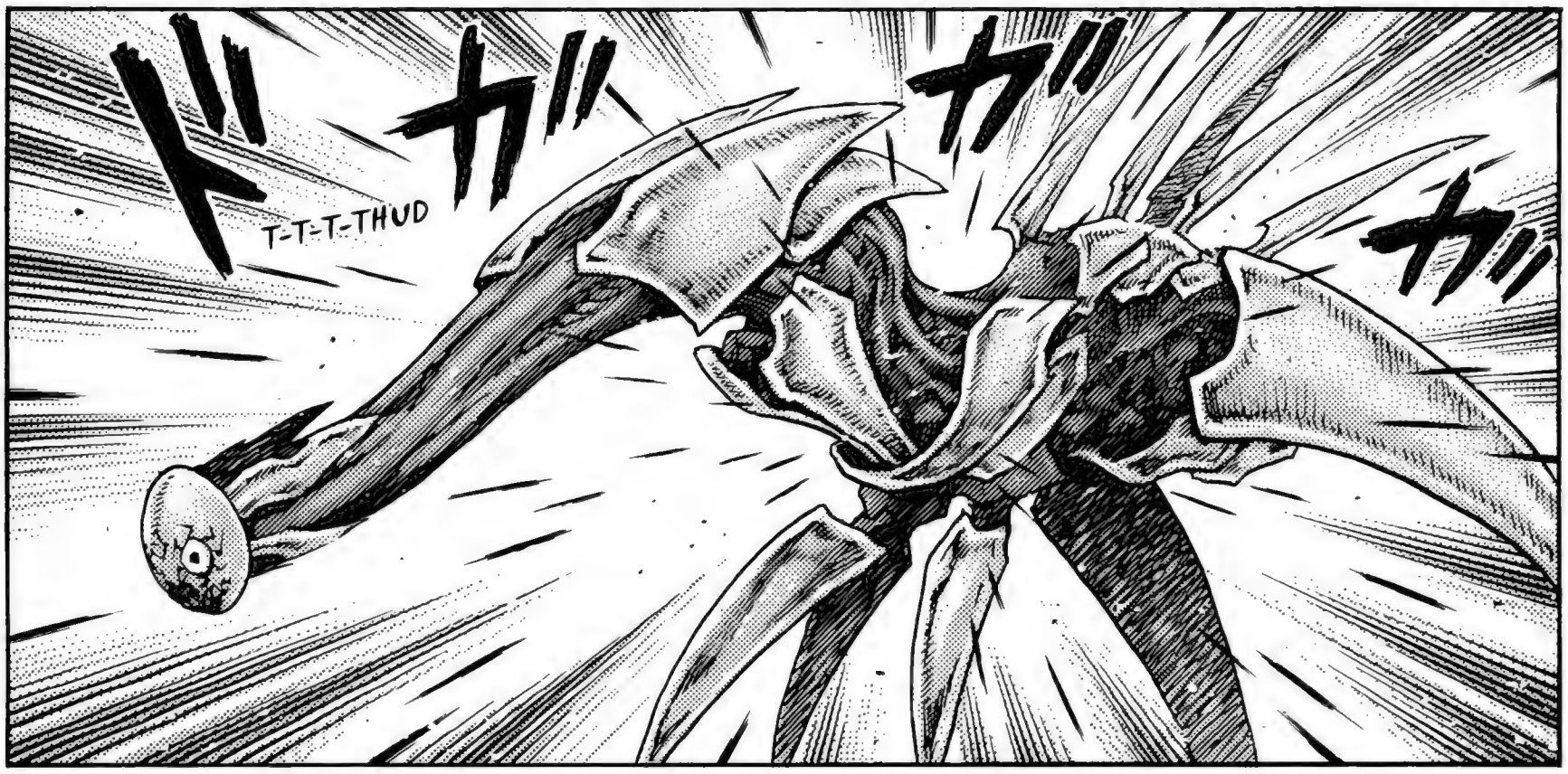
E O PIOR É ESSE PODER DE REGENERAÇÃO...

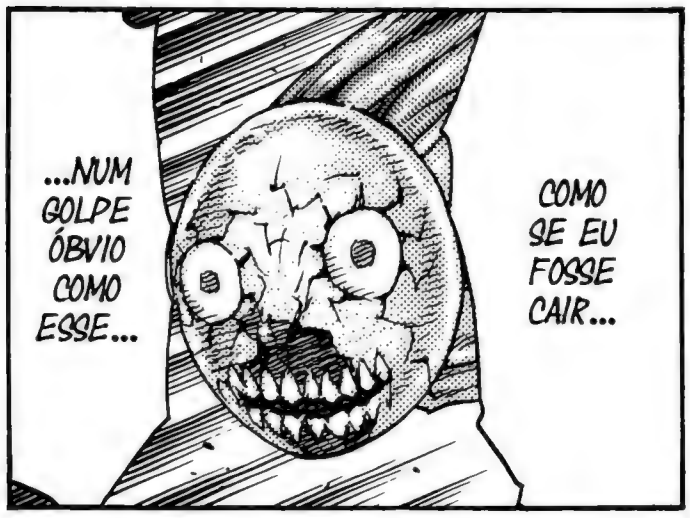
PARA DERROTAR ESSE MONSTRO, PRECISAMOS DE UM GOLPE PODEROSO, QUE O DESTRUA NUMA TACADA SÓ.

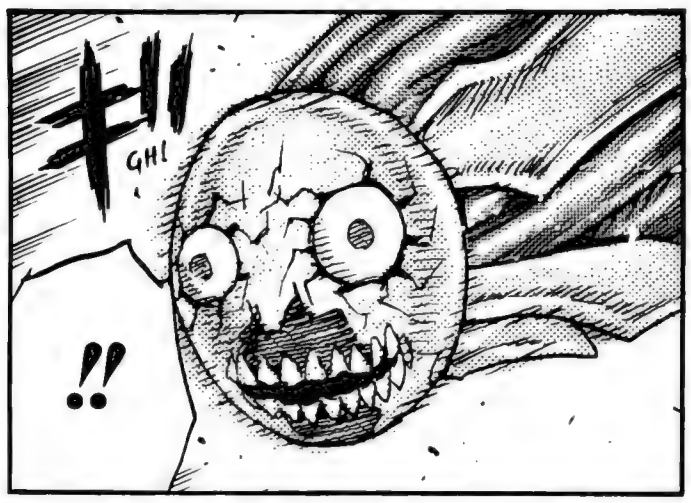
PLIC PLIC PLIC

BOK BOK BOK

PLIC
PLIC
PLIC
55 VOLTAS...
PLIC
PLIC
ENTÃO, VOU DE ROTAÇÃO MÁXIMA...
VAPT
WUSH!


T-T-T-THUD


...NUM GOLPE ÓBVIO COMO ESSE...
COMO SE EU FOSSE CAIR...


GHI
!!

GOOH
DOAAAAH!!

PREFIRO QUE NÃO ESTRAGUEM A CIDADE MAIS DO QUE ISSO.

SE QUISEREM, POSSO PARALISÁ-LO POR UM SEGUNDO. QUE TAL?

DESGRA-ÇADA...!

!!!

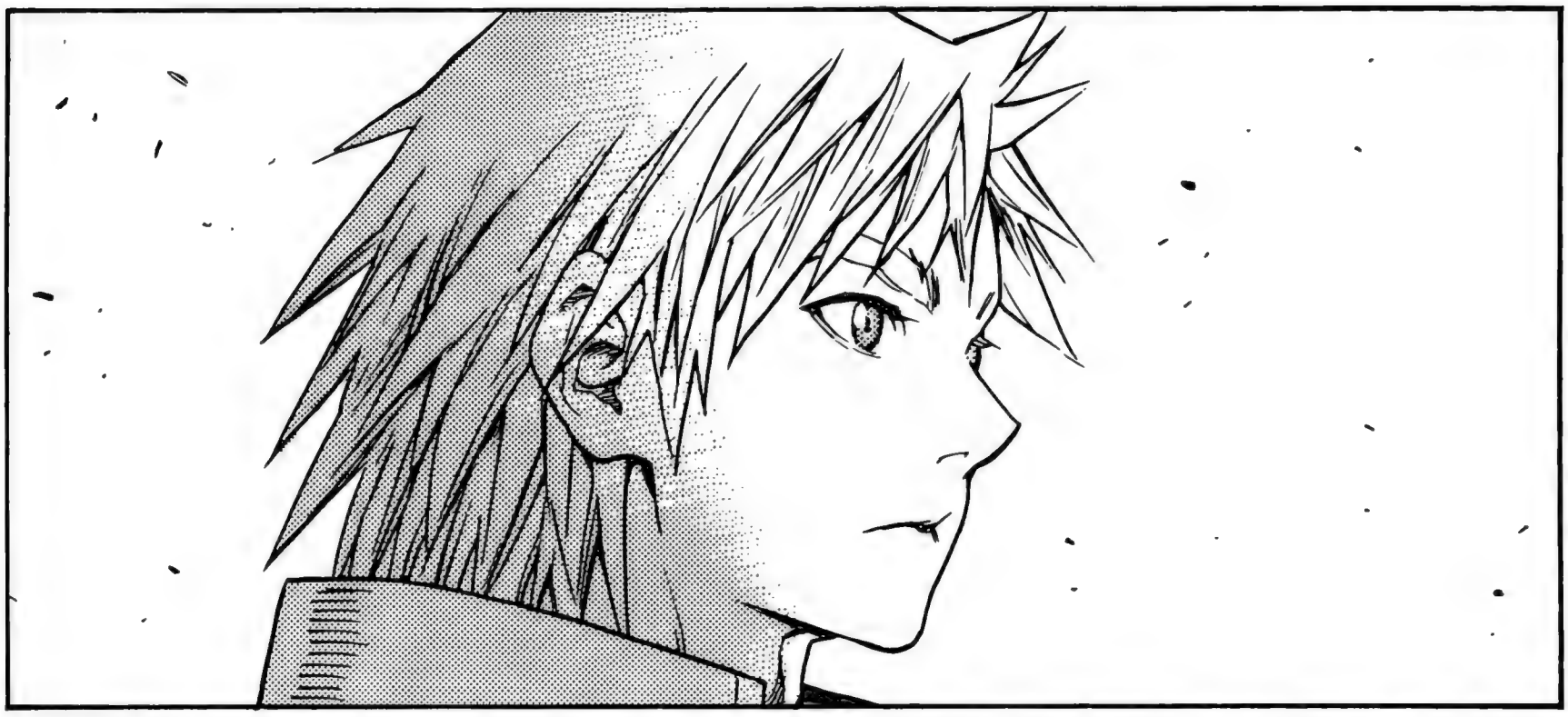
ZASH

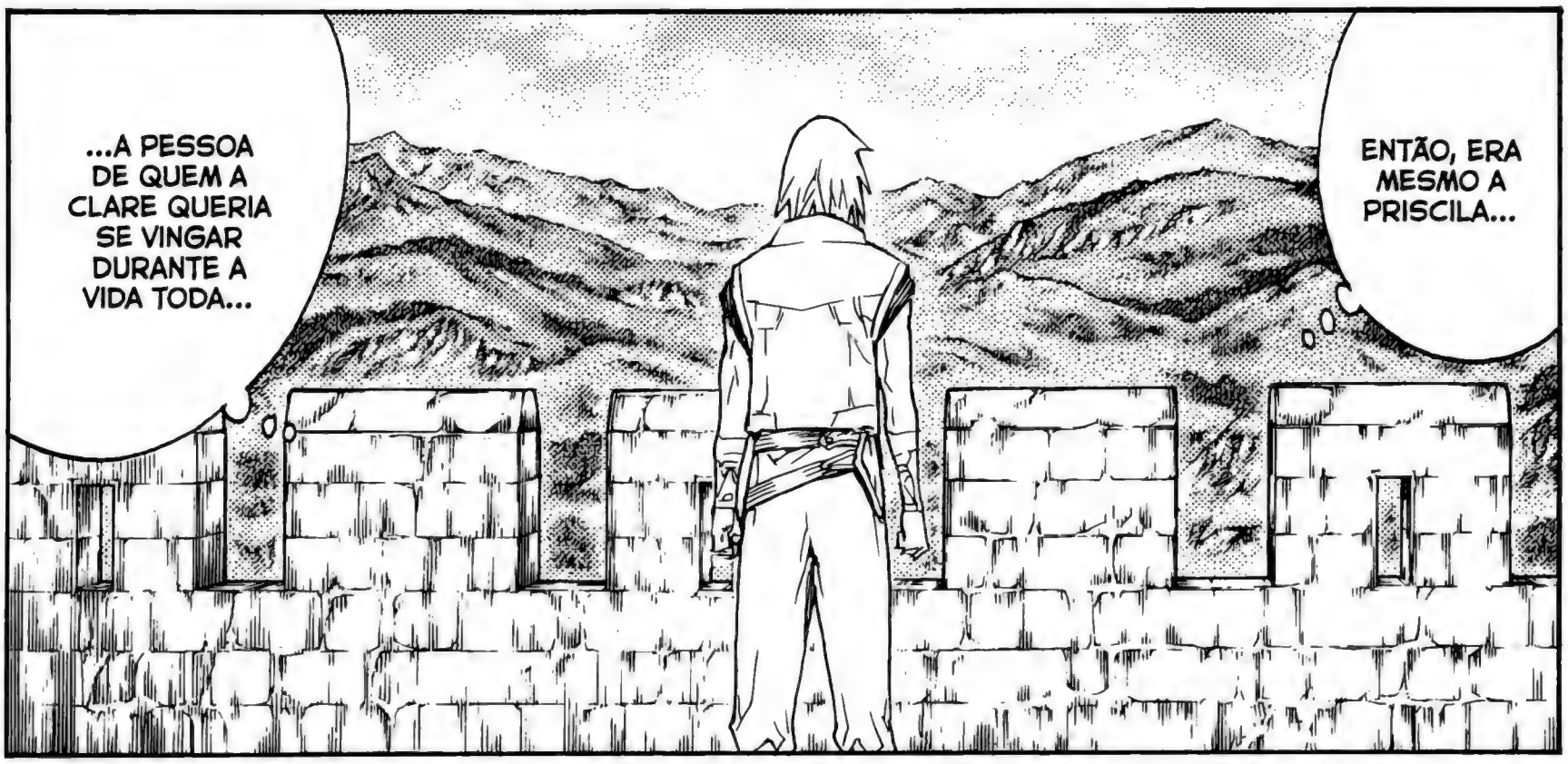
SEU...

SEU PIOLHO GIGAN-TE!

TOMA ESSA!

WRUUUSH
WRASH!




...A PESSOA DE QUEM A CLARE QUERIA SE VINGAR DURANTE A VIDA TODA...
ENTÃO, ERA MESMO A PRISCILA...

E ESSE CHEIRO SÓ PODE SER O DA CLARE.
MAS POR QUÊ? A CLARE PROCURANDO A PRISCILA DÁ PRA ENTENDER, MAS POR QUE A PRISCILA PROCURARIA PELA CLARE?

QUE ME SEGUIU PRA SABER DE ONDE VINHA ESSE CHEIRO...
LÁ... NAS TERRAS DO OESTE, EM LAUTREC, A PRISCILA DISSE QUE PROCURAVA PELO CHEIRO QUE ESTAVA IMPREGNADO EM MIM...

O QUE ESTÃO FAZENDO AQUI?

O OBJETO DE SUA CURIOSIDADE ESTÁ DO OUTRO LADO.

CLANCH

OOOOOH

...BATER UM PAPO COM VOCÊ.

A GENTE SÓ QUERIA...

VOLUME 23. O ESTIGMA DA GUERREIRA – FIM

Glossário

CASSANDRA possível referência à personagem "Cassandra", presente na mitologia grega e na obra "A Ilíada", de Homero. Ela era uma profetisa e sacerdotisa da cidade de Troia, dotada do dom de ouvir as vozes dos deuses e de prever o futuro. Também era muito bela, mas recusou o amor do deus Apolo e, por isso, foi amaldiçoada por ele a nunca mais ter credibilidade. As pessoas de Troia ignoraram seus avisos proféticos de catástrofe e calamidade – como, por exemplo, de que Príamo destruísse o Cavalo de Troia entregue por Ulisses, o que levou a cidade à derrota e ruína.

MIRIA FANTASMA no original japonês, "Gen-ei no Miria", ou seja, "Miria Miragem", "Miria Ilusão". A alcunha foi adaptada para "Miria Fantasma".

OUTROS TERMOS curiosamente, "Louvre" é o nome do museu mais visitado do mundo, localizado em Paris, França, e famoso por sua impressionante coleção que inclui "Mona Lisa", "A Vitória de Samotrácia", "A Vênus de Milo", obras-primas de Rafael, Michelangelo, Vermeer, Rembrandt, Peter Paul Rubens, Caravaggio, Botticelli, El Greco, Velázquez, Goya, etc; além de uma seção inteira de antiguidades egípcias. "Pietà", do italiano, "piedade", é um tema de arte cristã que representa a Virgem Maria segurando o corpo de Jesus Cristo após ser retirado da cruz. A obra "Pietà" de Michelangelo Buonarroti (1475-1564) é, provavelmente, a mais famosa escultura com o tema. "Lautrec" e "Toulouse" podem ser referência ao pintor pós-impressionista francês Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec Monfa (1864-1901), precursor da Art Nouveau e um dos primeiros designers de cartazes, que fez parte da revolução da publicidade do século XIX, quando a arte deixou de ser patrocinada exclusivamente pela Igreja e nobreza. "Daae" pode ser uma referência à obra "O Fantasma da Ópera", de Gaston Leroux (1868-1927), em que a personagem Christine Daaé, uma jovem cantora de ópera, é alvo da afeição do Fantasma, um homem misterioso que usa uma máscara que cobre metade de seu rosto para esconder uma deformidade. "Limt" pode vir de Gustav Klimt (1862-1918), pintor simbolista austríaco.

Glossário

CLAYMORE palavra originária do gaélico escocês antigo "claidheamh mòr", que significa "grande espada". Refere-se à espada escocesa usada militarmente entre os séculos XV e XVII. Devido ao tamanho, as claymores só podiam ser empunhadas com as duas mãos, o que impedia o uso de um escudo. A claymore possuía empunhadura em forma de cruz, com o guarda-mão voltado sutilmente para a ponta. Seu peso médio era de 3kg e seu comprimento total era de 1,40m, sendo 1,07m de lâmina de duplo gume, mais estreita e leve do que uma espada montante, que também exigia empunhar com duas mãos e podia chegar a pesar 7kg, com comprimento total de 1,60m. Também difere da flambérgia, uma espada de dupla-mão (que se empunha com as duas mãos, mas uma distante da outra) que, em geral, é serrilhada em um dos gumes ou em ambos e cujo comprimento pode atingir 1,70m; e da espada bastarda (ou espada de uma mão e meia), um híbrido de origem inglesa entre a convencional espada longa medieval (de comprimento total entre 1,15m e 1,40m) e a claymore, desenvolvida para ser usada em batalhas montadas. As claymores eram usadas em combate singular pela infantaria e quase sempre tinham o propósito de quebrar uma parede de escudos ou a linha de frente de piqueiros para abrir espaço para a cavalaria. As espadas bastardas, claymores e montantes foram desenvolvidas para serem capazes de perfurar, cortar ou trespassar uma armadura de placas sobreposta a uma cota de malha.

YOUKI do japonês, "aura do youma", "espírito do monstro" ou "coração do monstro". É a junção de "you", de "monstro", "assombração", "sobrenatural"; e de "ki", de "força espiritual", "aura", "força de vontade".

YOUMA no folclore japonês, espécie de monstro devorador de seres humanos. Do japonês, "you", de "monstro", "assombração", "sobrenatural"; e "ma", de "demônio", "malévolo", "espírito das trevas". No mangá, é um monstro com força extraordinária.

YOURIKI do mangá, força ou poder das claymores proveniente da parte youma.

ANER
www.aner.org.br

panini comics PLANET manga
www.paninicomics.com.br

PANINI GROUP

Diretor de Publicações: Marco Lupoi / Coordenadora de Publicações: Montserrat Samón

PANINI BRASIL LTDA. Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins / Diretor-Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra / Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Márcio Borges
Gerente de Publicações: Érico Rodrigo Maioli Rosa / Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias
Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva / Coordenadora de Marketing: Carolina Motta
Analista de Marketing: Luciene Araujo / Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto.

PRODUÇÃO EDITORIAL MYTHOS EDITORA LTDA. Diretores: Dorival Lopes e Helcio de Carvalho
REDAÇÃO Editor-Chefe: Helcio de Carvalho / Editores: Beth Kodama, Bruno Zago, Diego M. Rodeguero e Elza Keiko / Tradutora: Drik Sada / Revisora: Dorival Lopes / Assistentes Editoriais: Arion Wu, Felippe Barbieri, Gabriela Yuki Kato, Gustavo Figueiredo e Ricardo Santana / Arte: Celso Pimentel, Denise Araujo, Hudson Rodrigues, Joel Joaquim Dias, Júlio Nogueira, Maurício Wallace, Rodrigo de Salles
Coordenador de Produção: Ailton Alipio.

IMPRESSÃO Gráfica Cunha-Facchini Ltda.

DISTRIBUIDOR NACIONAL FC Comercial e Distribuidora S/A

R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, Jd. Belmonte, CEP 06045-390, Osasco-SP.

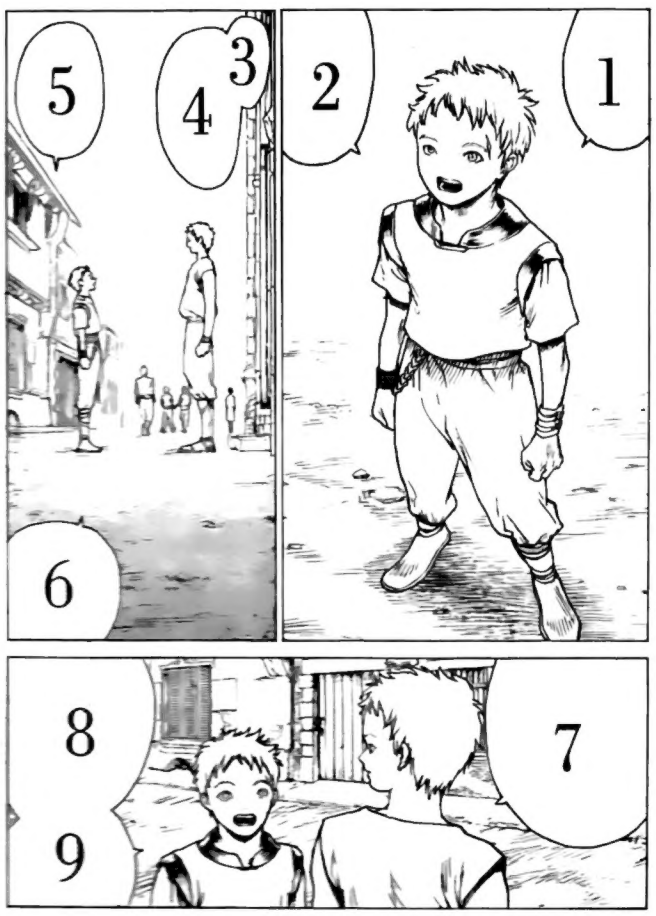
PANINI BRASIL LTDA. ADMINISTRAÇÃO Al. Caiapós, 425, Centro Empresarial Tamboré, CEP 06460-110, Barueri-SP / PUBLICIDADE Rifs Comunicação: Iracema Vieira / T: (11) 3062-0961 e (11) 3088-6738, e-mail: comercial@rifs.com.br / ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO Litera, e-mail: imprensa.panini@litera.com.br / REDAÇÃO E CORRESPONDÊNCIA Av. São Gualter, 1296, CEP 05455-002, São Paulo-SP, e-mail: manga@panini.com.br

NÚMEROS ANTERIORES: T: (11) 4133-0177, e-mail: atendimento.cliente@panini.com.br

CLAYMORE é uma publicação da Panini Brasil Ltda. Lançamento: Dezembro / 2013 530435100023

CLAYMORE © 2001 by Norihiro Yagi. All rights reserved.
First published in Japan in 2001 by SHUEISHA Inc., Tokyo. Portuguese translation rights in Brazil arranged by SHUEISHA Inc. through VIZ Media Europe, SARL, France.
Para a edição brasileira © 2013 Panini Brasil Ltda. Todos os direitos reservados.
É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores.

PARE

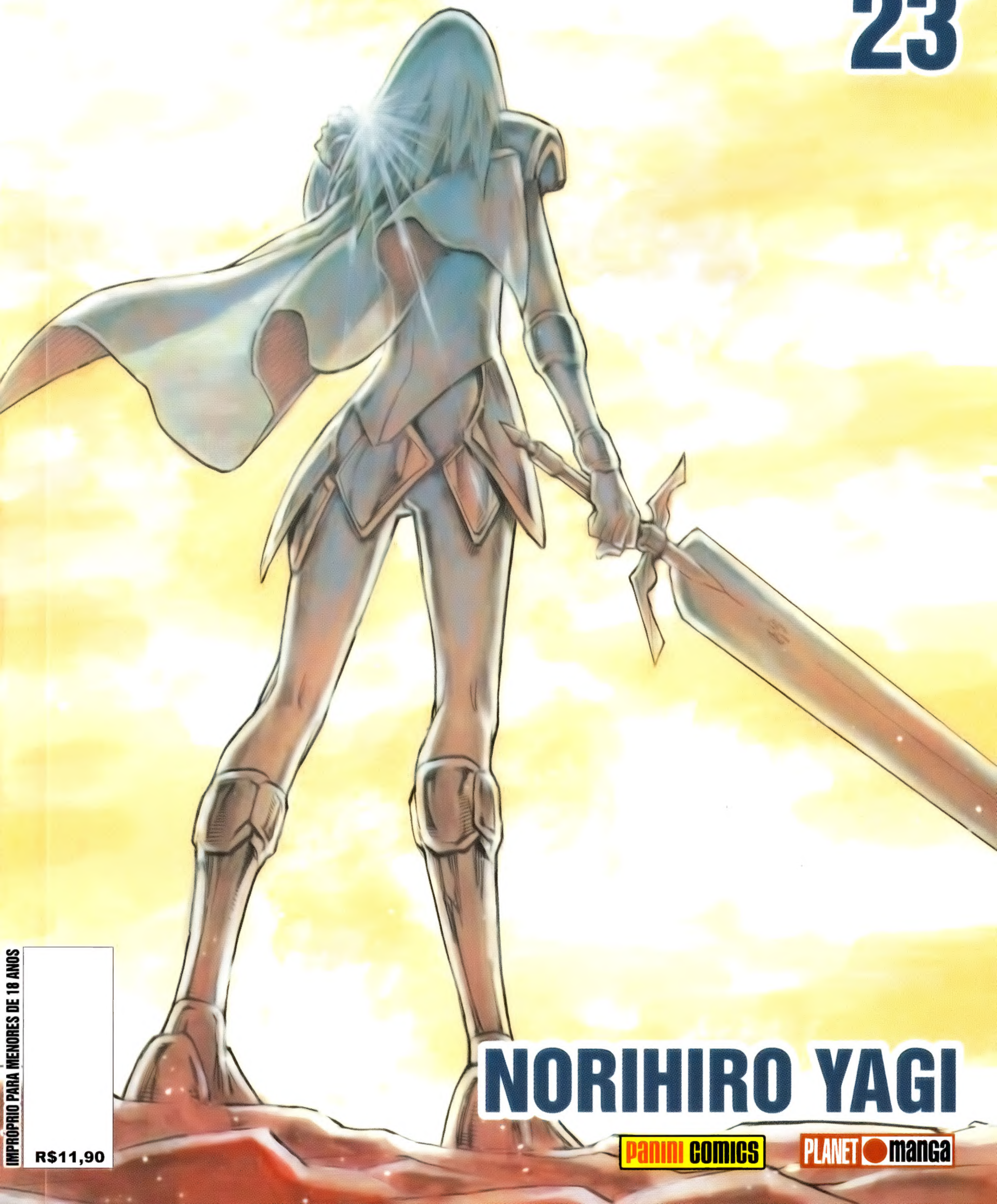


CLAYMORE é publicado no sentido oriental de leitura, igual à edição original japonesa. Portanto, o início da edição fica onde normalmente seria o fim, do outro lado. Para ler os balões, siga a ordem de leitura de cima para baixo e da direita para a esquerda, conforme este exemplo.

Claymore

Claymore

23



NORIHIRO YAGI

panini COMICS

PLANET manga

IMPRÓPRIO PARA MENORES DE 18 ANOS

R$11,90